

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников, 9 класс

№	1	2	3	4	5	6	Итоговый балл
Макс. балл	15	18	18	21	22	15	111
Доп. баллы за задачи «под звёздочкой»				2			Без превышения итогового балла за комплект

Вопрос № 1.

В понедельник в школе открылась Неделя русского языка, и в коридорах появились яркие афиши. Феофан, вдохновлённый торжественной линейкой, объявил, что к закрытию Недели на гитарнике исполнит песню своей любимой группы «Мельница». Харитон с воодушевлением поддержал затею друга и вызвался спеть с ним дуэтом. Олимпиада Николаевна, невольно услышавшая этот разговор, попросила показать текст. «Это ведь тоже поэзия», — сказала она и предложила разобрать отрывок так, как разбирают стихи.

Прочитайте отрывок из песни «Любовь во время зимы» российской фолк-рок-группы «Мельница»:

Кипит гранит, вертится ось,

Ведь так от роду повелось,

Что всем клинкам и кораблям

Дают девичьи имена —

Что ж остаётся делать нам? («Мельница», 2016)

1. Как известно, в стихосложении, для которого важны количество и порядок ударных и безударных слогов (такой вид стихосложения называется **силлабо-тоническим**), для сохранения стихотворного размера автор может прибегать к использованию необычных форм привычных слов или просто вариантов произношения, по разным причинам не используемых в современном русском литературном языке. Какое слово в отрывке предполагает произношение, не соответствующее современной норме?

2. Рассматриваемое в пункте 1 слово входит в достаточно большой класс слов, у которых исторически менялось произношение вполне предсказуемым образом.

Рассмотрите приведённый список глаголов: *варить, говорить, гореть, держать, мирить, молчать, мостить, смотреть, спешить, чертить*.

Половина этих глаголов ведёт себя так же, как и форма, найденная вами в пункте 1. Другая же половина ведёт себя ровно противоположным образом. Разделите глаголы на две равные группы и объясните принцип группировки.

3. Прочитайте приведённый отрывок стихотворения:

Вид добродетельных Лукреций

Мне ничего не говорит,

А специальных разных специй

Желудок мой уж не варит. (М. А. Кузмин, «Возвращение Дэнди», 1913)

В приведённом отрывке вновь находится словоформа, предполагающая произношение, не соответствующее современной норме. Что вы можете сказать о том, как менялось произношение этой словоформы?

4. Вывод, сделанный вами об историческом изменении произношения той формы, которая встретила вас в пункте 3, актуален не только для неё. Основываясь на группировке, проведённой вами в пункте 2, как бы вы классифицировали следующие глаголы: *вручить, звонить, сверлить*?

— Что ж, теперь точно придётся петь! — сказал Харитон, и в его голосе послышалась решимость.

Олимпиада Николаевна улыбнулась — чуть лукаво, как умеют улыбаться учителя, когда ученики сами ещё не подозревают, во что ввязываются. Она пожелала юному дуэту успехов и тихо добавила, что поэзия порой любит являться в мир не со страницы учебника, а под звон гитарных струн.

Модель ответа.

1. Отрывок написан с использованием стихотворного размера — ямба (двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог каждой стопы:

Ведь та́к от ро́ду повелóсь (— ´ / — ´ / — — / — ´). Можем сделать вывод, что в первой строчке форма *вертится* глагола *вертеться* произносится с ударением на второй слог вместо привычного ударения на первый.

2. Группа I: *варить, держать, мирить, смотреть, чертить*; группа II: *говорить, гореть, молчать, мостить, спешить*. У глаголов первой группы во всех формах настоящего времени кроме 1 л. ед. ч. ударение сдвигается на корень: *ва́рит*. У

глаголов второй группы — ударение в формах настоящего времени всегда на окончании: *говори́т*.

3. В словоформе *варит* глагола *варить* ударение падает на второй слог вместо привычного первого. Вероятно, исторически у этой формы ударение нормативно падало на второй слог (окончание), а затем перешло на первый.

4. Нормативно во всех этих глаголах ударение падает на окончание: *вручи́т*, *звони́т*, *сверли́т*. Однако в разговорной речи встречаются варианты с ударением на корень: *вру́чит*, *звóнит*, *све́рлит*. Таким образом, в языке параллельно существуют два варианта ударений для этих словоформ, поэтому их нельзя классифицировать однозначно. Нормативный вариант (с ударением на окончание) относится к группе II, ненормативный (с ударением на корень) — к группе I.

По-видимому, эти глаголы являются частью того же процесса, который затронул формы типа *ва́рит* из раннего *вари́т* — ударение аналогично стремится перейти с окончания на корень.

Критерии оценивания.

1. За указание на не соответствующее норме ударение в *вертится* — **0,5 балла**, за указание инфинитива *вертеться* — **0,5 балла**, за указание на то, что в норме у *вертится* ожидается ударение на первый слог (равно — за приведение нормативной формы с ударением на первый слог: *ве́ртится*) — **1 балл**.

За анализ стихотворного размера (использование термина *ямб* необязательно, достаточно указания на двусложность и ударение на второй слог в каждой стопе) — **1 балл без превышения** общего балла за вопрос.

Всего за пункт — 2 балла.

2. За верную группировку (при наличии любых ошибок в группировке ставить 0 баллов) — **2 балла**. За приведение пояснения к первой группе — **1 балл**, за пояснение ко второй группе — **1 балл**.

Всего за пункт — 4 балла.

3. За указание на словоформу *варит* — **0,5 балла**, за указание инфинитива *варить* — **0,5 балла**. За верное описание изменения ударения в словоформе *варит* — **2 балла**.

Всего за пункт — 3 балла.

4. За указание нормативного ударения во всех трёх словоформах — **1 балл**, за указание на разговорные варианты с ударением на корень — **1 балл**. За отнесение

нормативного варианта во вторую группу — **1 балл**, за отнесение ненормативного в первую — **1 балл**. За проведение аналогии с формами типа *várit* — **2 балла**.

Всего за пункт — 6 баллов.

Итого: максимум 15 баллов.

Вопрос № 2.

Во вторник на Неделе проходило «Лингвистическое лото», и участники ждали карточек со словами. Подготовить их взялся Феофан. Весь вечер он провел над толстым грамматическим словарём.

Юный лингвист Феофан наугад выписал из грамматического словаря несколько существительных. Перечитав выписанное, он заметил, что десять из выписанных слов объединяются в пары в зависимости от их словообразовательных характеристик.

Умывальник, подснежник, пододёяльник, ледник, наушник, вестник, грибник, светильник, рудник, подсвечник, подоконник

1. Помогите Феофану разбить слова на пары. В каждой паре выделите словообразующую морфему, выпишите её значение, укажите производящее слово и способ словообразования.

2. Одно слово останется без пары, так как оно образовано по другой словообразовательной модели. Выпишите это слово и объясните, как оно образовано. Самостоятельно подберите к этому слову пару, которая была бы образована по такой же модели с помощью такой же морфемы.

К вечеру карточки были готовы и разложены по конвертам. Заглянувший в кабинет Харитон напомнил, что необходимо написать заметку для стенда «Живая речь». Заметку поручили ему.

Модель ответа.

1. Пары слов:

Умывальник — светильник (-льник-).

Оба слова образованы от глаголов *умывать* и *светить* соответственно с помощью суффикса *-льник-*, который обозначает орудие или агента с функцией действия, названного производящей основой.

Вестник — грибник (-ник-).

Оба слова образованы от существительных *весть* и *гриб* соответственно с помощью суффикса *-ник-*, который обозначает лицо по отношению к предмету, названному производящей основой и определяющему их характер, профессию, состояние, деятельность.

Ледник — рудник (-ник-)

Оба слова образованы от существительных *лёд* и *руда* соответственно с помощью суффикса *-ник-*, который обозначает место нахождения большого количества вещества, названного производящей основой.

Пододёзельник — подсвечник (под- -ник-)

Оба слова образованы от существительных *одеяло* и *свеча* соответственно с помощью циркумфикса / конфикса / приставки и суффикса *под-...-ник-*, который обозначает объект, предназначенный для использования того, что названо производящей основой путём помещения его внутрь.

Подоконник — подснежник (под- -ник-).

Оба слова образованы от существительных *окно* и *снег* соответственно с помощью циркумфикса / конфикса / приставки и суффикса *под-...-ник-*, который обозначает нечто, находящееся ниже, под или в непосредственной близости от того, что названо производящей основой.

2. Слово без пары: *наушник*.

Слово *наушник* образовано от существительного *ухо* приставочно-суффиксальным (префиксально-суффиксальным, конфиксальным, циркумфиксальным) способом с помощью циркумфикса / конфикса / приставки и суффикса *на-...-ник-* со значением «предмет, находящийся в непосредственном контакте с тем, что названо производящей основой» (также возможны формулировки «предназначенный для» и т. п.)

В качестве пары к слову *наушник* можно подобрать, например, *наконечник*, *наколенник*, *намордник* и другие слова с конфиксом *на-...-ник-* с таким же значением.

Критерии оценивания.

1. За формирование каждой пары — **по 0,5 балла** (до 2,5 баллов), за указание на производящие слова в каждой паре — **по 0,5 балла** (до 2,5 баллов), за указание на словообразовательную морфему в каждой паре — **по 0,5 балла** (до 2,5 баллов), за указание способа словообразования в каждой паре — **по 0,5 балла** (до 2,5 баллов) за указание словообразовательного значения в каждой паре — **по 1 баллу** (до 5 баллов).

Всего за пункт 1 — 15 баллов.

2. За указание на производящее слово для примера *наушник* — **0,5 балла**, за указание на словообразовательную морфему — **0,5 балла**, за указание способа словообразования для примера *наушник* — **0,5 балла**, за указание словообразовательного значения для примера *наушник* — **0,5 балла**, за приведение корректного примера в пару к слову *наушник* — **1 балл**.

Всего за пункт 2 — 3 балла.

Итого: максимум 18 баллов.

Вопрос № 3.

Харитон сел за компьютер и принялся писать заметку для стенда. Вдохновения не было, слова ложились на экран неохотно, и отчаяние уже подкрадывалось к нему. Но вовремя появилась Аграфена! Она рассказала, что изучила все афиши, посвящённые Неделе русского языка, развешанные по коридорам, и провела небольшое лингвистическое исследование. Для этого она выписывала в блокнот особенно меткие слова и обороты и теперь хотела поделиться с Харитоном своими мыслями. В её глазах светился азарт, и Харитон вдруг почувствовал, что текст, кажется, всё-таки начнёт писаться.

В разных языках мира действуют два противоположных явления: **грамматикализация** — языковое изменение, при котором в ходе эволюции языка полнозначные слова превращаются в служебные, а также в составные наречия, приставки и суффиксы и **лексикализация** — превращение элемента языка (морфемы, словоформы) или сочетания элементов в отдельное знаменательное слово или во фразеологизм. Грамматикализация — явление частотное, тогда как лексикализация происходит довольно редко.

Частным случаем лексикализации являются превращение служебной морфемы в слово. Такое периодически происходит в публицистике с суффиксом, используемым для указания идейного течения, направления мысли, стиля, характера действия и т. п.

1. Укажите этот суффикс и приведите пример слов с ним. В какое слово он лексикализировался?

Кроме того, это явление затронуло приставку иностранного происхождения со значением высшей степени проявления признака — слово стало использоваться для оценки приятных, хороших ситуаций.

2. Укажите эту приставку и приведите пример слов с ней. В какое слово она лексикализовалась?

Нередко происходит превращение словоформы или предложно-падежного сочетания в самостоятельное слово, например, в наречие, как в словах *верхом*, *вниз*, *замертво* или междометие — *Батюшки!*, *Караул!*. Также в слово может превратиться словосочетание.

3. Для слов *верхом*, *вниз*, *замертво* укажите производящее слово и способ словообразования.

4. Приведите два примера лексикализации, при которых из словосочетания возникает одно слово. Укажите соответствующие словосочетания. Подсказка: один пример — слово вежливости, которое произошло из формы глагола и существительного, а второй — наречие со значением «сразу же», которое произошло из сочетания указательного местоимения и существительного.

Под лексикализацией понимается также семантическое обособление одной из форм слова или части форм, например форм множественного числа существительных. Такие примеры есть среди форм слов *бег* и *вода*.

5. Укажите семантически обособившиеся формы слов *бег* и *вода*. Какие значения они имеют? Почему для этих слов такое переосмысление оказалось возможным?

Заметка ушла редакторам стенда. Харитон ещё долго изучал принесённые Аграфеном примеры и сам прошелся по пустым коридорам, чтобы перечитать афиши повнимательнее. Домой его пришлось почти выгонять. А завтра в школе его уже ждал стенд «Живая речь», и Харитон смутно чувствовал, что эта история только начинается.

Модель ответа.

1. Это суффикс *-изм* как, например, в словах *коллективизм*, *футуризм*, *сталинизм* и т. д., который может выступать и как самостоятельное существительное: *Без примеси экзистенциализма и прочих «измов», что так любят доморощенные философы...* [Татьяна Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть (2011)]

2. Это приставка *супер-* как, например, в словах *супергерой*, *супертяжёлый*, *суперигра* и т. д., которая может выступать и как самостоятельное слово категории состояния / предикатив: *Кино супер, пусть Снайпс выходит, и третью часть*

переснимают на новый лад, добавив цифру четыре. [Форум: Блэйд (трилогия) Blade (2008-2010)] или как междометие — *Я уже сделал домашку! — Супер!*

3. *Верхом* — перешедшая в наречие (адвербиализовавшаяся — термин приводить необязательно) форма творительного падежа единственного числа существительного *верх*.

Вниз — результат сращения предлога *в* и формы винительного падежа единственного числа существительного *низ*. Также возможен такой (не соответствующий механизмам русского языка, но потенциально возможный при синхронном описании) анализ: *вниз* образовано приставочным способом при помощи приставки *в-* от существительного *низ*.

Замертво образовано приставочно-суффиксальным (также возможные термины — префиксально-суффиксальным, циркумфиксальным, конфиксальным) способом словообразования при помощи приставки (префикса) *за-* и суффикса *-о* (циркумфикса, конфикса *за-...-о*) от прилагательного *мёртвый*.

4. Имеющееся в виду слово вежливости — *спасибо* (оно происходит из сращения словосочетания *спаси бог*) или благодарю (это перешедшая в междометие форма глагола *благодарить*, происходящая из сращения словосочетания *дарить благо*), и *тотчас* (от словосочетания *тот час*) или *сейчас* (от словосочетания *сей час*).

5. У слов *бег* и *вода* семантически обособились формы множественного числа — *бегá* имеет значение «гонки лошадей, скачки», также «бегство, побег» (ср. выражение *податься в бега*), а *вóды* — «водные пространства», также «виды воды». Данные слова являются неисчисляемыми, то есть не имеют регулярных форм множественного числа, поэтому для них их переосмысление оказывается наиболее вероятным.

Критерии оценивания.

1. За указание на суффикс *-изм* — **0,5 балла**. За приведение каждого из корректных примеров — **по 0,5 балла** (до 1 балла). За указание на то, что *изм* лексикализовалось в существительное — **1 балл**, за приведение любого корректного примера его употребления — **1 балл**.

Всего за пункт 1 — 3,5 балла.

2. За указание на приставку *супер-* — **0,5 балла**. За приведение каждого из корректных примеров — **по 0,5 балла** (до 1 балла). За указание на то, что *супер* лексикализовалось в слово категории состояния / предикатив — **1 балл**, за приведение любого корректного примера его употребления — **1 балл**. За указание на то, что *супер*

лексикализировалось в междометие — **1 балл**, за приведение любого корректного примера его употребления — **1 балл**.

Всего за пункт 2 — 5,5 баллов.

3. За указание производящего слова для каждого из примеров — **по 0,5 балла** (до 1,5 баллов). За указание на способ словообразования для примера *вниз* — **1 балл**, если указано сращение, 0,5 балла, если указан приставочный способ; за указание на способ словообразования слов *замертво* и *верхом* — **по 1 баллу** (до 2 баллов).

Всего за пункт 3 — 4,5 балла.

4. За указание на слово *спасибо* или *благодарю* — **0,5 балла**, за указание на слово *тотчас* или *сейчас* — **0,5 балла**.

Всего за пункт 4 — 1 балл.

5. За указание значений форм слов *бега* и *воды* — **по 1 баллу** (до 2 баллов). За указание на то, что эти слова неисчисляемые, поэтому для них вероятно такое переосмысление — **1,5 балла**.

Всего за пункт 5 — 3,5 балла.

Итого: максимум 18 баллов.

Вопрос № 4.

В четверг на стенде «Живая речь» появились сразу две заметки: Харитона и Аграфены. Несколько дней Аграфена записывала фразы, которые слышала в коридорах, во дворе, по радио и телевизору, даже на стадионе. К вечеру она выбрала восемь самых интересных и рассказала о них в своем тексте.

Перед вами восемь реплик; в скобках указано, кто и кому говорит. Почти все реплики взяты из живой устной речи, хотя и не все из них подчинены нормам литературного языка. Иногда за отклонением от нормы скрывается строгая языковая система, и ваша задача — эту систему обнаружить.

(1) — *Алёнка вернулись с дачи! Теперь опять будем гулять вместе.* (девочка — маме, о своей подруге)

(2) — *Смирновы уехали в отпуск, квартиру закрыли.* (сосед — соседке)

(3) — *Уильямс вышли в финал парного турнира.* (из теннисного репортажа о двух сёстрах-теннисистках)

(4) — *«Зенит» сегодня победили и сыграют в финале!* (мальчик своему товарищу, пропустившему матч)

(5) — *Барыня почивать изволили.* (слуга — гостю)

(6) — *А где Алёнка с Петей?* — *Уехали в сад.* (разговор во дворе)

(7) — *Алёнка, поехали в сад!* (мальчик зовёт подругу)

(8) — *Вы, Мария Петровна, совсем не изменились!* (при встрече давних знакомых)

1. Для каждой реплики определите, сколько человек участвует в действии, названном глаголом. В каждом случае коротко поясните, откуда известно количество. Отдельно объясните для реплики (7): что изменится в высказывании — смысл, синтаксическая роль слова «Алёнка», значение формы «поехали», состав отправляющихся в сад и время события, — если убрать запятую: «Алёнка поехали в сад»?

2. Обычно сказуемое согласуется с подлежащим в числе. Выпишите номера реплик, где это не так. Одна из выписанных реплик в современном русском литературном языке, скорее, не будет употреблена: она из речи позапрошлого века. Какая? По каким особенностям это видно?

3. Рассмотрите реплики (1), (2), (3), (4) и ответ из реплики (6). Во всех речь идёт о нескольких людях. Определите для каждой, кого из действующих лиц называет слово, являющееся подлежащим. Особо сравните реплики (1) и (6): в обеих названы не все участники события, но эти два случая «недоговаривания» устроены по-разному. В каком из них слушающий восстанавливает состав участников точно, а в каком — лишь примерно догадывается? Опишите механизм восстановления.

4. Сравните реплики (5) и (8): в обеих глагол стоит во множественном числе, хотя речь идёт о единственном человеке. В чём различие между этими двумя «вежливыми множественными»?

***ЗАДАЧА «ПОД ЗВЁЗДОЧКОЙ»**

(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ К ВОПРОСУ № 4)

За решение данного задания будут начислены баллы, если ваш итоговый балл не превышает максимальный балл за ВСЕ ЗАДАНИЯ КОМПЛЕКТА. Рекомендуется выполнять ПОСЛЕ решения ВСЕХ заданий комплекта.

1*. Опишите особенности согласования различных членов предложения с вежливым «Вы» — на примере сказуемых и определений.

Аграфена и Харитон подошли к стенду.

— Аграфена! Так ты тоже готовила стенд? Почему же ты не сказала? — Харитон никак не ожидал, что будет публиковаться вместе с Аграфеной.

— Прости, — смущённо отозвалась она. — Я так долго собирала разные примеры, что хотелось рассказать обо всех сразу, а в одну заметку они не помещались...

Олимпиада Николаевна тоже с интересом изучила стенд и одобрительно кивнула. Но у неё было припасено ещё одно задание.

Модель ответа.

1. Число участников по репликам:

(1) Не меньше двух: Алёнка и её близкие (семья). Точный состав из реплики не устанавливается — он известен участникам разговора.

(2) Не меньше двух: члены семьи Смирновых; сколько их, из реплики не видно.

(3) Двое: сёстры — турнир парный.

(4) Футбольная команда: на поле 11 игроков; строго говоря, участник события — команда как целое (принимается «команда», «много», «11»).

(5) Один человек — барыня.

(6) Ровно двое — Алёнка и Петя: это известно из предыдущей реплики.

(7) Не меньше двух: Алёнка и сам говорящий («поехали» здесь — приглашение к совместному действию: «давай поедem»).

(8) Один человек — Мария Петровна.

Реплика (7) без запятой («Алёнка поехали в сад»): «Алёнка» — уже не обращение, а подлежащее; «поехали» — не призыв «давай поедem», а сказуемое в форме прошедшего времени множественного числа; событие уже произошло, и в сад уехала Алёнка со своими близкими — говорящего среди них нет. С запятой в сад должны отправиться Алёнка и сам говорящий, а событие ещё только предстоит. Запятая на письме (интонация в устной речи) полностью меняет синтаксический разбор и состав участников.

2. Реплики (1), (4), (5) — сказуемое во множественном числе при подлежащем в форме единственного («Алёнка», «Зенит», «барыня»). Реплика (3) — особый случай: у несклоняемой фамилии «Уильямс» формы единственного и множественного числа совпадают, поэтому нарушения согласования здесь, строго говоря, нет. Устаревшая реплика — (5): почтительное множественное о третьем лице (в современном русском языке множественное вежливости возможно только при обращении к собеседнику на «Вы»), лексические приметы (архаизмы и историзмы) — «барыня», «почивать», «изволить».

3. Кого называет слово, являющееся подлежащим:

(1) Алёнка — только одна девочка, остальные участники «прилагаются» к ней, своего имени в реплике не имеют.

(2) каждый член семьи — Смирнов.

(3) каждая из сестёр — Уильямс.

(4) «Зенит» — имя команды целиком, ни один игрок в отдельности не «Зенит».

(6) участники названы только в предыдущей реплике собеседника.

Получается шкала: имя носит каждый — только один — никто по отдельности — имени нет вовсе.

Сравнение реплик (1) и (6): в (6) — эллипсис, пропущенное подлежащее восстанавливается дословно и однозначно из предыдущей реплики («Алёнка с Петей»). В (1) «полной» версии не существует вовсе: «Алёнка с родителями»? «со всей семьёй»? — точный состав группы знает только говорящий, а слушающий достраивает его из ситуации.

4. Возможные различия (достаточно двух):

(а) «Вы» — обращение к собеседнику, ко 2-му лицу; в (5) говорят о третьем лице, которого может и не быть рядом;

(б) вежливое «Вы» — живая современная норма, почтительное множественное 3-го лица — устаревшее явление;

(в) социальный рисунок различен: на «Вы» люди говорят взаимно, а «барыня изволили» — речь строго «снизу вверх», слуги о госпоже (барыня о слуге так не сказала бы).

Критерии оценивания.

1. За указание на число участников в каждой из реплик при наличии обоснования — **по 0,5 балла** (до 4 баллов) (если пояснение отсутствует, 0 баллов за пример). За указание на различия в синтаксической роли слова «Алёнка» в примере (7) в зависимости от наличия / отсутствия запятой — **1 балл**, за указание на различия в значении и форме «поехали» в примере (7) в зависимости от наличия / отсутствия запятой — **1 балл**, за указание на различия в составе отправляющихся в сад и времени события в примере (7) в зависимости от наличия / отсутствия запятой — **1 балл**.

Всего за пункт 1 — 7 баллов.

2. За указание необходимых реплик — **2 балла** (минус 0,5 за пропуск или необоснованно лишний номер), если участник включил в список реплику (3) с оговоркой о несклоняемой фамилии, балл не снижается.

За указание на устарелость примера (5) — **1 балл**, за указание на то, что о третьем лице в современном языке не принято говорить во множественном числе для выражения вежливости — **1 балл**, за указание на каждое из устаревших слов — **по 0,5 балла** (до 1,5 баллов).

Всего за пункт 2 — 5,5 баллов.

3. За верное указание, кого из действующих лиц называет подлежащее в каждом из примеров — **по 0,5 балла** (до 2,5 баллов). За верное описание механизма восстановления в примере (6) — **1 балл**, в примере (1) — **2 балла** (за сам термин «эллипсис» дополнительные баллы не ставятся).

Всего за пункт 3 — 5,5 баллов.

4. За указание каждого из двух различий — **по 1,5 балла** (до 3 баллов).

Всего за пункт 4 — 3 балла.

Итого: максимум 21 балл.

***ЗАДАЧА «ПОД ЗВЁЗДОЧКОЙ»**

(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ К ВОПРОСУ № 4)

Модель ответа:

1. При вежливом «Вы» во множественное число встают глаголы и краткие формы («пришли», «правы», «устали»), а полные прилагательные остаются в единственном числе («такая нарядная»).

Критерии оценивания.

1. За указание особенностей согласования — **2 балла.**

Всего за пункт 1* — 2 балла.

Итого: максимум 2 балла.

Вопрос № 5.

В пятницу в школьном музее открылась выставка копий старинных рукописей. Олимпиада Николаевна принесла для кружка один из текстов. Прочесть его предстояло вместе, а потом перевести на современный язык.

Прочитайте древнерусский текст и ответьте на вопросы:

(1) По сем поминаю ти напред всего, чим коли есми тебе **тешивал**, иже не убечи жадному царю 2 вещь: 1 — крѣпость душевную, и не исповесться ему сей, но обема.
(2) **Зан же, свед сия**, и **крепится** государь рабу, а измѣною сих **изъсилееть** рабъ государя. Но искажю ти, чим собе ты обе речи **изведешь**. (3) Ино извод сему 2 вещи: 1

— нутреня, 2 — наверхня. (4) Наверхня же — **имения**, оно же подпора тѣлу человеческому привѣзати душу водейством, ею же приставають к тобѣ народ, видячи справедливость и милосердие до себе. (5) Нутреня же — **миловати и чествовати** каждого мудрого шляхетного, иже их Господь **знаменовалъ** милосердием своим, открывая имъ тайницы свои.

1. Заполните пропуски.

В русском языке есть некоторое слово (1) _____. Оно примечательно историей своего фонетического облика: нынешнего первого звука корня этого слова — (2) _____ (напишите букву для этого звука) — изначально в нём не было, а появился он в результате одного фонетического процесса. Без этого звука куда легче узнать родственное слово современного русского языка — (3) _____, которое, по сути, значит то же самое, что и (1), но может употребляться и в переносном значении. Однобуквенный предлог (4) _____ исторически сросся с падежной формой (1) — так возникло достаточно частотное наречие (5) _____ (которое может быть и предлогом — это зависит от контекста). То, что находится «(5) человека», называют однокоренным словом (6) _____ (напишите это слово во множественном числе) — это слово является более литературным синонимом (1). Также слово (1) входит в состав устойчивого выражения (7) _____ со значением уверенности.

Следы ещё более древнего чередования заметны в прилагательном (8) _____, которым называют раздел физики; само это прилагательное образовано от существительного (9) _____, исторически однокоренного (1). Другое прилагательное (10) _____, также образованное от (8), часто используется для названия некоторого свойства некоторых съедобных овощей или грибов, а также может характеризовать человека как сильного, крепкого, здорового.

Корень, к которому восходят все эти слова, можно реконструировать на праиндоевропейском уровне: он сохранился в германских языках, латыни, греческом и многих других. Его изначальное значение можно описать словом (5), уже обсуждавшимся ранее. Так, он есть во многих заимствованиях из латыни: метод самонаблюдения называется (11) _____, в комнате может быть стильный или минималистский (12) _____; (13) _____ можно взять у какой-нибудь известной личности, а человек, берущий (13), называется (14) _____.

В тексте, который требуется перевести, содержится слово (15) _____, однокоренное к (1). Вероятно, (15) образовано от (1), поэтому (15) длиннее, чем (1).

2. Переведите текст. Выделенные полужирным слова должны быть переданы другими лексемами (содержащими или другие корни, или другие аффиксы).

Выставка пользовалась успехом, и школьники подолгу разглядывали старинные буквы. Феофан даже попробовал написать своё имя на древнерусский манер. Но впереди были суббота и репетиция.

Модель ответа.

1. (1) Нутро, (2) н, (3) утроба, (4) в, (5) внутри, (6) внутренности, (7) нутром чують / чувствовать; (8) ядерный, (9) ядро, (10) ядрёный, (11) интроспекция, (12) интерьер, (13) интервью, (14) интервьюер, (15) нутреня.

2. Перевод:

(1) После этого напоминаю тебе прежде всего то, чему я некогда тебя **учил** (наставлял), что не обойтись ни одному царю без двух вещей: из них первая — сила душевная, и не достаточно ему одной, но нужны обе. (2) **Потому что, зная эти вещи, противостоит** государь рабу, а если он изменит им, то **одолеет** раб государя. Но скажу тебе, как ты обеих вещей **достигнешь**. (3) Так вот, к достижению их ведут два пути: первый — внутренний, второй — внешний. (4) Внешний же — **богатство**, которое помогает телу человеческого привязать душу к себе, также благодаря богатству подчиняется тебе народ, видя справедливость и милосердие по отношению к себе. (5) Внутренний же — в том, чтобы **расточать милости и почести** каждому мудрому и благородному, которого Господь **отметил** милосердием своим, открывая им тайны свои.

Критерии оценивания.

1. За каждый из верно заполненных пропусков — **по 0,5 балла** (до 8 баллов).

Всего за пункт 1 — 7,5 баллов.

2. За корректный перевод следующих фрагментов — **по 1 баллу** (до 7 баллов):

тешивал — *учил*

зан же — *потому что*

свед сия — *зная это, зная эти вещи*

крепится — *противостоит*

изъсилееть — *одолеет*

изведешь — *достигнешь*

имения — *богатство*

знаменоваль — *отметил*

За корректный перевод фрагмента «миловати и чествовати» — *расточать (раздавать) милости и почести* — **0,5 балла**.

За корректный перевод следующих фрагментов — **по 2 балла** (до 4 баллов)

не убечи жадному царю — *не обойтись ни одному царю*

не исповесться ему сей, но обема — *не достаточно ему одной, но нужны обе*

За сохранение общего смысла текста — **2 балла** (при наличии незначительных ошибок, влияющих на смысл — 1 балл).

Всего за пункт 2 — 14,5 баллов.

Итого: максимум 22 балла.

Вопрос № 6.

В субботу драмкружок репетировал сценки для закрытия Недели. Олимпиада Николаевна собрала для актёров десять реплик из книг и разговорной речи, которые предложила проанализировать сперва лингвистически.

Даны предложения, в которых выделены слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

(1) Был у меня маленький **карандашик** для глаз, и я себе сказала: «Вот он закончится, тогда и брошу».

(2) Такое немудрёное **дельце** для парочки-троечки головастых мужичков.

(3) Пуце **зимушка** хозяйствует, укутывает снегом поля да леса, холмы да деревни.

(4) Это же, знаешь, ни в какие ворота не лезет... Слушай, давай вместе дадим ему **разговорчик**!

(5) Сотни любителей джаза толпились у входа, лишний **билетик** спрашивали от самого метро.

(6) Андрюша! **Солнышко**! Ты когда-нибудь слышал, какие звуки издаёт фагот?

(7) Лучшие выбери **часок**, сядь и напиши все как следует.

(8) Открыл перед нею бархатную **коробочку** с обручальным кольцом.

(9) В общем, одну **секундочку**... Я сейчас.

(10) Полин, ты **водички** маме принеси, чего стоишь как вкопанная?

1. Распределите выделенные слова на 3 группы в зависимости от того, какое значение вносит уменьшительно-ласкательный суффикс.

2. Самую большую по количеству примеров группу разделите на несколько равных подгрупп в зависимости от того, что именно «преуменьшается» говорящим. Укажите это разделение. Как вы думаете, почему такие формы лингвисты называют риторическими? С какой целью говорящий их использует?

3. Приведите по одному примеру предложений / словосочетаний с другими риторическими диминутивами для каждой из подгрупп задания 2.

Модель ответа.

1. Слова делятся на три группы:

Группа А — реальный размер: 1 (*маленький карандашик*), 8 (*бархатная коробочка* — маленькая коробочка для кольца).

Группа Б — ласковое, эмоциональное отношение: 3 (*зимушка* — ласково о зиме), 6 (*солнышко* — ласковое обращение).

Группа В — субъективное преуменьшение значимости: 2, 4, 5, 7, 9, 10.

Порядок групп не важен.

2. Группа В делится на три подгруппы:

2А — предмет просьбы: 5 (*билетик*), 10 (*водички*);

2Б — временной период: 7 (*часок*), 9 (*секундочку*);

2В — небольшое, не очень важное дело / событие: 2 (*дельце*), 4 (*разговорчик*).

Порядок подгрупп не важен.

В группе В говорящий использует диминутивы, чтобы:

2А — убедить собеседника, что просьба, затраты или время незначительны;

2Б — установить неформальный, близкий контакт, пригласить к более доверительному разговору;

2В — склонить собеседника к выполнению действия.

Такие диминутивы называют **риторическими**, потому что они являются приёмом убеждения (**риторики**), а не объективной характеристикой предмета.

3. Возможные примеры:

2А: *Дай сотенку до зарплаты; одолжи тетраточку.*

2Б: *Удели мне полчасика; найдётся минутка?*

2В: *Разговорчик к тебе есть; проблемка нарисовалась.*

Критерии оценивания.

1. За полностью верное разделение примеров на группы — **2 балла** (за каждую ошибку — минус 0,5 балла, но не менее 0 баллов). За описание особенностей значения

уменьшительно-ласкательного суффикса в каждой из групп — **по 1 баллу** (до 3 баллов).

Всего за пункт 1 — 5 баллов.

2. За полностью верное разделение примеров на подгруппы — **2 балла** (за каждую ошибку — минус 0,5 балла, но не менее 0 баллов). За описание особенностей значения уменьшительно-ласкательного суффикса в каждой из подгрупп — **по 1 баллу** (до 3 баллов). За объяснение цели говорящего — **1 балл**. За толкование термина *риторический* — **1 балл**.

Всего за пункт 2 — 7 баллов.

3. За приведение примеров — **по 1 баллу** за каждое словосочетание (до 3 баллов).

Всего за пункт 3 — 3 балла.

Итого: максимум 15 баллов.