

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 43.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, исходя из объема заданий.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 43.

Желаем успеха!

Москва и образы Москвы в разных видах искусства

Не только художников, но и множество поэтов и писателей вдохновляла Москва: А. Пушкина, П. Вяземского, А. Грибоедова, Л. Толстого, В. Маяковского, С. Есенина, Б. Пастернака, А. Ахматову, М. Цветаеву, О. Мандельштама, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, Б. Окуджаву, В. Высоцкого, Г. Шпаликова, И. Бродского...

Вот стихотворение Петра Вяземского, написанное в 1858 году.

Из «очерков Москвы»

Твердят: ты с Азией Европа,
Славянский и татарский Рим,
И то, что зрелось до потопа,
В тебе ещё и ныне зрим.

В тебе и новый мир, и древний;
В тебе пасут свои стада
Патриархальные деревни
У Патриаршего пруда.

Строенья всех цветов и зодчеств,
А надписи на воротах –
Набор таких имён и отчеств,
Что просто зарябит в глазах.

Здесь чудо – барские палаты
С гербом, где вписан знатный род;
Вблизи на курьих ножках хаты
И с огурцами огород.

Поэзия с торговлей рядом;
Ворвался Манчестер в Царьград,
Паровики дымятся смрадом, –
Рай неги и рабочий ад!

Кузнецкий мост давно без кузниц –
Парижа пёстрый уголок,
Где он вербует русских узниц,
Где он собирает с них оброк.

А тут, посмотришь, – Русь родная
С своею древней простотой,
Не стёртая, не початая,
Как самородок золотой,

Русь в кичке, в красной душегрейке,
Она, как будто за сто лет,

Живёт себе на Маросейке,
И до Европы дела нет.

Всё это так – и тем прекрасней!
Разнообразие – красота:
Быль жизни с своенравной басней;
Здесь хлам, там свежая мечта.

Здесь личность есть и самобытность,
Кто я, так я, не каждый мы,
Чувств подчинённость или скрытность
Не заморозила умы.

Нет обстановки хладно-вялой,
Упряжки общей, общих форм;
Что конь степной, здесь каждый малый
Разнуздан на подножный корм.

У каждого свои причуды
И свой аршин с своим коньком,
Свой нрав, свой толк и пересуды
О том, о сём и ни о чём.

Москва! Под оболочкой пёстрой
Храни свой самородный быт!
Пусть Грибоедов шуткой острой
Тебя насмешливо язвит,

Ты не смущайся, не меняйся,
Веками вылитая в медь,
На Кремль свой гордо опирайся
И, чем была, тем будь и впредь!

Величье есть в твоём упадке,
В рубцах твоих истёртых лат!
Есть прелесть в этом беспорядке
Твоих разбросанных палат,

Твоих садов и огородов,
Высоких башен, пустырей,
С железной мачтою заводов
И с колокольнями церковей!

Есть прелесть в дружбе хлебосольной
Гостеприимных москвичей,
В их важности самодовольной,
В игре невинных их затей.

Здесь повсеместный и всегдашний
Есть русский склад, есть русский дух,

Начать – от Сухаревой башни
И кончить – сплетнями старух.

В этом описании Москвы масса точных, остроумных и порой ироничных наблюдений. Многие в городе изменилось, но многое осталось неизменным: его сложность и многослойность, гармоничность и парадоксальность, его ритмы и характер. Вслед за Вяземским у Вас будет возможность поразмышлять о том, как в Москве соединяется история и современность, самобытность и диалог с другими культурами, как образ города отражается в разных искусствах: в музыке и живописи, в театре, в кино и фотографии.

Задания 1-7

Жилая застройка Москвы – городские усадьбы, особняки – во многом определяют своеобразие её архитектурной среды, контраст Москвы и Петербурга. Эти особенности и различия жилых построек двух городов оформились тогда, когда Москва играла роль старой столицы, а значит, её пространственная организация носила менее регламентированный характер.

Московские особняки меньше встроены в городские проспекты. Каждый из них окружён собственным пространством, не вписывается в красную линию улицы, а свободно отступает вглубь. Вокруг московского особняка разрастается парк или садик, а к господскому дому примыкают флигеля и службы (конюшни, сараи и т.д.), так что ансамбль приближается к загородной усадьбе.

Сами постройки носят в Москве более камерный характер, komponуются живописно и разнообразно.

Архитектурный язык особняков эпохи модерна активно задействует пластику и декоративно-прикладное искусство: московские постройки этого периода очень скульптурны, образ каждой из них дополнен оградой, витражом или майоликой.

В этом задании мы предлагаем вам поразмышлять над архитектурой московских особняков разных эпох.



1



3



5

2



4



6

1. Подумайте о том, когда было построено каждое из зданий? Для этого соотнесите постройку с исторической эпохой из выпадающего списка.

Выпадающий список:

- Вторая половина XVII века / правление Алексея Михайловича;
- Первая четверть XVIII века / царствование Петра I;
- Середина XVIII века / царствование Елизаветы Петровны;
- Конец XVIII века / царствование Павла I;
- Вторая половина XIX века / царствование Александра III;
- Начало XX века / царствование Николая II;
- 1920-е годы;
- 1930 – нач.1950-х гг. / сталинский режим

2. Внимательно посмотрите на дома, представленные в задании. Обратите внимание на формы сооружений, общую композицию, материал постройки и её декоративное убранство и отметьте, какие из них были построены **в одно время и одним архитектором?**

3. В каких сооружениях архитекторы активно используют ордерные формы?

4. Какое из сооружений построено в форме каре?

5. В какой из городских усадеб есть внутренний двор?

6. Какое из сооружений стилизовано под постройки эпохи французского Возрождения (XVI век)?

7. Какая из построек выполнена с помощью экспериментального типа кладки, благодаря которой в процессе эксплуатации дома можно было, не ослабляя конструкцию, изменять расположение окон, помещая проёмы практически в любом месте?

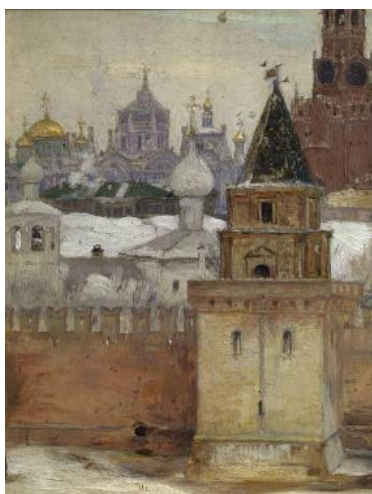
Задания 8-13

Во второй половине XIX и начале XX века многие русские живописцы писали Москву. Особая роль в этом принадлежит Аполлинару Михайловичу Васнецову, брату художника Виктора Васнецова.

К изображению города А.М. Васнецов подходил как к историческому исследованию: прежде чем начать рисовать, читал исторические и этнографические труды об этом периоде, воспоминания и описания иностранцев. Для создания многих работ художник чертил топографические планы местности, зарисовывал кладки разного времени, детали костюмов, а потом преобразовывал эту архитектурно-историческую «реконструкцию» в художественный образ растущего многолюдного города, где на каждом пяточке кипела жизнь. Одним из результатов его работы стала серия произведений, в которой художник шаг за шагом прослеживал изменения облика старой Москвы на всём периоде её средневекового существования: от времени основания города до конца XVII века.

А.М. Васнецов много сделал и для сохранения культурного облика города: он возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы, участвовал в археологических раскопках, выступал против сноса исторических объектов. В частности, Аполлинарий Михайлович Васнецов был одним из немногих художников, открыто отстаивавших художественную значимость храма Христа Спасителя перед тем, как он был взорван в 1931 году.

Посмотрите на картины второй половины XIX – начала XX века с изображением Москвы, собранные в задании.



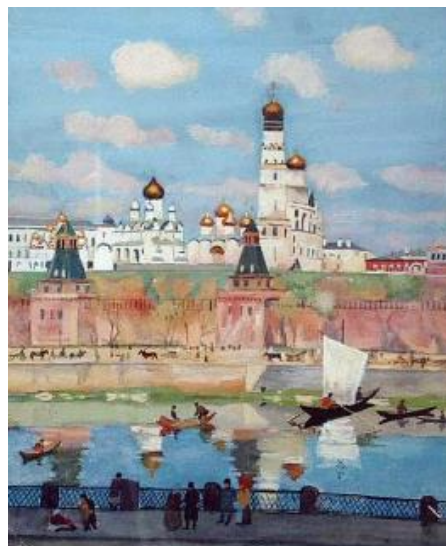
1



2



3



4



5



6



7



8



9

8. Опираясь на описание особенностей художественного почерка Васнецова, приведённое выше, найдите **четыре** работы, выполненные этим художником.
9. Укажите номера работ, на которых изображена колокольня Ивана Великого.
10. В каком из произведений изображена Москва XIV века?
11. В каком из произведений изображена Москва XVI столетия?
12. В каких произведениях изображена Москва XVII века?
13. Стилистика какого произведения говорит о том, что её автор будет создателем одного из вариантов абстрактного искусства?

Задание 14

П. И. Чайковский сыграл важную роль в развитии музыкальной культуры Москвы. Родившись в Воткинске и отучившись в Петербурге, он перебрался в Москву в 1866 году, чтобы начать педагогическую карьеру в только что открывшейся консерватории. В Москве Чайковский обрёл творческую свободу и полноценное признание как композитор, здесь же он создал многие ключевые сочинения – оперу «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро», Четвёртую симфонию, Первый фортепианный концерт... Неудивительно, что именно Чайковский стал основоположником московской композиторской школы – на его творчество ориентировались С. И. Танеев и А. С. Арнский, В. С. Калинников и С. В. Рахманинов.

В 1883 году Чайковский написал по заказу кантату «Москва», приуроченную к коронации императора Александра III. Кантата основана на тексте поэта Аполлона Майкова, стилизованном под былинный сказ, и посвящена средневековому прошлому Москвы. Несмотря на то что кантата была заказным сочинением, она получилась удачной – ей был доволен сам Чайковский, «Москва» многократно исполнялась не только в имперское, но и в советское время (с существенными изменениями в тексте).

В данном задании мы предлагаем вам проанализировать пятый номер кантаты, ариозо Воина, в двух редакциях. Прочитайте тексты двух редакций, прослушайте аудиофрагменты и ответьте на вопросы.

Редакция 1:	Редакция 2:
Мне ли, Господи, Мне ль по силам Ты Тяжкий крест даёшь? Не достоин есмь Твоя любовь!	Мне ли, Воину, Мне по силам ли Трудный подвиг сей, И достоин ли Я такой любви?
Разве Ты мне дашь Силу крепкую, Умудришь меня, Своей мудростью!	Где мне силу взять, Силу крепкую? Кто мне мудрость даст, Умудрит меня?
Я ж как верный раб Предаюсь Тебе И готов в огонь И во всяку скорбь; Ибо дорог мне Не земной почёт, А Христов венец.	За родимый край Я на всё готов, Я готов в огонь И во всяку скорбь. И подарок мне Не земной почёт, А Отчизны честь.
Мне ли, Господи, Мне ль по силам Ты Тяжкий крест даёшь? Не достоин есмь Твоя любовь!	Мне ли, Воину, Мне по силам ли Трудный подвиг сей, И достоин ли Я такой любви?
Разве Ты мне дашь Силу крепкую, Умудришь меня, Своей мудростью!	Где мне силу взять, Силу крепкую? Кто мне мудрость даст, Умудрит меня?

Аудиофрагменты:

редакция 1 <https://statgrad.org/download/235210.mp3>

редакция 2 <https://statgrad.org/download/235211.mp3>

а) Выберите тип голоса, для которого написано ариозо Воина.

Выпадающий список: баритон, меццо-сопрано, сопрано, тенор, фальцет.

б) Укажите ДВЕ наиболее вероятные причины, по которым Чайковский мог выбрать женский голос для ариозо Воина.

- Техническая сложность ариозо не позволяла мужским голосам хорошо его исполнить.
- **Женский тембр хорошо подходил для передачи внутренней речи героя, его сомнений и размышлений (а не его настоящего голоса).**
- Чайковский хотел подчеркнуть роль женщин в партизанском движении.
- Такой выбор был сделан, чтобы создать идеальный образ супруги, ожидающей своего мужа-воина.
- **Выбор женского голоса позволил Чайковскому уйти от слишком конкретных ассоциаций с реальным человеком, достигнуть большего обобщения образа Воина.**
- Во времена Чайковского в церковной музыке использовался в основном женский вокал, поэтому выбор женского голоса был нужен, чтобы усилить у слушателя религиозные ассоциации.

в) Сравните две редакции ариозо Воина. Укажите, какая редакция является оригинальной.

г) Определите, к какой из редакций относятся следующие утверждения.

Тезис 1. Кульминация музыки приходится на текст, связанный с сомнениями и вопрошаниями, что придаёт всему ариозо более скорбный и взволнованный характер.

Тезис 2. В первой строфе изложены сомнения Воина в том, что он достоин любви Бога.

Тезис 3. В первой строфе можно обнаружить совпадение вопросительных и утвердительных интонаций в мелодии и тексте (в отличие от другой редакции).

Тезис 4. В тексте этой редакции больше влияний церковнославянского языка.

Задание 15

В этом задании Вам предстоит поразмышлять о работах французского фотографа Анри Картье-Брессона (1908–2004). А. Картье-Брессон много ездил по миру, делая уникальные фоторепортажи, фиксируя на плёнке исторические события и повседневную жизнь; лица обычных людей и лица

гениев двадцатого века. Снимки мастера печатали самые влиятельные журналы, а авторитетные музейные площадки устраивали выставки его работ. В 1954 году фотограф приехал в Советский Союз, побывал в разных городах, в том числе и в Москве.

Перед Вами шесть фотографий, сделанных Анри Картье-Брессоном в Москве в 1954 году, фрагменты книги «Решающий момент» (*цитируется по: Анри Картье-Брессон. Решающий момент. Электронная версия журнала «Сеанс». Перевод с английского Татьяны Вайзер*) – аналитические описания методов и результатов съёмок, а также тексты-рассуждения о нескольких снимках, представленных в задании. Пожалуйста, внимательно посмотрите на работы фотографа, прочитайте тексты. Подумайте, к каким фотографиям относятся тексты? В качестве ответа рядом с номером подборки текстов запишите цифру, которой обозначена относящаяся к ней фотография.



1



2



3



4



5



6

Тексты. Подборка № 1

«Существует целая область изобразительного искусства, куда больше не ступает нога живописцев. Некоторые связывают это с изобретением фотографии. Как бы то ни было, это случилось: фотография захватила часть чужой территории, заступив на неё посредством фотоиллюстрации.

Речь идёт об одном из видов изображения, презренном сегодняшними художниками, – портрет».

«Одна из самых изумительных вещей в портрете – это его способность выявлять единообразие рода людского. Неизменность человеческого облика так или иначе проходит через всё внешнее, что создаёт его образ (даже если это выражается только в случайной ошибке). <...> Если фотограф претендует на то, чтобы добиться истинного портретного сходства – а ведь человек это всегда и внешнее, и внутреннее! – необходимо, чтобы объект съёмки оставался в нормальных для него условиях».

В фоторепортажах Анри Картье-Брессона часто встречается сюжет «наблюдение за наблюдающим». Фотограф много снимал посетителей выставок и музеев, различные торжественные мероприятия, спортивные состязания и парады и в целом разного рода зрелища. И на некоторых снимках мы не видим само действие – только смотрящих на него людей. Для фотографа их лица – привлекательные портреты, а индивидуальные реакции – заслуживающие внимания события.

На одном из снимков мы наблюдаем подобный сюжет. Фотография сделана в Москве на показе мод. В кадре нет дефилирующих манекенщиц, подиума, демонстрации одежды, есть только зрительницы, благодаря фотографу ставшие моделями. Глядя на эту фотографию, мы не сможем узнать о новейших образцах платьев, но, рассматривая героинь Анри Картье-Брессона, сможем представить себе городской стиль и женщин 1954 года, увидеть своеобразный групповой портрет эпохи.

Подумайте, к какой фотографии относятся тексты **из подборки №1**? В качестве ответа выберите цифру, которой обозначена относящаяся к ней фотография.

Тексты. Подборка № 2

«В фотографии малейшая деталь может стать предметом нашего внимания. Незначительное, момент человеческой жизни вдруг оказывается лейтмотивом фотографии. Мы видим и изображаем мир вокруг нас, но он и сам по себе событие, порождающее органические ритмы форм».

«Каждый раз под тем или иным углом нашего зрения пространство может обретать объём и разворачиваться, ширясь до бесконечности. Пространство в момент присутствия воздействует на нас с большей или меньшей

интенсивностью, а после оставляет нас наедине с нашей памятью и её метаморфозами. Из всех средств визуального выражения фотография есть единственное, которое навечно фиксирует одновременно точный и мимолётный момент».

Это мгновение московской жизни 1954 года странным образом вызывает в памяти картину Юрия Пименова «Новая Москва» (1937). Мы оказываемся в другой точке времени и пространства, но, как и на картине художника, на фотографии Анри Картье-Брессона героями остаются город, его архитектура, дороги, машины и женщина. Однако, в отличие от пименовской прозрачной, светлой, открытой и оптимистичной перспективы, снимок французского фотографа полон драматизма и скрытых противоречий.

Перед нами привокзальная площадь и вид на город. Архитектура будто берёт людей в кольцо, громоздится brutally и масштабно, а облик сталинских высоток вторит в кадре форме здания вокзала. И этой неподвижности противостоит запечатлённое движение диагоналей – трамваи, машины, цветочницы – и героиня, обернувшаяся на камеру Картье-Брессона. Перед нами элегантная, печальная женщина, судьба которой вписана в незыблемую монументальность города, его жизнь, движение и ритмы и в то же время отдельна от них.

Подумайте, к какой фотографии относятся тексты **из подборки №2**? В качестве ответа выберите цифру, которой обозначена относящаяся к ней фотография.

Список источников

- <https://www.kp.ru/russia/moskva>
- <https://moskultura.ru>
- <https://mag.russpass.ru>
- <https://architecturalidea.com>
- <https://um.mos.ru>
- <https://travel.yandex.ru/journal/>

В заданиях использованы репродукции картин из собраний:

- Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова, Уфа
- Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Национальная картинная галерея Армении, Ереван.
- Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Русский музей