

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 48.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, исходя из объема заданий.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 48.

Желаем успеха!

Москва и образы Москвы в разных видах искусства

Не только художников, но и множество поэтов и писателей вдохновляла Москва: А. Пушкина, П. Вяземского, А. Грибоедова, Л. Толстого, В. Маяковского, С. Есенина, Б. Пастернака, А. Ахматову, М. Цветаеву, О. Мандельштама, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, Б. Окуджаву, В. Высоцкого, Г. Шпаликова, И. Бродского...

Вот стихотворение Петра Вяземского, написанное в 1858 году.

Из «очерков Москвы»

Твердят: ты с Азией Европа,
Славянский и татарский Рим,
И то, что зрелось до потопа,
В тебе ещё и ныне зрим.

В тебе и новый мир, и древний;
В тебе пасут свои стада
Патриархальные деревни
У Патриаршего пруда.

Строенья всех цветов и зодчеств,
А надписи на воротах –
Набор таких имён и отчеств,
Что просто зарябит в глазах.

Здесь чудо – барские палаты
С гербом, где вписан знатный род;
Вблизи на курьих ножках хаты
И с огурцами огород.

Поэзия с торговлей рядом;
Ворвался Манчестер в Царьград,
Паровики дымятся смрадом, –
Рай неги и рабочий ад!

Кузнецкий мост давно без кузниц –
Парижа пёстрый уголок,
Где он вербует русских узниц,
Где он собирает с них оброк.

А тут, посмотришь, – Русь родная
С своею древней простотой,
Не стёртая, не початая,
Как самородок золотой,

Русь в кичке, в красной душегрейке,
Она, как будто за сто лет,

Живёт себе на Маросейке,
И до Европы дела нет.

Всё это так – и тем прекрасней!
Разнообразие – красота:
Быль жизни с своенравной басней;
Здесь хлам, там свежая мечта.

Здесь личность есть и самобытность,
Кто я, так я, не каждый мы,
Чувств подчинённость или скрытность
Не заморозила умы.

Нет обстановки хладно-вялой,
Упряжки общей, общих форм;
Что конь степной, здесь каждый малый
Разнуздан на подножный корм.

У каждого свои причуды
И свой аршин с своим коньком,
Свой нрав, свой толк и пересуды
О том, о сём и ни о чём.

Москва! Под оболочкой пёстрой
Храни свой самородный быт!
Пусть Грибоедов шуткой острой
Тебя насмешливо язвит,

Ты не смущайся, не меняйся,
Веками вылитая в медь,
На Кремль свой гордо опирайся
И, чем была, тем будь и впредь!

Величье есть в твоём упадке,
В рубцах твоих истёртых лат!
Есть прелесть в этом беспорядке
Твоих разбросанных палат,

Твоих садов и огородов,
Высоких башен, пустырей,
С железной мачтою заводов
И с колокольнями церковей!

Есть прелесть в дружбе хлебосольной
Гостеприимных москвичей,
В их важности самодовольной,
В игре невинных их затей.

Здесь повсеместный и всегдашний
Есть русский склад, есть русский дух,

Начать – от Сухаревой башни
И кончить – сплетнями старух.

В этом описании Москвы масса точных, остроумных и порой ироничных наблюдений. Много в городе изменилось, но многое осталось неизменным: его сложность и многослойность, гармоничность и парадоксальность, его ритмы и характер. Вслед за Вяземским у Вас будет возможность поразмышлять о том, как в Москве соединяется история и современность, самобытность и диалог с другими культурами, как образ города отражается в разных искусствах: в музыке и живописи, в театре, в кино и фотографии.

Задания 1-3

С точки зрения современного исследователя и зрителя объединение московских художников «13» представляется значительным явлением отечественной культуры конца 1920–1950-ых годов. Формально оно просуществовало очень недолго, немногим более трёх лет: с 1929 по 1932 год. За это время состоялось три выставки группы «13». Однако после формального роспуска группы художники не перестали общаться: вплоть до 1950-ых годов они работали вместе над книжной иллюстрацией, дружили, передавали друг другу книги и художественные открытки.

В группу «13» входил круг художников-единомышленников, их программа кристаллизовалась в беседах и спорах об искусстве и не была оформлена как манифест. Художники чуждались больших социальных тем, их привлекала задача запечатления частного, незначительного и вместе с тем того, что составляет ткань и очарование повседневного бытия. Одной из главных особенностей работы художников был быстрый натурный рисунок, который отражал изменившийся темп жизни города. Общей для всех мастеров была и привязанность к современной французской живописи: Матиссу, Вламинку, Дюфи, Марке. Но претворялась она не в серьёзное подражание живописцам парижской школы, а в артистический диалог, лёгкий, иронический, возникающий спонтанно.

Работы, собранные в задании, принадлежат трём художникам, входившим в группу «13». Прочитайте тексты, характеризующие особенности стилиевой манеры каждого из мастеров, и внимательно посмотрите на произведения. Подумайте, какому из художников принадлежит каждая работа?



1



2



3



4



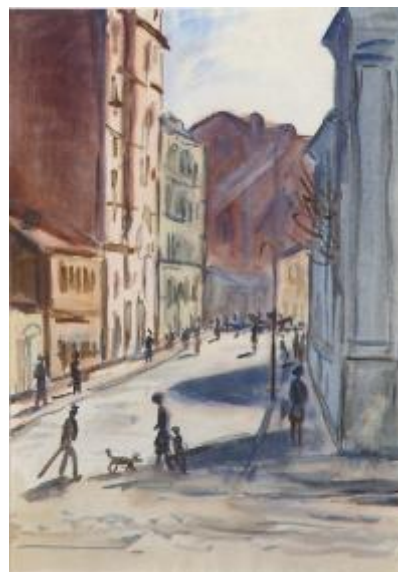
5



6



7



8



9



10

1. В отличие от большинства художников группы «13» этот мастер предпочитал работать в живописной технике и меньше обращался к графике. Для него характерна пастозная манера письма, крупные, «неопрятные» мазки и использование сравнительно тёмных, «грязных» цветов. Его город часто безлюден, редкие прохожие кажутся замершими, а изображённые постройки деформируются. Каждое из этих отличий невелико, но, складываясь, они создают неустойчивую и тревожную атмосферу города, которая не характерна для видов Москвы, выполненных другими членами объединения.

2. Именно этот автор ввёл в практику художников группы «13» письмо акварелью по мокрой бумаге без предварительного использования карандаша,

благодаря чему возникает эффект свечения воздуха, дымки, а контуры всех изображённых объектов смягчаются. Световоздушное пространство подхватывает здания, лишая их и тяжести, и привычной опоры на твёрдую землю. Этому же способствует и колорит, типичный для работ художника, в котором доминируют серебристые, перламутровые, голубовато-розовые тона, способствующие эффекту развешествления изображённого. Художника привлекают улицы и бульвары Москвы, наполненные движением прохожих, трамваев и извозчиков.

3. Среди множества художников французской школы, в мысленном диалоге с которыми писали свои работы живописцы группы «13», этот автор выбирает фовистов во главе с Матиссом. Его главным художественным средством становится цветное пятно и острые, цепляющие глаз сочетания красок, на которых строится композиция каждой из работ. На пленэре художник делал лишь небольшую карандашную зарисовку понравившегося мотива, а законченную гуашь или акварель выполнял в мастерской по памяти. Это способствовало как большей цельности композиции, так и усилению цветового звучания работы, которые подчинялось скорее декоративному эффекту, чем принципу фиксации увиденного. Вместе с тем главной целью художника было запечатлеть архитектурные памятники Москвы, так как представленные в задании работы создавались во время войны, когда зданиям ежедневно грозило разрушение

Задание 4

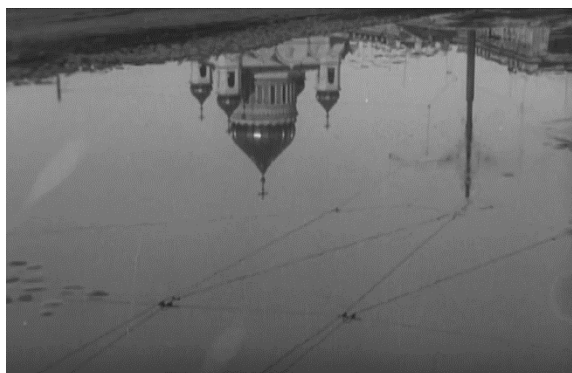
В задании собраны стоп-кадры из шести фильмов, снятых в три разных десятилетия отечественного кинематографа, действие которых происходит в Москве. Атмосфера и виды города, архитектура и портреты – людей важная часть поэтики этих картин.

Посмотрите, пожалуйста, на все ряды кинокадров, представленные в задании. Обратите внимание на здания и макеты архитектурных проектов, на памятники и скульптуры. Подумайте о времени их появления или, напротив, исчезновения. Поразмышляйте, как выглядят люди и пространства? Проанализируйте кинематографические приёмы: точка съёмки, ракурс, крупный план, композиционное построение, свет. Заметив схожие средства выразительности и вспомнив историю возникновения тех или иных памятников и построек, на промежуточной стадии работы составьте три пары так, чтобы в каждой были фильмы, снятые в одно и то же время. Определите, в какие годы был создан каждый фильм? В качестве ответа выберите вариант из выпадающего списка.

1



2



3



4



5



6



Список: конец 1900-х годов, 1910-е годы, конец 1920-х годов, конец 1930-х годов, 1960-е годы, 1970-е годы, 1980-е годы, 1990-е годы, 2000-е.

Задание 5

«Москва, Черёмушки» – последнее сочинение Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906–1975) для музыкального театра. Оно было написано в эпоху оттепели и отразило, с одной стороны, реалии новой жилищной политики (Черёмушки стали одним из первых районов Москвы, в котором осуществили застройку панельными домами с целью расселения жильцов коммунальных квартир), с другой – жизнеутверждающий характер советской

культуры второй половины 1950-х годов. Впрочем, за внешним оптимизмом музыки Шостаковича можно обнаружить разные смыслы, порождаемые ироничным сочетанием музыки и текста, пародийностью самой музыки. Либретто этого сочинения демонстрирует галерею различных типов столичных жителей эпохи оттепели; несмотря на современную советскую проблематику, либретто касается многих граней образа Москвы – как разных эпох её истории, так и разных её районов.

Прослушайте пять аудиофрагментов и ответьте на вопросы.

Аудиофрагменты:

фрагмент 1 <https://statgrad.org/download/235220.mp3>

фрагмент 2 <https://statgrad.org/download/235221.mp3>

фрагмент 3 <https://statgrad.org/download/235219.mp3>

фрагмент 4 <https://statgrad.org/download/235222.mp3>

фрагмент 5 <https://statgrad.org/download/235223.mp3>

- Один из аудиофрагментов относится к сочинению, написанному **НЕ** Шостаковичем. Укажите номер этого аудиофрагмента.
- Выберите из выпадающего списка сочинение, к которому относится указанный Вами лишний аудиофрагмент.

Выпадающий список: М. И. Глинка, «Иван Сусанин»; К. В. Молчанов, «А зори здесь тихие»; М. П. Мусоргский, «Борис Годунов»; С. С. Прокофьев, «Война и мир»; Н. А. Римский-Корсаков, «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»; П. И. Чайковский, «Евгений Онегин».

- Укажите жанр сочинения Шостаковича «Москва, Черёмушки».

Выпадающий список: оратория; мюзикл, кантата, оперетта, рок-опера.

- Укажите, к каким аудиофрагментам относятся следующие тезисы.
 - а) В музыке этого номера ключевую роль играют интонации советских массовых песен революционной и военной тематики.
 - б) В этом номере Шостакович обыгрывает приёмы музыки Ж. Оффенбаха (в частности, можно услышать элементы канкана и галопа).
 - в) Комизм в этом номере достигается благодаря диссонансу между возвышенной лирикой музыки и прозаизмом текста.
 - г) Патетика этого номера напоминает о кульминационных эпизодах в балетах П. И. Чайковского.

Задание 6

Перед Вами эскизы и макет декораций 1970–1980-х годов, созданные сценографом Сергеем Бархиным. (Сергей Михайлович Бархин (1938–2020) – художник, сценограф, архитектор, писатель, педагог. Работал в разных театрах страны, с конца 1980-х годов постоянный соавтор спектаклей Генриетты Яновской и Камы Гинкаса в Московском ТЮЗе.) Некоторые работы придумывались для драматического театра, а некоторые – для музыкального.

Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрации. Подумайте, на каких эскизах / макете **НЕ** изображены памятники в Москве?



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

6. На каких эскизах / макете **НЕ** изображены памятники московской архитектуры?

В заданиях использованы репродукции картин из собраний:

- ✓ Государственная Третьяковская галерея, Москва