ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2026–2027 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 65.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;

– если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;

– чётко распределяйте собственное время, исходя из объёма заданий.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 65.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сохранили каждое задание. Обратите внимание: если вы вносили корректировки в свои ответы, повторно сохраните изменённый ответ. Перед окончанием работы убедитесь, что вы видите все внесённые ответы, всё сохранили.

Желаем успеха!

ВСТУПЛЕНИЕ

Образ корабля в разных видах искусства.

Задания этого года предлагают вам подумать, как создаётся образ корабля в искусстве. Для одних авторов корабль – возможность путешествий и торговли, исследования мира, узнавания новых земель или освоения неизвестных территорий (достаточно вспомнить искателей приключений Жюля Верна). Для других – военная сила, олицетворение государственной мощи, но и инженерный гений, воплощение мастерства. И почти для всех корабль – одновременно спасение и опасность; скорость, движение, покорение пространства и встреча со стихиями; эстетический объект и объект эстетизации. Неслучайно в мире есть корабли-музеи и музеи, посвящённые кораблям (например, крейсер «Аврора» в Санкт-Петербурге, музей затонувшего корабля «Васа» (Vasamuseet) в Стокгольме). В изобразительном искусстве к образу корабля обращались многие мастера, выбирая для своих работ разные сюжеты. Так, художников волнует Ноев ковчег, гомеровский эпос, флот петровской эпохи или просто современные суда. Список авторов, как и список кораблей, огромен: здесь Иван Айвазовский, Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер, Гюстав Доре, Ансельм Кифер, Александр Лабас, Илья Машков, Пётр Кончаловский, Анри Руссо, Александр Тышлер, Николай Рерих, Владимир Татлин, Дмитрий Плавинский… Не отстают от живописцев и композиторы, театральные режиссёры и сценографы, кинематографисты и архитекторы: Рихард Вагнер, Бенджамин Бриттен, Эймунтас Някрошюс, Николай Акимов, Эмиль Капелюш, Олег Шейнцис, Сергей Эйзенштейн, Федерико Феллини, Александр Бродский, Михаил Филиппов...

Посмотреть, как осмысляется образ корабля в живописи, архитектуре, музыке, театре и предлагает вам муниципальный тур олимпиады.

Задания 1–4

Придумать, как изобразить корабль на сцене, непростая, но увлекательная задача. Ведь в одном спектакле корабль может быть конкретным местом действия, в другом являться частью сочинённого пейзажа, а в третьем стать фантастической метафорой. И каждый художник решает эту проблему по-своему. Перед вами театральные эскизы (обозначены буквами) сценографов двадцатого века (Николая Акимова, Александра Тышлера, Валерия Доррера, Валерия Левенталя), центральное место в которых занимает корабль. В задании собраны ещё двенадцать работ – по три работы каждого мастера – (обозначены цифрами), где корабль также оказывается важной частью композиции.

Пожалуйста, внимательно посмотрите на эскизы, обозначенные буквами. Обратите внимание на структуру композиции, на характер линии и рисунка, на колористическое решение, на способы изображения корабля, на его расположение в сценическом пространстве. Подумайте об особенностях индивидуального стиля представленных авторов. Основываясь на своих наблюдениях и выводах, определите, какие три из двенадцати работ, обозначенных цифрами, принадлежат каждому мастеру.



А



Б



В



Г



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Задания 5–7

Рыбацкая лодка является важным мотивом и местом действия оперы «Питер Граймс» (1945) знаменитого английского композитора Бенджамина Бриттена (1913–1976). Эта опера стала одним из самых репертуарных сочинений XX века в данном жанре, несмотря на свою мрачность. Сюжет «Питера Граймса» основан на поэме Дж. Крэбба «Боро» («Городок») и раскрывает сложную судьбу грубого и нелюдимого рыбака, живущего в небольшом городке на восточном побережье Англии в начале XIX века. Граймс из скупости нанял себе в помощники не взрослого человека, а мальчишку из приюта, который умер от жажды, когда в результате шторма Граймс три дня не мог достигнуть берега. И хотя суд оправдал Граймса, на жестокого рыбака ополчилась местная община – её давление загоняет Граймса в тупик, буквально сводя с ума. Когда в результате несчастного случая (и грубости Граймса) погиб второй мальчик – его новый помощник, вооружённая община решила расправиться с обезумевшим рыбаком, и тот смог избежать страшной смерти, лишь выйдя в море и затопив свой баркас вместе с собой. В этой трагической истории лодка оказывается мотивом, концентрирующим в себе самые страшные эпизоды, травмирующие сознание как Питера Граймса, так и слушателя. Это гибель первого мальчика в открытом море; гибель второго мальчика, который сорвался с утёса, выйдя из дома Граймса через тайный ход (рыбак жил в перевёрнутом корабле); наконец, смерть самого Граймса. В конце оперы на берегу находят выброшенную морем лодку Граймса.

Просмотрите видеофрагмент – сцену из оперы Бенджамина Бриттена «Питер Граймс» и выполните задания.

Видеофрагмент:

https://rutube.ru/video/private/822f232d5852002b4f879b9e35fb1452/?p=8BtndPifY8xUUEceKmjldw

5. Укажите, какое музыкальное направление XX века оказало наибольшее влияние на представленный эпизод оперы «Питер Граймс»?

- Минимализм
- Футуризм
- Конструктивизм
- Экспрессионизм
- Неофольклоризм
- Постмодернизм

6. Выражение помутнённого состояния психики при помощи чередования контрастных, едва связанных друг с другом эпизодов, разнообразных приёмов не только вокала, но и речи (крика, шёпота и т.д.) – сильный композиторский приём, который, однако, использовался и до Бриттена.

Среди перечисленных музыкальных спектаклей, в которых присутствуют эпизоды сумасшествия, выберите ТРИ ОПЕРЫ, в которых имеются сцены, подходящие под предложенное выше описание и стилистически наиболее близкие монологу Питера Граймса из видеофрагмента.

- А. Адан. «Жизель»
- А. Берг. «Воццек»
- Г. Доницетти. «Лючия ди Ламмермур»
- М. П. Мусоргский. «Борис Годунов»
- Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста»
- Д. Д. Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда»

7. Выберите верные утверждения о видеофрагменте.

1. Партию Питера Граймса в опере Б. Бриттена исполняет баритон.
2. В представленной сцене присутствуют элементы атональной музыки.
3. Атмосфера насилия, абсурда и пошлости на музыкальном уровне создаётся при помощи активного привлечения жанров эстрадной музыки XX века, в которых гиперболизируются их «шлягерные» черты.
4. Бриттен использует в данной сцене пуантилистический метод музыкальной композиции.
5. Сцена строится на развитии одного лейтмотива – лейтмотива лодки, в котором слышны звукоподражания шумам моря.
6. Эпизодам просветления сознания Граймса соответствует более консонантная музыка напевного характера.
7. Манера пения вокалиста соответствует идеалам итальянской техники бельканто.
8. Представленная сцена организована в соответствии с принципами сквозного развития (безостановочного музыкально-драматического развития без деления на классические номера – арии, речитативы, ансамбли и т.п.).

Задания 8–10

После технологического переворота в архитектуре, связанного с использованием новых материалов и инженерных конструкций, стали осуществимы необычные, рискованные, атектоничные с точки зрения прежних понятий постройки. Одной из таких новых форм здания стал дом – корабль. Опыты постройки жилых, складских или офисных сооружений в виде кораблей начались уже в 1920-е годы и активно ведутся вплоть до настоящего времени. В Гамбурге возведены даже два сооружения в виде кораблей, что не

удивительно, поскольку Гамбург стоит на Эльбе и является крупнейшим портом Германии, связывающим её со всем миром.

Чилехаус в Гамбурге построен архитектором Фрицем Хёгером в 1922–1924 годах и является одним из самых значительных памятников экспрессионизма в архитектуре. Чилехаус был огромным складом товаров, привозимых компанией предпринимателя и заказчика постройки Генри Сломана из Чили. Здание похоже на гигантский пароход, вплывший в город. Это впечатляющее решение стало результатом соблюдения разного рода ограничений: в Гамбурге было мало свободной земли, а участок владельцев компании имел очень прихотливую форму.

Второй дом-корабль в Гамбурге − это Эльбская филармония, концертный зал и культурный центр, построенный на искусственном острове посреди реки. Современное здание возведено над уже существовавшей складской постройкой из кирпича. Его строительство продолжалось десять лет с 2007 по 2017 года. Разработкой проекта занималось архитектурное бюро «Херцог и де Мёрон», а над акустикой залов работал один из ведущих специалистов мира Ясухиса Тоёта. Фасады здания облицованы пластинами, которые по своей форме напоминают камертон.



Ф.Хёгер. Чилехаус в Гамбурге. 1922–1924



Архитектурное бюро «Херцог и де Мёрон». Эльбская филармония в Гамбурге. 2017





1



2



3



4



5

6



7

8. Внимательно посмотрите на здания Чилехауса, Эльбской филармонии и постройки, обозначенные цифрами. Найдите среди них пары к зданиям-кораблям в Гамбурге – это должны быть сооружения, возведённые теми же архитекторами или архитектурными бюро.



А



Б

9. Расположите Чилехаус, Эльбскую филармонию и ещё два дома-корабля, фотографии которых в задании обозначены буквами «А» и «Б», в хронологической последовательности – от самой ранней к самой поздней постройке.

10. Найдите в том, как строится образ здания-корабля в Чилехаусе и Эльбской филармонии, три сходства и три различия. Кратко сформулируйте их: одна черта – одно предложение.

Сходства образа дома-корабля в Чилехаусе и Эльбской филармонии в Гамбурге.

1._____

2._____

3._____

Различия образа дома-корабля в Чилехаусе и Эльбской филармонии в Гамбурге.

1._____

2._____

3._____

Задание 11

Для работы вам нужно выбрать ОДИН из двух предложенных вариантов задания и работать только с ним.

Вариант 1

В этом варианте задания мы предлагаем вам обратиться к образу корабля в творчестве наиболее значимых художников английского и русского романтизма – Джозефа Мэллорда Уильяма Тёрнера (1775–1851) и Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900). Оба живописца любили и великолепно знали море. Тёрнер в качестве пассажира неоднократно пересекал Ла-Манш, много жил на берегу, годами наблюдал море в любую погоду и оставил сотни его зарисовок. Айвазовский занимал должность художника морского министерства, совершил множество плаваний

на кораблях Балтийского и Черноморского флотов, участвовал в нескольких морских военных кампаниях.

Самые известные произведения художников связаны с изображением кораблей. Для Тёрнера такой работой является, например, «Последний рейс корабля "Отважный"» (1839), где паровой буксир тянет на слом в доки судно, участвовавшее в триумфальном для Великобритании Трафальгарском сражении с франко-испанскими войсками. Через год Тёрнер пишет ещё одну картину, главным героем которой тоже является судно. Его прототипом стал печально известный корабль «Зонг», за шестьдесят лет до написания работы перевозивший рабов. Его хозяева решили избавиться от «груза», чтобы получить страховку, и выбросили людей за борт. Изображая эти события, на первом плане своего полотна Тёрнер поместил торчащие из воды руки и ноги в кандалах. Картина была написана художником в разгар борьбы против рабства и была, по сути, политическим манифестом.

Многие картины И.К. Айвазовского изображают кораблекрушение. Так и в самой известной его работе «Девятый вал» от разбившегося корабля остаётся лишь мачта, которая, однако, становится оплотом выживших. Название картины фиксирует поверье моряков во времена Айвазовского о том, что гибельной мощью обладает девятая волна, а в самом произведении отражается и его собственный опыт. В начале 1840-х годов, будучи в Европе в пенсионерской поездке от Академии художеств, Айвазовский попал в сильный шторм; корабль считался затонувшим, а художник – погибшим. Однако живописец воспринимал происходящее не только с позиции человека, терпящего кораблекрушение, но и с точки зрения мариниста. Сам он говорил о переживании этого шторма следующее: «Страх не подавил во мне способности воспринять и сохранить в памяти впечатления, произведённого на меня бурею, как дивною живою картиной». А поскольку далее вся жизнь Айвазовского была связана со флотом, то изображение моря постоянно подкреплялось натурными впечатлениями.



Д.М.У. Тёрнер. Последний рейс корабля «Отважный». 1839



Д.М.У. Тёрнер. Невольничье судно. 1840



Д.М.У. Тёрнер. Метель. Пароход в гавани подаёт сигнал и становится на мелководье. 1842



И.К. Айвазовский.

Девятый вал. 1850



И.К. Айвазовский.
Кораблекрушение. 1873



И.К. Айвазовский.
Кораблекрушение. 1884

Посмотрите на произведения Тёрнера и Айвазовского, собранные в задании. Подумайте, какую роль в них играют корабли? Какие суда появляются в работах каждого из художников? С какими событиями связываются эти корабли? Как погода и время дня соотносятся с кораблями в картинах обоих мастеров? Каким предстаёт море? Как на судьбу и образ корабля влияют стихия и люди?

Обратитесь к средствам художественной выразительности и проанализируйте роль кораблей в композиции работ. Как с изображением корабля соотносится цветовое построение каждого из произведений? Как в представленных картинах суда визуализируют движение?

Придумайте самостоятельно ещё несколько вопросов, на которых будет основываться ваш анализ. Исходя из всего блока вопросов, напишите эссе-рассуждение на тему **«Образ корабля в картинах Д.М.У. Тёрнера и И.К. Айвазовского: …** *(здесь не забудьте указать названия выбранных произведений)***».** Обратите внимание, что для анализа вам необходимо выбрать не менее четырёх картин (не менее двух произведений каждого автора).

Вариант 2

Над «Домом, где разбиваются сердца» Бернард Шоу начал работать в 1913 году – ещё до начала Первой мировой войны, а закончил – в 1917-м. Литературные критики и литературоведы отмечали связь пьесы с текстами У. Шекспира, в частности с трагедией «Король Лир», и А. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад». Признавал это влияние и сам Б. Шоу.

«Редкий исследователь не отметит сходства между произведениями драматургов *(А. Чехова и Б. Шоу – ред.)*: упоминают и специфику хронотопа, и особенности наррации, и типажи героев, и эсхатологические мотивы, и многое другое. Как и произведения Чехова, пьесы Шоу часто называют "разговорными", а его драматургию – "интеллектуальной" *(А. А. Аникст. Шоу. История западноевропейского театра в 6 томах под общей редакцией Г. Н. Бояджиева, 1974, с. 35; А. Г. Образцова. Бернард Шоу и русская художественная культура на рубеже XIX и XX веков, 1992, с. 225)*, и "Дом, где разбиваются сердца" в этом смысле – не исключение». *(Е. А. Кузнецова. «"Фантазия в русской манере на английские темы" Сергея Эйзенштейна». Вестник культурологии).*

Действие пьесы разворачивается в доме капитана Шотовера, построенном «наподобие старинного корабля» (дом подробнейшим образом описан в развёрнутой ремарке к первому действию). Капитану 88 лет. Когда-то он командовал кораблём, который назывался «Неустрашимый», теперь же – делает изобретения для флота, в песочной яме хранит динамит, стремится «достигнуть седьмой степени самосозерцания» и пьёт ром. В тексте капитана множество воспоминаний и причудливых сравнений жизненных ситуаций с плаваниями на корабле. Его дом у читателя ассоциируется с легендой о корабле-призраке («Летучем голландце») и напоминает о Ноевом ковчеге.

В 1921 году появился первый перевод пьесы на русский язык. До нас дошёл машинописный вариант, озаглавленный «Дом, где разбивают сердца». Его автором стал поэт, переводчик, художественный критик, теоретик искусства Иван Александрович Аксёнов. В том же году режиссёр Всеволод Мейерхольд задумал поставить пьесу Б. Шоу и поручил её оформление своему ученику – Сергею Эйзенштейну (в недалёком будущем режиссёр фильма «Броненосец "Потёмкин"»). Ученик поручение выполнил и с разницей в несколько дней представил три варианта решения сценического пространства спектакля.

Перед вами два эскиза и план-чертёж С. Эйзенштейна к спектаклю (спектакль так и не был поставлен) «Дом, где разбивают сердца», датированные 1922 годом. Первый вариант, обозначенный в задании буквой А, – это рисунок; второй – обозначенный буквой Б, – коллаж. Об окончательном и безоговорочно принятом Вс. Мейерхольдом и художницей Л. Поповой варианте И. Аксёнов писал: «На эскизах, принесённых Эйзенштейном, не было нарисовано ни линии, большинство из них были даже не начерчены рейсфедером, а вырезаны из

цветной бумаги и наклеены» *(И. Аксёнов. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника, 1991, с. 30)*. На схеме-чертеже и в пояснениях С. Эйзенштейн определил элементы, размещённые в сценическом пространстве: станки (№1 и №2), bascule (подкидная доска (фр.)) - *здесь и далее перевод Е. А. Кузнецовой*) (на схеме четыре подкидные доски), trottoir roulant (движущийся тротуар), lift (лифт), лестница, неподвижная площадка, trappe (провал) (два люка), неподвижный мостик, колесо с папиросной бумагой, trapèze (трапеция), кольцо.

Посмотрите, пожалуйста, на работы Сергея Эйзенштейна. Прочитайте ремарку Б. Шоу к первому действию пьесы.



А



Б

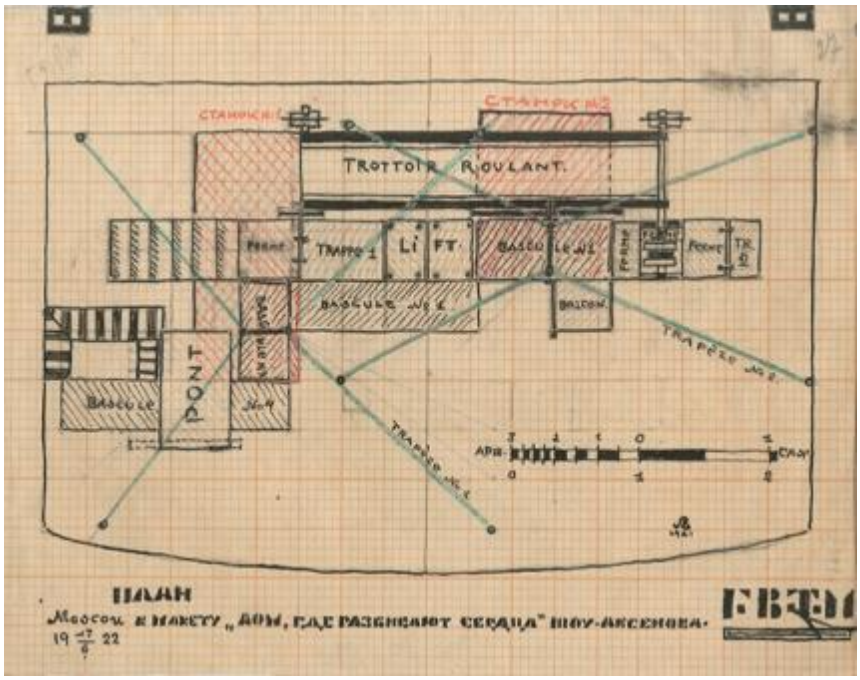


схема-чертёж к эскизу Б

Как драматург описывает дом капитана Шотовера? Какие элементы корабля включены в структуру дома?

Что из этого описания берёт в свои работы С. Эйзенштейн, а что – нет? Поразмышляйте, как решено пространство в эскизе, а как – в коллаже и схеме? Обратите внимание на объёмы и плоскости, на движение и статику, на цвет и линии, на изображение персонажей.

Какие элементы, структуры корабля вводит в сценическое пространство Эйзенштейн помимо тех, что описаны драматургом? К какому зрелищному виду искусства относится большинство объектов/предметов/снарядов, использованных художником в объёме сцены? Каким образом он объединяет их в целостную композицию? Какие игровые и эстетические эффекты возникают при взаимодействии актёров со сценическими объектами? Есть ли разница в подходе к решению сцены в эскизе (А) и в коллаже (Б)?

Подумайте, к каким стилям изобразительного и театрального искусства можно отнести работы Сергея Эйзенштейна. Как их осмысляет сценограф? Какой образ корабля создаётся в первом эскизе (А), а какой – во втором (Б)?

Опираясь на эти и любые другие возникшие у вас вопросы, наблюдения и сделанные выводы, напишите небольшое эссе-рассуждение (минимальный объём – 250 слов) на тему: **«Образ корабля в эскизах С. Эйзенштейна к неосуществлённому спектаклю по пьесе Б. Шоу "Дом, где разбивают сердца"».**

Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». ***Фантазия в русском стиле на английские темы***

Перевод М.П. Богословской, С.П. Боброва

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идёт галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет её устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем (основной элемент кормовой конструкции судна, опора для гребного вала и руля; представляет собой жёсткую балку или раму сложной формы, которая является продолжением киля и замыкает в нижней части корпус судна (*киль, борта, обшивку и набор – ред.*)) и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведёт не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели. У стены, изображающей правый борт, – столярный верстак, в тисках его закреплена доска. Пол усеян стружками, ими же доверху наполнена корзина для бумаги. На верстаке лежат два рубанка и коловорот. В этой же стене, между верстаком и окнами, узкий проход с низенькой дверцей, за которой видна кладовая с полками; на полках бутылки и кухонная посуда. На правом борту, ближе к середине, дубовый чертёжный стол с доской, на которой лежат рейсшина, линейки, угольники, вычислительные приборы; тут же блюдечко с акварелью, стакан с водой, мутной от красок, тушь, карандаш и кисти. Доска положена так, что окно приходится с левой стороны от стула чертёжника. На полу, справа от стола, корабельное кожаное ведро. На левом борту, рядом с книжными полками, спинкой к окнам, стоит диван; это довольно массивное сооружение из красного дерева престранно покрыто вместе с изголовьем брезентом, на спинке дивана висят два одеяла. Между диваном и чертёжным столом, спиной к свету, – большое плетёное кресло с широкими ручками и низкой покатой спинкой; у левой стены, между дверью и книжной полкой, – небольшой, но добротный столик тикового дерева, круглый, с изогнутыми ножками. Это единственный предмет убранства в комнате, который – впрочем, отнюдь не убедительно – позволяет допустить, что здесь участвовала и женская рука. Голый, из узких досок, ничем не покрытый пол проконопачен и начищен пемзой, как палуба.

Сад, куда ведёт стеклянная дверь, спускается на южную сторону, а за ним уже виднеются склоны холмов. В глубине сада возвышается купол обсерватории. Между обсерваторией и домом – маленькая эспланада (*архитектурно*

организованное открытое пространство значительной протяжённости, свободное от застройки и предназначенное для прогулок, отдыха – ред.), на ней флагшток; на восточной стороне эспланады висит гамак, на западной стоит длинная садовая скамья.

Молодая девушка, в шляпе, перчатках и дорожном плаще, сидит на подоконнике, повернувшись всем телом, чтобы видеть расстилающийся за окном пейзаж. Она сидит, опершись подбородком на руку, свесив небрежно другую руку, в которой она держит томик Шекспира, заложив палец на той странице, где она читала. Часы бьют шесть.

Молодая девушка поворачивается и смотрит на свои часы. Она встаёт с видом человека, который давно ждёт и уже выведен из терпенья. Это хорошенькая девушка, стройная, белокурая, у неё вдумчивое личико, она одета очень мило, но скромно – по всей видимости, это не праздная модница. Со вздохом усталой покорности она подходит к стулу у чертёжного стола, садится, начинает читать Шекспира. Постепенно книга опускается на колени, глаза девушки закрываются, и она засыпает.

Пожилая служанка входит из передней с тремя неоткупоренными бутылками рома на подносе. Она проходит через комнату в кладовую, не замечая молодой девушки, и ставит на полку бутылки с ромом, а с полки снимает и ставит на поднос пустые бутылки. Когда она идёт обратно, книга падает с колен гостьи, девушка просыпается, а служанка от неожиданности так вздрагивает, что чуть не роняет поднос.

НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ НОМЕР ВЫБРАННОГО ВАРИАНТА.

Список источников:

https://ru.wikipedia.org/

https://kramtp.info/

https://www.iconichouses.org/

https://commons.wikimedia.org/

https://en.wikipedia.org/

https://intourist.ru/

https://tonkosti.ru

https://www.archipeople.ru/

В заданиях использованы репродукции картин из собраний:

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, г. Санкт-Петербург

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, г.Москва

Российский национальный музей музыки, г. Москва

Российский государственный архив литературы и искусства, г.Москва

Лондонская национальная галерея, Лондон, Великобритания

Музей изящных искусств, г.Бостон, США

Британская галерея Тейт, г. Лондон, Великобритания

Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского», г. Феодосия

Национальная галерея Армении, г. Ереван