ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2026–2027 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 66.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;

– если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;

– чётко распределяйте собственное время, исходя из объема заданий.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 66.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сохранили каждое задание. Обратите внимание: если вы вносили корректировки в свои ответы, повторно сохраните изменённый ответ. Перед окончанием работы убедитесь, что вы видите все внесённые ответы, всё сохранили.

Желаем успеха!

ВСТУПЛЕНИЕ

Образ корабля в разных видах искусства.

Задания этого года предлагают вам подумать, как создаётся образ корабля в искусстве. Для одних авторов корабль – возможность путешествий и торговли, исследования мира, узнавания новых земель или освоения неизвестных территорий (достаточно вспомнить искателей приключений Жюля Верна). Для других – военная сила, олицетворение государственной мощи, но и инженерный гений, воплощение мастерства. И почти для всех корабль – одновременно спасение и опасность; скорость, движение, покорение пространства и встреча со стихиями; эстетический объект и объект эстетизации. Неслучайно в мире есть корабли-музеи и музеи, посвящённые кораблям (например, крейсер «Аврора» в Санкт-Петербурге, музей затонувшего корабля «Васа» (Vasamuseet) в Стокгольме). В изобразительном искусстве к образу корабля обращались многие мастера, выбирая для своих работ разные сюжеты. Так, художников волнует Ноев ковчег, гомеровский эпос, флот петровской эпохи или просто современные суда. Список авторов, как и список кораблей, огромен: здесь Иван Айвазовский, Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер, Гюстав Доре, Ансельм Кифер, Александр Лабас, Илья Машков, Пётр Кончаловский, Анри Руссо, Александр Тышлер, Николай Рерих, Владимир Татлин, Дмитрий Плавинский… Не отстают от живописцев и композиторы, театральные режиссёры и сценографы, кинематографисты и архитекторы: Рихард Вагнер, Бенджамин Бриттен, Эймунтас Някрошюс, Николай Акимов, Эмиль Капелюш, Олег Шейнцис, Сергей Эйзенштейн, Федерико Феллини, Александр Бродский, Михаил Филиппов...

Посмотреть, как осмысляется образ корабля в живописи, архитектуре, музыке, театре и предлагает Вам муниципальный тур олимпиады.

Задания 1–4

Перед вами изображения Ноева ковчега, выполненные в разных видах искусства и разных стилях, начиная с раннехристианских времён до XX века. Трактовка этого сюжета может быть очень разной: одни мастера обращают внимание на процесс строительства ковчега, другие – на отбор Ноем животных, иные сосредотачиваются на ужасах Потопа или эпизоде, дарящем надежду: голубь возвращается в ковчег и приносит оливковую ветвь – знак того, что вода отступила.

Внимательно рассмотрите все произведения, подумайте о том, как организованы композиция, пространство, цветовое построение каждой работы, соотнесите свои наблюдения с характерными признаками той или иной эпохи или стиля и выполните задания.



А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



1



2



3



4



5



6

1. Подумайте, к какой эпохе относится каждое из произведений, обозначенных буквами. Выберите нужный ответ из выпадающего списка.

- Эпоха раннего христианства, I–IV века.
- Эпоха романики, XI век.
- Эпоха готики XIII век, итало-византийский стиль.
- Эпоха Возрождения, XV – начало XVI века.
- Эпоха маньеризма, конец XVI века.
- XVII век.
- Вторая половина XIX века.
- Вторая половина XX века.

2. Посмотрите на работы, обозначенные буквами и цифрами. Найдите среди них две пары произведений, каждую из которых выполнил один художник.

3. Посмотрите на работы, обозначенные буквами и цифрами. Найдите среди них пару, которая создана разными мастерами, но в одну эпоху.

4. Посмотрите на работы, обозначенные буквами и цифрами. Найдите среди них одну работу, выполненную отечественными средневековыми мастерами.

Задания 5–18

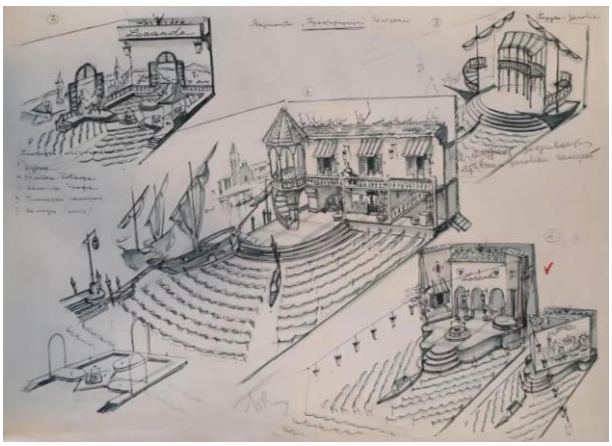
Перед Вами работы художников и сценографов: Николая Акимова, Дмитрия Плавинского, Бориса Кноблока, Марта Китаева, Константина Коровина, Владимира Дмитриева, Александра Тышлера, в которых по-разному интерпретируется образ корабля.

Пожалуйста, внимательно посмотрите на источники, представленные в задании. Проанализируйте композицию, характер линии и рисунка, колористическое решение, изображение корабля и его расположение в пространстве, плоскости и объёмы, движение и статику. Подумайте об особенностях стиля театральных эскизов, плакатов, офортов, картин и графических листов. Основываясь на своих наблюдениях и выводах, составьте пары так, чтобы в каждой были работы одного художника. Обратите внимание, что у одного произведения пары нет.

В задании соотнести пары нужно 2 раза.



1



2



3



4



5



6



7



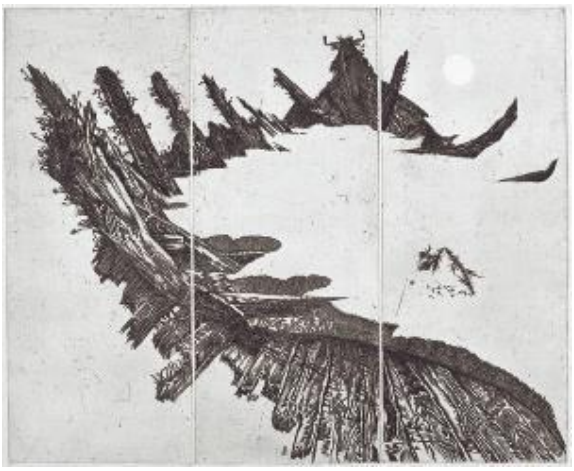
8



9



10



11



12



13

Задания 19–20

В музыкальном искусстве сюжет о Всемирном потопе и Ноевом ковчеге, как и другие ветхозаветные сюжеты, чаще всего находил выражение в жанре оратории. С точки зрения исполнительского состава оратория предполагает наличие солиста или солистов, часто – хора и оркестра, однако в ней, в отличие от оперы, нет сценического действия – сюжет передаётся только на уровне музыки и словесного текста. Выведение оратории из сферы музыкального театра позволяет усилить в ней эпическую составляющую, элемент повествования от третьего лица, что, безусловно, важно, когда речь идёт о библейском тексте. При этом даже в эпоху барокко существовали необычные жанровые решения (например, оперы на религиозные сюжеты), а в XIX и особенно в XX веке композиторы стали чаще создавать произведения, в которых театрализация переплеталась с более свободной трактовкой Ветхого Завета.

Прослушайте три аудиофрагмента из ораторий и опер различных эпох и стилей, в которых представлен эпизод Всемирного потопа, и выполните задания.

Аудиофрагменты:

Фрагмент 1 - statgrad.org/media/custom/2026/10/31/mxk_2026_mun_81.mp3

Фрагмент 2 - statgrad.org/media/custom/2026/10/31/mxk_2026_mun_82.mp3

Фрагмент 3 - statgrad.org/media/custom/2026/10/31/mxk_2026_mun_83.mp3

19. Сопоставьте аудиофрагменты с предложенными стилями.

- Барокко
- Ранний романтизм
- Модернизм (авангард)

20. Сравните, как организована музыкальная драматургия в каждом из аудиофрагментов. Подумайте о кульминациях, нарастании и спаде напряжения в музыке, наличии или отсутствии развития музыкального материала. Как различия в драматургии влияют на образ Потопа? Выскажите обоснованное предположение, какое место в общем целом (оратории или опере) занимает каждый аудиофрагмент, представляющий Потоп: это один из эпизодов, за которым последуют другие (выход Ноя из ковчега, начало новой жизни на земле, принесение жертвы Богу) или же эпизод Потопа представляет собой развязку сюжета (финал произведения)?

Оформите свой ответ в виде 6–8 предложений (по 2–3 предложения на аудиофрагмент). В ответе чётко обозначайте, какой аудиофрагмент анализируете.

Ответ:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Для справки:
Фрагмент 1 – фрагмент музыкальной драмы И. Ф. Стравинского «Потоп» (1962), аудиофрагмент – не финал драмы;
Фрагмент 2 – фрагмент оратории М. Фальветти «Всемирный потоп» (1682), аудиофрагмент – не финал оратории;
Фрагмент 3 – фрагмент оперы Г. Доницетти «Всемирный потоп» (1830), аудиофрагмент – финал оперы.

Задание 21

Для работы Вам нужно выбрать ОДИН из двух предложенных вариантов задания и работать только с ним.

Вариант 1

В XII–XIII веках королевство Сицилия, где правила династия нормандского происхождения, переживала расцвет. Одним из его свидетельств стало строительство грандиозного собора в Монреале, который сразу после возведения в 1183 году был украшен великолепными мозаиками. Мы не знаем, были ли они созданы мастерами, приглашёнными из Константинополя, или местными художниками, ориентировавшимися на византийский стиль и образцы. Но как бы там ни было, мозаичисты украсили все стены храма, изобразив основные сюжеты Ветхого и Нового Заветов и жития апостолов Петра и Павла. В конхе апсиды помещено монументальное изображение Христа Пантократора, а интересующие нас сцены Бытия располагаются в среднем нефе храма, над арками, соединяющими опоры. Здесь перед нами разворачивается история из 6–8 глав Книги Бытия, повествующая о строительстве ковчега, наполнении его животными, ожидании вести об окончании Потопа, новом расселении всего живого на Земле и о принесении Ноем жертвы, знаменующей спасение.

XII–XIII века – это эпоха, когда сознание людей подчинено религиозной идее: как происходили эти события, полностью определяет текст Библии. И тем не менее, глядя на мозаики, мы можем хорошо понять, что было интересно самим художникам, где они следовали за ходом действия, полностью опираясь на книгу, а где позволяли себе некоторые увлечения или пропуски. Анализируя эти «отступления», мы имеем возможность приблизиться к пониманию библейских событий людьми той эпохи, к их мировоззрению.

Прочитайте фрагменты из глав Книги Бытия, где рассказывается о Потопе и Ноевом ковчеге, и посмотрите на эпизоды, представленные на мозаиках. Подумайте о том, как различается повествование в мозаичных сценах и в Библии. Какие эпизоды из текста мастера «иллюстрируют», а какие нет? Как меняется из-за этого повествование в целом? Кого можно назвать главными действующими персонажами в Библии и мозаиках храма? Как изображены в храме место, где разворачиваются события, пейзаж и второстепенные детали? Чем это отличается от текста? Есть ли в мозаиках объекты или предметы, которые не фигурируют в Библии? Почему они появляются в мозаике? Уделите особенное внимание сравнению описания ковчега в Библии и его облика на мозаиках. Как, складываясь вместе, небольшие отличия формируют особый «угол зрения» на библейский сюжет?



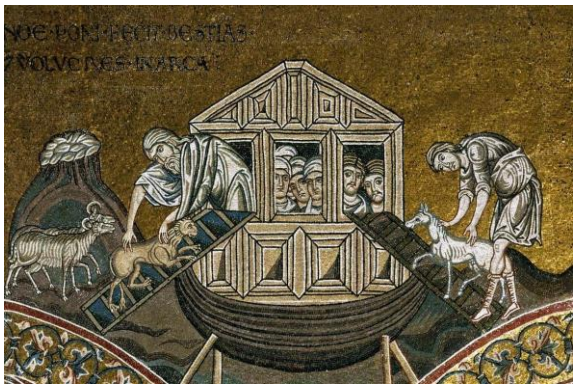
1. Ноев ковчег. Ансамбль мозаик собора в Монреале на Сицилии. XII — XIII вв.



2. Ноев ковчег. Ансамбль мозаик собора в Монреале на Сицилии (продолжение). XII — XIII вв.



3. Ансамбль мозаик собора в Монреале на Сицилии. Строительство ковчега



4. Ансамбль мозаик собора в Монреале на Сицилии. Ной вводит животных в ковчег



5. Ансамбль мозаик собора в Монреале на Сицилии. Ной выпускает голубя



6. Ансамбль мозаик собора в Монреале на Сицилии. Ной выпускает животных на землю



7. Ансамбль мозаик собора в Монреале на Сицилии. Ной приносит жертву Богу

Фрагменты Книги Бытия, где рассказывается о Потопе и Ноевом ковчеге

(Бытие 6:9–22)

Вот житие Ноя: Ной был человек праведный и непорочный в роде своём; Ной ходил пред Богом. Ной родил трёх сынов: Сима, Хама и Иафета. Но земля растлилась пред лицом Божиим, и наполнилась земля злодеяниями. И воззрел Бог на землю, и вот, она растленна, ибо всякая плоть извратила путь свой на земле. И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришёл пред лицо Моё, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в ковчеге и осмоли его смолою внутри и снаружи. И сделай его так: длина ковчега триста локтей; ширина его пятьдесят локтей, а высота его тридцать локтей. И сделай отверстие в ковчеге, и в локоть сведи его вверху, и дверь в ковчег сделай с боку его; устрой в нём нижнее, второе и третье жильё. И вот, Я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; всё, что есть на земле, лишится жизни. Но с тобою Я поставлю завет Мой, и войдёшь в ковчег ты, и сыновья твои, и жена твоя, и жёны сынов твоих с тобою. Введи также в ковчег из всех животных, и от всякой плоти по паре, чтоб они остались с тобою в живых; мужеского пола и женского пусть они будут. Из птиц по роду их, и из скотов по роду их, и из всех пресмыкающихся по земле по роду их, из всех по паре войдут к тебе, чтобы остались в живых. Ты же возьми себе всякой пищи, какою питаются, и собери к себе; и будет она для тебя и для них пищею. И сделал Ной всё: как повелел ему Бог, так он и сделал.

(Бытие 7:1–24)

И сказал Господь Ною: войди ты и всё семейство твоё в ковчег, ибо тебя увидел Я праведным предо Мною в роде сём; и всякого скота чистого возьми по семи, мужеского пола и женского, а из скота нечистого по два, мужеского пола и женского; также и из птиц небесных по семи, мужеского пола и

женского, чтобы сохранить племя для всей земли, ибо чрез семь дней Я буду изливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей; и истреблю всё существующее, что Я создал, с лица земли. Ной сделал всё, что Господь повелел ему. Ной же был шестисот лет, как потоп водный пришёл на землю. И вошёл Ной и сыновья его, и жена его, и жёны сынов его с ним в ковчег от вод потопа. И из скотов чистых и из скотов нечистых, и из птиц, и из всех пресмыкающихся по земле по паре, мужеского пола и женского, вошли к Ною в ковчег, как Бог повелел Ною. Через семь дней воды потопа пришли на землю. В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей. В сей самый день вошёл в ковчег Ной, и Сим, Хам и Иафет, сыновья Ноевы, и жена Ноева, и три жены сынов его с ними. Они, и все звери по роду их, и всякий скот по роду его, и все гады, пресмыкающиеся по земле, по роду их, и все летающие по роду их, все птицы, все крылатые, и вошли к Ною в ковчег по паре от всякой плоти, в которой есть дух жизни; и вошедшие мужеский и женский пол всякой плоти вошли, как повелел ему Бог. И затворил Господь за ним. И продолжалось на земле наводнение сорок дней, и умножилась вода, и подняла ковчег, и он возвысился над землёю; вода же усиливалась и весьма умножалась на земле, и ковчег плавал по поверхности вод. И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом; на пятнадцать локтей поднялась над ними вода, и покрылись горы. И лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле, и птицы, и скоты, и звери, и все гады, ползающие по земле, и все люди; всё, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих на суше, умерло. Истребилось всякое существо, которое было на поверхности земли; от человека до скота, и гадов, и птиц небесных, – всё истребилось с земли, остался только Ной и что было с ним в ковчеге. Вода же усиливалась на земле сто пятьдесят дней.

(Бытие 8:1–22)

И вспомнил Бог о Ное, и о всех зверях, и о всех скотах, бывших с ним в ковчеге; и навёл Бог ветер на землю, и воды остановились. И закрылись источники бездны и окна небесные, и перестал дождь с неба. Вода же постепенно возвращалась с земли, и стала убывать вода по окончании ста пятидесяти дней. И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских. Вода постоянно убывала до десятого месяца; в первый день десятого месяца показались верхи гор. По прошествии сорока дней Ной открыл сделанное им окно ковчега и выпустил ворона, чтобы видеть, убыла ли вода с земли, который, вылетев, отлетал и прилетал, пока осушилась земля от воды. Потом выпустил от себя голубя, чтобы видеть, сошла ли вода с лица земли, но голубь не нашёл места покоя для ног своих и возвратился к нему в ковчег, ибо вода была ещё на поверхности всей земли; и он простёр руку свою, и взял его, и принял к себе в ковчег. И помедлил ещё семь дней других и опять выпустил голубя из ковчега. Голубь возвратился к нему

в вечернее время, и вот, свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода сошла с земли. Он помедлил ещё семь дней других и опять выпустил голубя; и он уже не возвратился к нему. Шестьсот первого года жизни Ноевой к первому дню первого месяца иссякла вода на земле; и открыл Ной кровлю ковчега и посмотрел, и вот, обсохла поверхность земли. И во втором месяце, к двадцать седьмому дню месяца, земля высохла. И сказал Господь Бог Ною: выйди из ковчега ты и жена твоя, и сыновья твои, и жены сынов твоих с тобою; выведи с собою всех животных, которые с тобою, от всякой плоти, из птиц, и скотов, и всех гадов, пресмыкающихся по земле: пусть разойдутся они по земле, и пусть плодятся и размножаются на земле. И вышел Ной и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним; все звери, и весь скот, и все гады, и все птицы, все движущееся по земле, по родам своим, вышли из ковчега. И устроил Ной жертвенник Господу; и взял из всякого скота чистого и из всех птиц чистых и принёс во всесожжение на жертвеннике. И обонял Господь приятное благоухание, и сказал Господь в сердце Своём: не буду больше проклинать землю за человека, потому что помышление сердца человеческого – зло от юности его; и не буду больше поражать всего живущего, как Я сделал: впредь во все дни земли сеяние и жатва, холод и зной, лето и зима, день и ночь не прекратятся.

Теперь подумайте о художественных особенностях мозаики: композиции, сочетании сцен с архитектурными членениями и элементами храма, организации движения внутри эпизодов и связей между ними. Какие геометрические формы предпочитают мастера? Какие цвета избирают для изображения того или иного объекта или фигуры и каков колорит мозаики в целом?

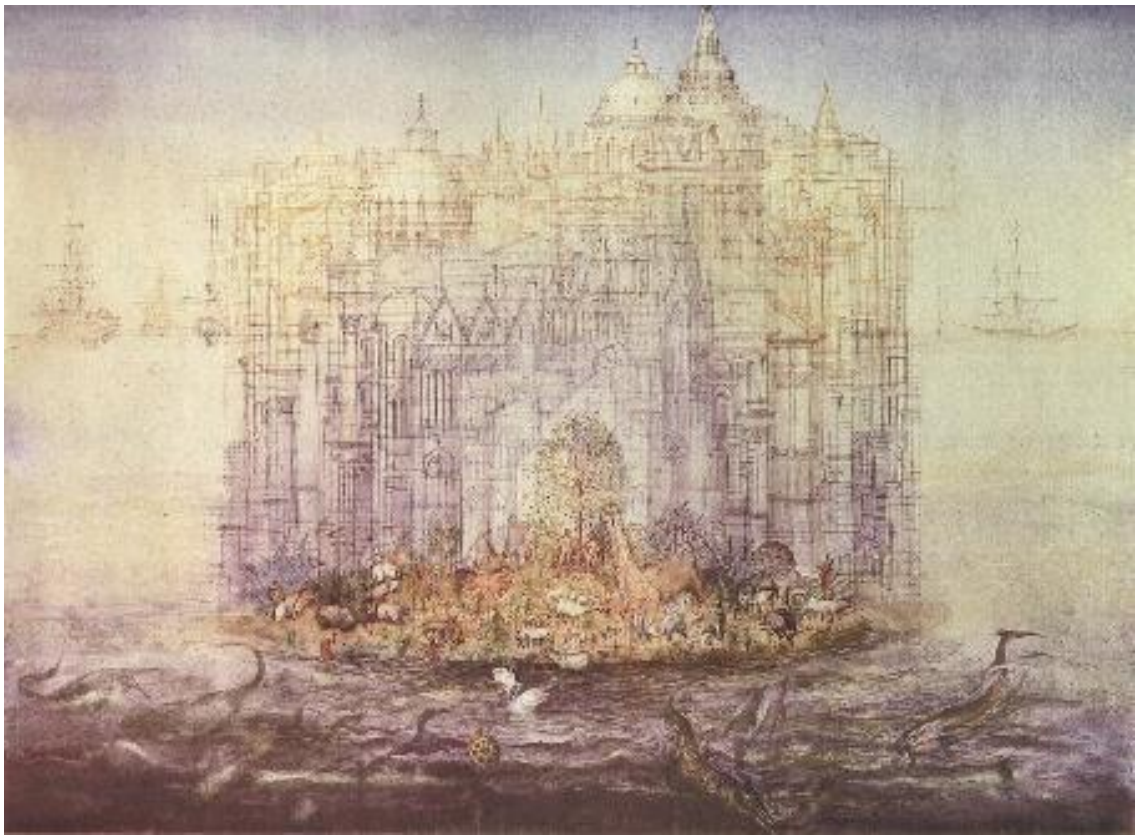
Исходя из этих и любых других вопросов, которые покажутся вам важными, напишите эссе-рассуждение (минимальный объём – 250 слов) на тему ***«Интерпретация библейской истории о Ноевом ковчеге в мозаиках собора в Монреале на Сицилии»***.

Вариант 2

В этом задании Вам предстоит поразмышлять о двух работах Михаила Филиппова. Как и многие отечественные архитекторы (Юрий Аввакумов, Александр Бродский, Илья Уткин…) в конце 1980-х – 1990-х гг., Михаил Филиппов занимался бумажной архитектурой. Создавал утопические видения, осмысляя предшествующие эпохи и стили, гравюры Пиранези, фантазии Леду и Булле. На сегодняшний день М. Филиппов победитель различных конкурсов и автор множества осуществлённых проектов, например, жилых комплексов («Итальянский квартал» и «Римский квартал») в Москве.

Посмотрите, пожалуйста, на графические листы Михаила Филиппова и Надежды Бронзовой: «Монумент XXI века» («Идея природы» или «Ноев ковчег») – поощрительная премия конкурса журнала JA (Токио) 1987 г. - и

«Ноев ковчег» 1986 (?) г. Вспомните библейский текст о ковчеге Ноя (или прочитайте фрагменты Книги Бытия, рассказывающие о Потопе, Ное и ковчеге, размещённые в дополнительных материалах к заданию).



М. Филиппов, Н. Бронзова. «Монумент XXI века».
(«Идея природы» или «Ноев ковчег»)



М. Филиппов, Н. Бронзова. «Ноев ковчег»

Какие мотивы библейской истории Ноева ковчега оказываются важными для архитектора? Как изображён ковчег на одной работе и как на другой? Какие герои библейской истории помещены на графические листы, а какие – нет? Что спасает ковчег?

Обратите внимание на композиционное расположение и соединение архитектурных сооружений. Как представлена архитектура: мы видим памятник целиком или только его фрагмент? Как авторы работают с цветом, линией, деталями? Поразмышляйте, какие памятники, художественные эпохи и стили цитирует, осмысляет и объединяет в единое целое М. Филиппов.

Подумайте о пространстве листа. Как конструируется пейзаж? Какое место в пейзаже занимают корабли? Как корабли соотносятся с ковчегом, придуманным архитектором? В чём сходства одного и другого произведения, а в чём различия?

Какие библейские сюжеты, герои, пространства помимо Ноева ковчега авторы включают в свои работы? Как эти образы влияют на символические смыслы ковчега?

Опираясь на эти и любые другие вопросы, свои наблюдения и выводы, напишите небольшой связный текст (минимальный объём − 250 слов) на тему **«Образ ковчега в работах М. Филиппова и Н. Бронзовой».**

Дополнительные материалы к заданию:

Фрагменты Книги Бытия, где рассказывается о потопе и Ноевом ковчеге

(Быт. 6:9–22)

Вот житие Ноя: Ной был человек праведный и непорочный в роде своём; Ной ходил пред Богом. Ной родил трёх сынов: Сима, Хама и Иафета. Но земля растлилась пред лицом Божиим, и наполнилась земля злодеяниями. И воззрел Бог на землю, и вот, она растленна, ибо всякая плоть извратила путь свой на земле. И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришёл пред лицо Моё, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в ковчеге и осмоли его смолою внутри и снаружи. И сделай его так: длина ковчега триста локтей; ширина его пятьдесят локтей, а высота его тридцать локтей. И сделай отверстие в ковчеге, и в локоть сведи его вверху, и дверь в ковчег сделай с боку его; устрой в нём нижнее, второе и третье жильё. И вот, Я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; всё, что есть на земле, лишится жизни. Но с тобою Я поставлю завет Мой, и войдёшь в ковчег ты, и сыновья твои, и жена твоя, и жёны сынов твоих с тобою. Введи также в ковчег из всех животных, и от всякой плоти по паре, чтоб они остались с тобою в живых; мужеского пола и женского пусть они будут. Из птиц по

роду их, и из скотов по роду их, и из всех пресмыкающихся по земле по роду их, из всех по паре войдут к тебе, чтобы остались в живых. Ты же возьми себе всякой пищи, какою питаются, и собери к себе; и будет она для тебя и для них пищею. И сделал Ной всё: как повелел ему Бог, так он и сделал.

(Бытие 7:1–24)

И сказал Господь Ною: войди ты и всё семейство твоё в ковчег, ибо тебя увидел Я праведным предо Мною в роде сём; и всякого скота чистого возьми по семи, мужеского пола и женского, а из скота нечистого по два, мужеского пола и женского; также и из птиц небесных по семи, мужеского пола и женского, чтобы сохранить племя для всей земли, ибо чрез семь дней Я буду изливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей; и истреблю всё существующее, что Я создал, с лица земли. Ной сделал всё, что Господь повелел ему. Ной же был шестисот лет, как потоп водный пришёл на землю. И вошёл Ной и сыновья его, и жена его, и жёны сынов его с ним в ковчег от вод потопа. И из скотов чистых и из скотов нечистых, и из птиц, и из всех пресмыкающихся по земле по паре, мужеского пола и женского, вошли к Ною в ковчег, как Бог повелел Ною. Через семь дней воды потопа пришли на землю. В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей. В сей самый день вошёл в ковчег Ной, и Сим, Хам и Иафет, сыновья Ноевы, и жена Ноева, и три жены сынов его с ними. Они, и все звери по роду их, и всякий скот по роду его, и все гады, пресмыкающиеся по земле, по роду их, и все летающие по роду их, все птицы, все крылатые, и вошли к Ною в ковчег по паре от всякой плоти, в которой есть дух жизни; и вошедшие мужеский и женский пол всякой плоти вошли, как повелел ему Бог. И затворил Господь за ним. И продолжалось на земле наводнение сорок дней, и умножилась вода, и подняла ковчег, и он возвысился над землёю; вода же усиливалась и весьма умножалась на земле, и ковчег плавал по поверхности вод. И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом; на пятнадцать локтей поднялась над ними вода, и покрылись горы. И лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле, и птицы, и скоты, и звери, и все гады, ползающие по земле, и все люди; всё, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих на суше, умерло. Истребилось всякое существо, которое было на поверхности земли; от человека до скота, и гадов, и птиц небесных, – всё истребилось с земли, остался только Ной и что было с ним в ковчеге. Вода же усиливалась на земле сто пятьдесят дней.

(Бытие 8:1–22)

И вспомнил Бог о Ное, и о всех зверях, и о всех скотах, бывших с ним в ковчеге; и навёл Бог ветер на землю, и воды остановились. И закрылись источники бездны и окна небесные, и перестал дождь с неба. Вода же постепенно возвращалась с земли, и стала убывать вода по окончании ста

пятидесяти дней. И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских. Вода постоянно убывала до десятого месяца; в первый день десятого месяца показались верхи гор. По прошествии сорока дней Ной открыл сделанное им окно ковчега и выпустил ворона, чтобы видеть, убыла ли вода с земли, который, вылетев, отлетал и прилетал, пока осушилась земля от воды. Потом выпустил от себя голубя, чтобы видеть, сошла ли вода с лица земли, но голубь не нашёл места покоя для ног своих и возвратился к нему в ковчег, ибо вода была ещё на поверхности всей земли; и он простёр руку свою, и взял его, и принял к себе в ковчег. И помедлил ещё семь дней других и опять выпустил голубя из ковчега. Голубь возвратился к нему в вечернее время, и вот, свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода сошла с земли. Он помедлил ещё семь дней других и опять выпустил голубя; и он уже не возвратился к нему. Шестьсот первого года жизни Ноевой к первому дню первого месяца иссякла вода на земле; и открыл Ной кровлю ковчега и посмотрел, и вот, обсохла поверхность земли. И во втором месяце, к двадцать седьмому дню месяца, земля высохла. И сказал Господь Бог Ною: выйди из ковчега ты и жена твоя, и сыновья твои, и жены сынов твоих с тобою; выведи с собою всех животных, которые с тобою, от всякой плоти, из птиц, и скотов, и всех гадов, пресмыкающихся по земле: пусть разойдутся они по земле, и пусть плодятся и размножаются на земле. И вышел Ной и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним; все звери, и весь скот, и все гады, и все птицы, все движущееся по земле, по родам своим, вышли из ковчега. И устроил Ной жертвенник Господу; и взял из всякого скота чистого и из всех птиц чистых и принёс во всесожжение на жертвеннике. И обонял Господь приятное благоухание, и сказал Господь в сердце Своём: не буду больше проклинать землю за человека, потому что помышление сердца человеческого – зло от юности его; и не буду больше поражать всего живущего, как Я сделал: впредь во все дни земли сеяние и жатва, холод и зной, лето и зима, день и ночь не прекратятся.

НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ НОМЕР ВЫБРАННОГО ВАРИАНТА.

В работе использованы изображения работ из коллекций:

Театральный музей им. Бахрушина, г. Москва

Музей современного искусства Эрарта, г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, г. Санкт-Петербург

Симферопольский художественный музей, г. Симферополь

ГМИИ им. Пушкина, г. Москва

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва