

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 66.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, исходя из объема заданий.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 66.

Желаем успеха!

Москва и образы Москвы в разных видах искусства

Не только художников, но и множество поэтов и писателей вдохновляла Москва: А. Пушкина, П. Вяземского, А. Грибоедова, Л. Толстого, В. Маяковского, С. Есенина, Б. Пастернака, А. Ахматову, М. Цветаеву, О. Мандельштама, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, Б. Окуджаву, В. Высоцкого, Г. Шпаликова, И. Бродского...

Вот стихотворение Петра Вяземского, написанное в 1858 году.

Из «очерков Москвы»

Твердят: ты с Азией Европа,
Славянский и татарский Рим,
И то, что зрелось до потопа,
В тебе ещё и ныне зрим.

В тебе и новый мир, и древний;
В тебе пасут свои стада
Патриархальные деревни
У Патриаршего пруда.

Строенья всех цветов и зодчеств,
А надписи на воротах –
Набор таких имён и отчеств,
Что просто зарябит в глазах.

Здесь чудо – барские палаты
С гербом, где вписан знатный род;
Вблизи на курьих ножках хаты
И с огурцами огород.

Поэзия с торговлей рядом;
Ворвался Манчестер в Царьград,
Паровики дымятся смрадом, –
Рай неги и рабочий ад!

Кузнецкий мост давно без кузниц –
Парижа пёстрый уголок,
Где он вербует русских узниц,
Где он собирает с них оброк.

А тут, посмотришь, – Русь родная
С своею древней простотой,
Не стёртая, не початая,
Как самородок золотой,

Русь в кичке, в красной душегрейке,
Она, как будто за сто лет,
Живёт себе на Маросейке,
И до Европы дела нет.

Всё это так – и тем прекрасней!

Разнообразие – красота:

Быль жизни с своенравной басней;

Здесь хлам, там свежая мечта.

Здесь личность есть и самобытность,

Кто я, так я, не каждый мы,

Чувств подчинённость или скрытность

Не заморозила умы.

Нет обстановки хладно-вялой,

Упряжки общей, общих форм;

Что конь степной, здесь каждый малый

Разнуздан на подножный корм.

У каждого свои причуды

И свой аршин с своим коньком,

Свой нрав, свой толк и пересуды

О том, о сём и ни о чём.

Москва! Под оболочкой пёстрой

Храни свой самородный быт!

Пусть Грибоедов шуткой острой

Тебя насмешливо язвит,

Ты не смущайся, не меняйся,

Веками вылитая в медь,

На Кремль свой гордо опирайся

И, чем была, тем будь и впредь!

Величье есть в твоём упадке,

В рубцах твоих истёртых лат!

Есть прелесть в этом беспорядке

Твоих разбросанных палат,

Твоих садов и огородов,

Высоких башен, пустырей,

С железной мачтою заводов

И с колокольнями церквей!

Есть прелесть в дружбе хлебосольной

Гостеприимных москвичей,

В их важности самодовольной,

В игре невинных их затей.

Здесь повсеместный и всегдашний

Есть русский склад, есть русский дух,

Начать – от Сухаревой башни

И кончить – сплетнями старух.

В этом описании Москвы масса точных, остроумных и порой ироничных наблюдений. Многие в городе изменилось, но многое осталось неизменным: его сложность и многослойность, гармоничность и парадоксальность, его ритмы и характер. Вслед за Вяземским у Вас будет возможность поразмышлять о том, как в Москве соединяется история и современность, самобытность и диалог с другими культурами, как образ города отражается в разных искусствах: в музыке и живописи, в театре, в кино и фотографии.

Задания 1-8

Зодчество Москвы XIX века неразрывно связано с поиском русского стиля в архитектуре. Эти искания были очень разнообразны (в национальной стилистике решались особняки, музеи, вокзалы и храмы) и длились практически целое столетие.

Застройка старой столицы визуализирует все фазы и варианты этого пути: от русско-византийских построек К.А. Тона, напоминающих о Москве как о наследнице имперских Константинополя и Рима, до работ И.Е. Бондаренко, в которых новгородская «архаика» сращивается с языком модернизма. Немало зданий было построено и в подражании несохранившимся постройкам средневековой Москвы – боярским палатам и теремам XVII века.

Поразмышлять об этом обширном материале городской застройки мы предлагаем вам в настоящем задании.

Посмотрите на фотографии московских построек XIX – начала XX века.

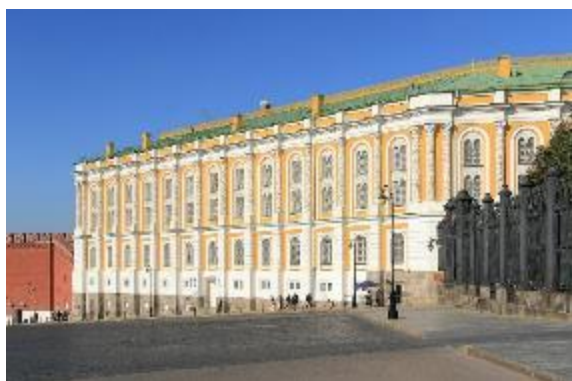


1



2

Всероссийская олимпиада школьников. Искусство (МХК). 2026–2027 уч. г.
Школьный этап. 10 класс. Задания



3



4



5



6



7



8



9



10



11



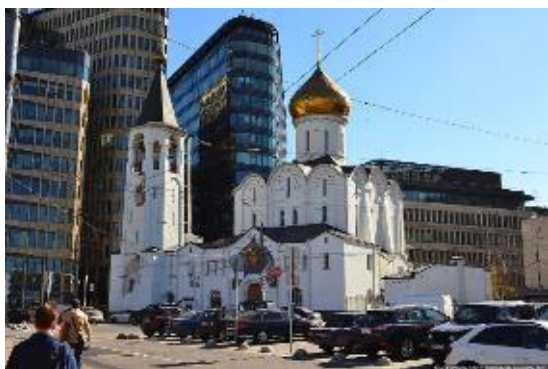
12



13



14



15

1. Отметьте те из них, в образном строе, общей композиции или декоре которых есть ориентация на традиции теремного московско-ярославского зодчества XVII века.
2. Отметьте те из них, в образном строе, общей композиции или декоре которых есть ориентация на псковско-новгородскую архитектуру XIV–XVI вв.
3. Отметьте постройки, которые не ассоциируются с указанными школами древнерусской архитектуры.

4. Среди построек, которые вы связали с московско-ярославским зодчеством XVII века, выберите два сооружения, которые наиболее ярко выражают концепцию неорусского стиля эпохи модерна.
5. Среди всех построек, представленных в задании, выберите памятник, в стилистическом решении которого отражается не только традиция какой-то из уже упомянутых школ средневекового зодчества Древней Руси, но и традиция Владимиро-Суздальского княжества XII века.
6. Какие из зданий построены как общественные сооружения?
7. Найдите два сооружения, которые построены К.А. Тоном в русско-византийском стиле.
8. Какое из сооружений, приведённых в задании, построено из материала, который не встречается в качестве основного в других зданиях?

Задания 9 - 19

За всё время существования пейзажного класса в знаменитом Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) им руководило пять художников: К.И. Рабус (1844–1857), А.К. Саврасов (1857–1882), В.Д. Поленов (1882–1895), И.И. Левитан (1898–1900) и А.М. Васнецов (1901–1918). Каждый из них преобразовывал педагогическую систему обучения в пейзажном классе и передавал ученикам своё видение пейзажа как жанра, его ценностей и перспектив развития.

К.И. Рабус основывает пейзажный класс и применяет академический метод создания картины к пейзажу. В русле эстетики романтизма художник ищет его национальное начало, изображая древнерусскую архитектуру.

А.К. Саврасов открывает национальное в самих картинах природы и наделяет пейзаж лирикой. С творчеством Саврасова связано открытие пейзажа настроения.

В.Д. Поленов делает обучение гораздо более системным и европейски ориентированным – разрабатывает курс линейной перспективы и превращает выезды на натуру в постоянную практику. Пейзажи самого Поленова часто сочетают в себе эпическое начало и пленэрные впечатления.

И.И. Левитан руководит пейзажным классом всего полтора года. Он обращается к саврасовскому эмоциональному восприятию природы, но превращает создание «пейзажа настроения» в осознанную художественную задачу.

Наконец, А.М. Васнецов, опирающийся на фундамент этнографии и археологии, расширяет возможности жанра и вводит понятие «исторического пейзажа». Он же создаёт несколько пейзажных работ, близких эстетике символизма.

Важно отметить, что все живописцы работали над своими программными произведениями в непосредственной связи с педагогической практикой.

В задании собраны работы всех пяти художников, созданные в период, когда каждый из них стоял во главе пейзажного класса МУЖВЗ. Внимательно посмотрите на работы и выполните задания.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

9. Перед вами фрагменты описаний пяти картин, представленных в задании. Все фрагменты состоят из двух предложений. В каждом случае первое предложение стоит на своём месте, а все вторые перепутаны. Поменяйте их местами так, чтобы текст корректно описывал картину. В качестве ответа запишите сочетания букв, которыми обозначены предложения (например: А – Б, В – Г и т.д.)

Первый фрагмент

А. Ощущение эпического масштаба художник достигает за счёт точки зрения сверху: перед нами открывается огромное пространство, очерченное изгибами берегов и плавными поворотами реки, над которым расстилается уже ничем не делимое, безграничное небо.

Б. Лунный свет холодного лимонного оттенка соседствует здесь с красноватым жаром лампы.

Второй фрагмент

В. В этой работе академическая точность, «вычерченность» рисунка сочетается с романтическим освещением.

Г. Здесь происходит своего рода «взрыв форм»: скатывается вниз дорога, взмывает вверх радуга, «взламывая» пригорок, теснятся сараи.

Третий фрагмент

Д. Работа говорит о хорошем знании автором живописи импрессионизма.

Е. Стволы, ветви, высокие травы кажутся одушевлёнными и обступают маленькую фигуру, как бы заманивая её в свой таинственный мир.

Четвёртый фрагмент

Ж. Композиционный узел работы соотнесён с одной из линий золотого сечения картины.

З. О человеческом присутствии говорит тропинка, покосы и маленькая церквушка на берегу, цвет которой от ярко-белого до сгущенно-серого задаёт границы всей палитры облаков.

Пятый фрагмент

И. Из всего наследия художника эта работа в наибольшей степени близка к фольклорно-сказочному строю произведений его брата.

К. Художник разрабатывает один из любимых мотивов Клодта Моне, однако, в отличие от французского художника, освещает своё поле не искристыми лучами солнца, а приглушающим все оттенки цвета светом луны.

10-19. Соедините картины, представленные в задании, в пары таким образом, чтобы внутри каждой были работы одного живописца.

Задания 20-21

Одно из главных сочинений М. П. Мусоргского, опера «Хованщина», открывается знаменитым вступлением «Рассвет на Москве-реке» («Рассвет на Москве, заутреня с петухами...»). Как и вся опера, вступление не было оркестровано Мусоргским – композитор при жизни успел записать лишь клавишную (фортепианную версию). Уже после смерти Мусоргского были созданы различные варианты оркестровки этого вступления, самые известные из них – версии Н. А. Римского-Корсакова и Д. Д. Шостаковича. По словам музыковеда Л. Гуревича, «оба великих мастера оркестра значительно “улучшили” звучание опер Мусоргского, привнеся в них с неизбежностью черты собственной индивидуальности... Однако подлинный Мусоргский с его шероховатостями, неловкостями в оркестровке при этом пострадал. Между тем именно эта кажущаяся “неполноценность звучаний” иной раз составляет сущность музыкальных образов». Действительно, каждая из версий вступления отражает вкусы автора, стиль эпохи, наконец, отношение к музыкальному языку Мусоргского – композитора, выделявшегося на фоне других авторов XIX века «неправильным», иногда практически авангардным музыкальным мышлением.

Прослушайте аудиофрагменты двух оркестровых версий вступления «Рассвет на Москве-реке» и выполните задания. Для более продуктивной работы рекомендуем изучить условие задания до прослушивания музыки.

Аудиофрагменты:

версия 1 <https://statgrad.org/download/235217.mp3>

версия 2 <https://statgrad.org/download/235218.mp3>

20. Укажите, к какой из версий относится каждый из следующих тезисов.

- Основная песенная тема при первом проведении звучит у кларнета.
- Звукоподражательная фраза, имитирующая утренний крик петуха, при первом проведении звучит у гобоя.
- В данной версии солирует большее число различных инструментов, чем в другой, и разные тембры сменяют друг друга чаще.
- Раздел, в котором слышны подражания колокольным звонам, звучит ярче (в том числе из-за введения оркестровых колоколов) и сопровождается более красочными и необычными гармониями, чем в другой версии.

21. Прочитайте отрывок из текста, приписываемого Д. Д. Шостаковичу, в котором он сравнивает свой подход к оркестровке с подходом Н. А. Римского-Корсакова:

«У Римского-Корсакова оркестр зачастую звучит более красочно, чем у меня. Он использовал более яркие тембры и слишком измельчил мелодические линии. Я чаще сочетаю основные оркестровые группы и резче выделяю драматические "вспышки" и "всплески". Оркестр у Римского-Корсакова звучит спокойней и уравновешенней. Не думаю, что это подходит "Борису"¹. Оркестр должен более гибко следовать за изменениями настроений персонажей»².

На основании текстового отрывка, а также ответов на предыдущие вопросы определите, какая версия представляет оркестровку Н. А. Римского-Корсакова и какая – Д. Д. Шостаковича.

¹ «Борису Годунову» – опере Мусоргского, оркестровкой которой также занимались и Римский-Корсаков, и Шостакович.

² Цит. по: «Свидетельство. Воспоминания Дмитрия Шостаковича, записанные и отредактированные Соломоном Волковым» (1979). Подлинность прямой речи Шостаковича, изложенной в данном тексте, подвергается сомнению исследователями и знакомыми композитора, однако многие положения книги были признаны достоверными.

Задание 22

Перед Вами эскизы к русским операм XIX века, созданные художниками, среди которых Аполлинарий Васнецов, Иван Билибин, Михаил Врубель, Константин Коровин, Александр Бенуа, Николай Рерих, Фёдор Федоровский, Мстислав Добужинский, Константин Юон, Пётр Вильямс, Март Китаев.

Посмотрите, пожалуйста, на работы, представленные в задании. Подумайте, на каких эскизах изображены постройки, до сих пор сохранившиеся в Москве?



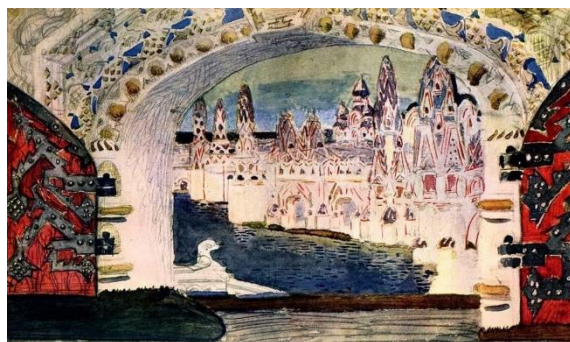
1



2



3



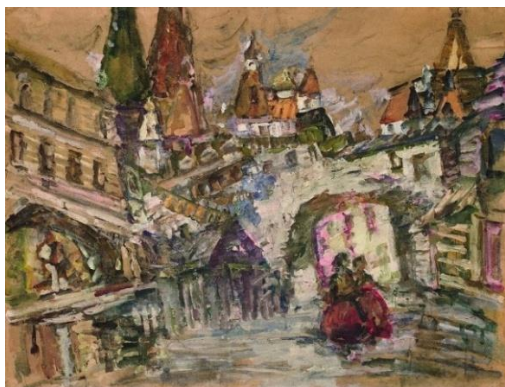
4



5



6



7



8



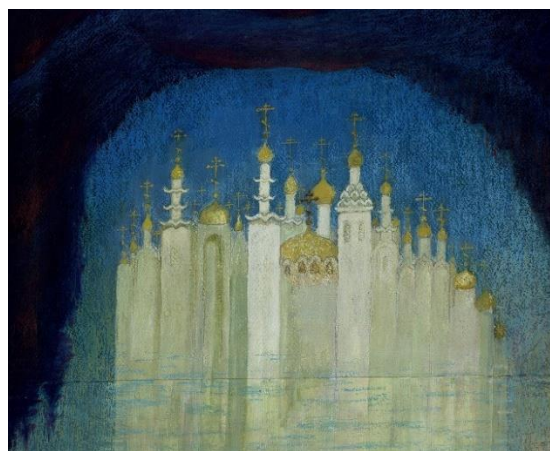
9



10



11



12



13



14

Отметьте эскизы, на которых изображены постройки, до сих пор сохранившиеся в Москве.

Список источников

- <https://moscowrussian.com/museum-named-after-timiryazev/>
- <https://www.hippopx.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Kremlin_Armoury
- <https://mosculture.ru>
- <http://rasfokus.ru/photos>
- <https://saveheritage.fund>
- <https://muarevents.timepad.ru>
- <https://dzen.ru>, пользователь Уникальная Россия
- <https://tass.ru>
- <https://www.gazetametro.ru>
- <https://liveinmsk.ru>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <https://www.liveinternet.ru>, пользователь vladimirtan
- <https://moscowwalks-progulki-po-m.timepad.ru>
- <https://pervoe.online>

В заданиях использованы репродукции картин из собраний:

- Русский музей
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова
- Днепропетровский художественный музей
- Русский музей