

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2026–2027 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл за работу – 38.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, исходя из объема заданий.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 38.

Желаем успеха!

Москва и образы Москвы в разных видах искусства

Не только художников, но и множество поэтов и писателей вдохновляла Москва: А. Пушкина, П. Вяземского, А. Грибоедова, Л. Толстого, В. Маяковского, С. Есенина, Б. Пастернака, А. Ахматову, М. Цветаеву, О. Мандельштама, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, Б. Окуджаву, В. Высоцкого, Г. Шпаликова, И. Бродского...

Вот стихотворение Петра Вяземского, написанное в 1858 году.

Из «очерков Москвы»

Твердят: ты с Азией Европа,
Славянский и татарский Рим,
И то, что зрелось до потопа,
В тебе ещё и ныне зрим.

В тебе и новый мир, и древний;
В тебе пасут свои стада
Патриархальные деревни
У Патриаршего пруда.

Строенья всех цветов и зодчеств,
А надписи на воротах –
Набор таких имён и отчеств,
Что просто зарябит в глазах.

Здесь чудо – барские палаты
С гербом, где вписан знатный род;
Вблизи на курьих ножках хаты
И с огурцами огород.

Поэзия с торговлей рядом;
Ворвался Манчестер в Царьград,
Паровики дымятся смрадом, –
Рай неги и рабочий ад!

Кузнецкий мост давно без кузниц –
Парижа пёстрый уголок,
Где он вербует русских узниц,
Где он собирает с них оброк.

А тут, посмотришь, – Русь родная
С своею древней простотой,
Не стёртая, не початая,
Как самородок золотой,

Русь в кичке, в красной душегрейке,
Она, как будто за сто лет,

Живёт себе на Маросейке,
И до Европы дела нет.

Всё это так – и тем прекрасней!
Разнообразие – красота:
Быль жизни с своенравной басней;
Здесь хлам, там свежая мечта.

Здесь личность есть и самобытность,
Кто я, так я, не каждый мы,
Чувств подчинённость или скрытность
Не заморозила умы.

Нет обстановки хладно-вялой,
Упряжки общей, общих форм;
Что конь степной, здесь каждый малый
Разнуздан на подножный корм.

У каждого свои причуды
И свой аршин с своим коньком,
Свой нрав, свой толк и пересуды
О том, о сём и ни о чём.

Москва! Под оболочкой пёстрой
Храни свой самородный быт!
Пусть Грибоедов шуткой острой
Тебя насмешливо язвит,

Ты не смущайся, не меняйся,
Веками вылитая в медь,
На Кремль свой гордо опирайся
И, чем была, тем будь и впредь!

Величье есть в твоём упадке,
В рубцах твоих истёртых лат!
Есть прелесть в этом беспорядке
Твоих разбросанных палат,

Твоих садов и огородов,
Высоких башен, пустырей,
С железной мачтою заводов
И с колокольнями церковей!

Есть прелесть в дружбе хлебосольной
Гостеприимных москвичей,
В их важности самодовольной,
В игре невинных их затей.

Здесь повсеместный и всегдашний
Есть русский склад, есть русский дух,
Начать – от Сухаревой башни
И кончить – сплетнями старух.

В этом описании Москвы масса точных, остроумных и порой ироничных наблюдений. Много в городе изменилось, но многое осталось неизменным: его сложность и многослойность, гармоничность и парадоксальность, его ритмы и характер. Вслед за Вяземским у Вас будет возможность поразмышлять о том, как в Москве соединяется история и современность, самобытность и диалог с другими культурами, как образ города отражается в разных искусствах: в музыке и живописи, в театре, в кино и фотографии.

Задания 1-12

Москву называют «Третьим Римом». Это метафорическое наименование является выражением религиозно-политической концепции, утверждающей, что Москва является преемницей Византии и Римской империи. Однако со временем эта метафора получила и архитектурное воплощение – итальянская тема прочно вошла в зодчество столицы. Среди московских построек разного времени можно найти много сооружений, соотносимых с итальянскими памятниками Средневековья, Возрождения и классицизма.

Нередко это сходство касается орнаментальных мотивов или ордерных композиций, а иногда структуры фасада или плана. В первую очередь формы и приёмы классического строительства в Москву приносили итальянские архитекторы, приглашённые великими князьями, а потом и царями для работы в столице. А начиная с XVIII века в Италию для завершения образования ездили русские архитекторы, которые, возвращаясь домой, воплощали опыт заграничного путешествия и учёбы в своих постройках.

Посмотрите на картинки, собранные в задании. На иллюстрациях, обозначенных цифрами, изображены проекты архитектурных памятников или сооружения из разных городов Италии; на иллюстрациях, обозначенных буквами, – здания Москвы.



1



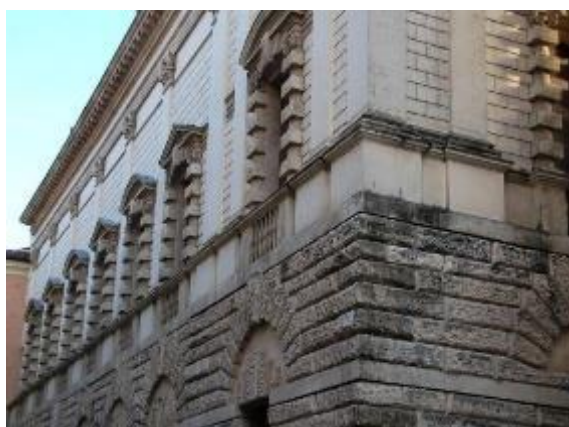
2



3



4



5



6



7



А



Б



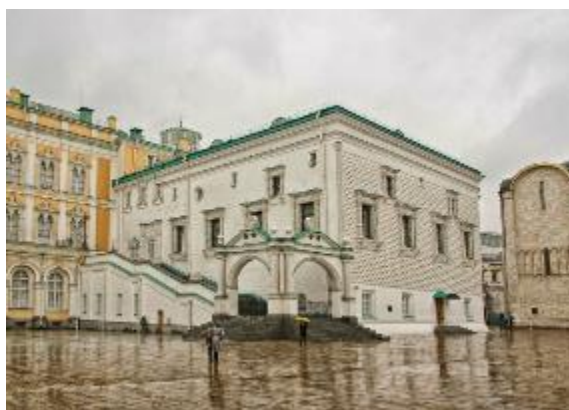
В



Г



Д



Е



Ж



З



И



К



Л

1-7. Соедините сооружения в пары так, чтобы в каждой был и итальянский прототип, и его московская копия или вариация. Обратите внимание, что часть отечественных сооружений, приведённых в задании, останутся без пары.

Ответ:	1	2	3	4	5	6	7
	В	Ж	Г	И	Б	Е	З

**За каждое совпадение с правильным ответом – 1 балл.
Всего за задания 1-7 максимально 7 баллов.**

8. Какие два сооружения, представленные в задании, находятся на Соборной площади Московского Кремля?

Ответ: Е, Ж.

За каждое совпадение с правильным ответом – 1 балл.

Если выбрано более 2 ответов – 0 баллов.

Всего за задание 8 – максимум 2 балла.

9. Среди московских построек найдите сооружение, чью пространственную композицию определяет сочетание форм, найденное в римском Пантеоне (портик и купол).

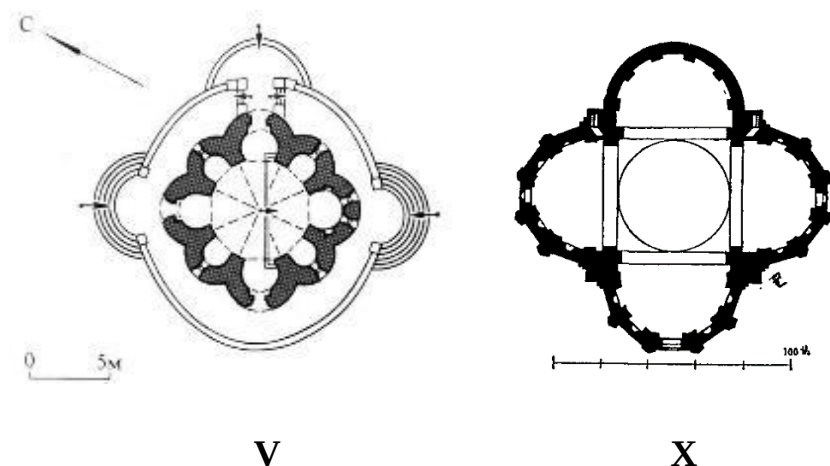
Ответ: 3.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

10. В каком из московских зданий ордерные формы маскируют железобетонные конструкции?

Ответ: И.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.



11. Посмотрите на план центрической постройки, обозначенный римской цифрой V. Подумайте, к какому сооружению (итальянскому или московскому) он относится? (Выбор из представленного ряда: Г, Д, Л, 2, 3).

Ответ: Г.

За каждое совпадение с правильным ответом – 1 балл.

12. Посмотрите на план центрической постройки, обозначенный римской цифрой X. Подумайте, к какому сооружению (итальянскому или московскому) он относится? (Выбор из представленного ряда: Г, Д, Л, 2, 3).

Ответ: 3.

За каждое совпадение с правильным ответом – 1 балл.

Всего за задания 1-12 – максимум 13 баллов.

Задания 13-15

Среди музыкальных произведений, посвящённых истории Москвы, можно обнаружить сочинение, проложившее дорогу жанру оратории в русской музыке. Речь идёт об оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы», написанной композитором С. А. Дегтярёвым (1766–1813) в 1811 году. Как и в опере, в оратории есть сюжет, действующие лица, привычные номера (увертюра, арии и речитативы, ансамбли, хоры), однако в ней нет характерного для оперы сценического действия. Произведение Дегтярёва было посвящено героическим страницам окончания Смутного времени в России, что повлияло на его успех – эта тематика была очень востребована в условиях Отечественной войны 1812 года и охватившего Россию патриотического подъёма. Неудивительно, что оратория исполнялась неоднократно, в том числе – на открытии памятника Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве в 1818 году.



Памятник Минину и Пожарскому (скульптор И. П. Мартос)
на фоне ныне утраченных Верхних торговых рядов на Красной площади
в Москве (архитектор О. И. Бове).

Оратория состоит из трёх частей. Первые две части сюжетно отсылают к подготовке Второго народного ополчения в Нижнем Новгороде. События третьей части уже происходят в Москве. Согласно либретто, написанному Н. Д. Горчаковым, вступление к третьей части «изображает поход войск Российских к Москве под предводительством Князя Пожарского; сражение их с Поляками; освобождение Москвы и Отечества».

Прочитайте вопросы, прослушайте аудиофрагмент с музыкой вступления к третьей части оратории и выполните задания. Рекомендуем слушать музыку после ознакомления с условием заданий.

Аудиофрагмент: <https://statgrad.org/download/235209.mp3>

13. Подумайте о стиле музыки Дегтярёва. Обратите внимание на то, что архитектура Бове, скульптура Мартоса и музыка Дегтярёва созданы в одну эпоху и образуют единое стилевое целое.

Выберите из списка имя **одного** знаменитого композитора, музыка которого стилистически наиболее близка музыке Дегтярёва.

Список: И. С. Бах, В. А. Моцарт, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.

Ответ: В. А. Моцарт.

Точное совпадение с правильным ответом – 3 балла.

14. Аудиофрагмент достаточно чётко делится на начальный и основной разделы. Выберите из списка **несколько** групп музыкальных инструментов, которые можно услышать в **начальном** разделе.

Список: деревянные духовые, клавишные, медные духовые, струнные смычковые, струнные щипковые, ударные, электронные.

Ответ: деревянные духовые, медные духовые, ударные.

За каждое совпадение с правильным ответом - 1 балл.

За каждый неверно выбранный ответ – штраф 1 балл.

Если выбрано более 4 ответов – 0 баллов.

Всего за задание 14 - максимум 3 балла.

15. Подумайте, какой художественный эффект создаёт выбор инструментов в **начальном** разделе аудиофрагмента? Отметьте верные утверждения из списка.

- **Инструментальный состав начального раздела создаёт яркое звучание, что важно при исполнении музыки на открытом воздухе.**
- Выбор инструментов связан с драматичным, конфликтным содержанием музыки начального раздела, отражающего столкновение русских и поляков.
- Тембры инструментов в начальном разделе отсылают к звучанию подлинной русской народной музыки.
- **Звучание инструментов в начальном разделе вызывает ассоциацию с военной музыкой и призвано изобразить «поход войск Российских».**
- Сам по себе инструментальный состав начального раздела не создаёт особого эффекта, так как это стандартный состав симфонического оркестра.

За каждое совпадение с правильным ответом - 1 балл.

За каждый неверно выбранный ответ – штраф 1 балл.

Если выбрано более 3 ответов – 0 баллов.

Всего за задание 15 - максимум 2 балла.

Всего за задания 13-15 - максимум 8 баллов.

Задание 16

Перед Вами эскизы декораций к русским операм XIX века, созданные художниками, среди которых Аполлинарий Васнецов, Фёдор Федоровский, Константин Коровин, Александр Головин, Николай Рерих, Мстислав Добужинский, Константин Юон, Пётр Вильямс, Валерий Левенталь.

Посмотрите, пожалуйста, на работы, представленные в задании. Подумайте, на каких эскизах изображены постройки, до сих пор сохранившиеся на территории Московского Кремля, Красной площади и Соборной площади?



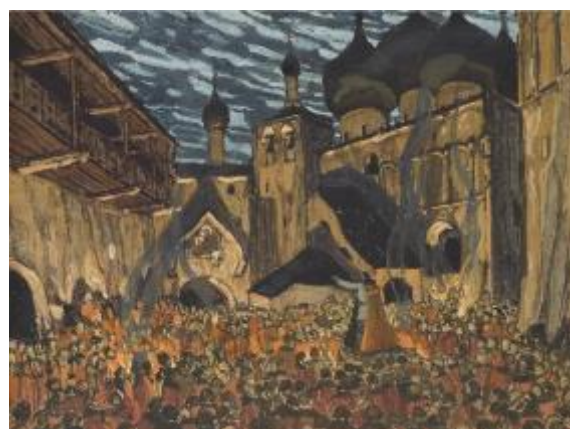
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

Изображены ли на эскизе постройки, до сих пор сохранившиеся на территории Московского Кремля / Красной площади / Соборной площади?

Ответ:	Да	1, 3, 5, 7, 8, 10, 11
	Нет	2, 4, 6, 9

За каждое совпадение с правильным ответом – 1 балл.

Всего за задание 16 – максимум 11 баллов.

Задание 17

В этом задании Вам предстоит поразмышлять о работах французского фотографа Анри Картье-Брессона (1908–2004). А. Картье-Брессон много ездил по миру, делая уникальные фоторепортажи, фиксируя на плёнке исторические события и повседневную жизнь; лица обычных людей и лица гениев двадцатого века. Снимки мастера печатали самые влиятельные журналы, а авторитетные музейные площадки устраивали выставки его работ.

В 1954 году фотограф приехал в Советский Союз, побывал в разных городах, в том числе и в Москве.

Перед Вами шесть фотографий, сделанных Анри Картье-Брессоном в Москве в 1954 году, фрагменты книги «Решающий момент» (*цитируется по: Анри Картье-Брессон. Решающий момент. Электронная версия журнала «Сеанс». Перевод с английского Татьяны Вайзер*) – аналитические описания методов и результатов съёмок, а также тексты-рассуждения о нескольких снимках, представленных в задании. Пожалуйста, внимательно посмотрите на работы фотографа, прочитайте тексты. Подумайте, к каким фотографиям относятся тексты?



1



2



3



4



5



6

Тексты. Подборка № 1

«Что может быть мимолётнее и неуловимее выражения человеческого лица? Первое впечатление, произведённое тем или иным лицом, нередко оказывается самым верным; но фотограф всегда тщится передать реальность этого первого впечатления, "сживаясь" на время с объектом изображения. Решающий момент съёмки и психологические аспекты фотопортрета не менее значимы для успешной работы, чем положение камеры».

«Наша профессия так сильно зависит от отношений, которые складываются между фотографом и людьми — объектами его фотографий, что неудачный контакт, неверное слово или оценка могут всё испортить. Если человек, о котором делают репортаж, в личностном отношении сложен, наша психологическая тонкость должна проникнуть за те кулисы, куда камере вход закрыт. Нет готовых схем, для каждого случая требуется свой подход и непритязательность со стороны фотографа, хотя бы он и был лицом к лицу с объектом съёмки».

Среди работ, сделанных Анри Картье-Брессоном во время путешествия по Советскому Союзу в 1954 году, московские снимки почти всегда легко определить. Фотограф часто снимал городские сценки, бытовые ситуации и просто людей на фоне знаковой архитектуры, в важных локациях, в узнаваемых местах. Подмеченные им сюжеты разворачивались в Третьяковской галерее, в ГУМе, на фоне колоссальных массивных сталинских высоток, на Красной площади, в Парке им. Горького, на ВДНХ. При этом мастер находил такую точку съёмки и ракурс, что в итоге на фотографии привычное пространство чуть видоизменялось. В кадре активнее проявлялись архитектурные рифмы

города, его гармоничность и его парадоксы, его динамичность и естественное движение жизни его жителей, их будни, праздники и их драмы. Но нередко на фотографиях А. Картье-Брессона человек кажется маленьким по сравнению с растущим вширь и ввысь городом.

На этой фотографии всё иначе. Здесь нет символических для Москвы архитектурных зданий, значимых памятников. Городской фон почти размыт. Присмотревшись, можно заметить только троллейбус, машину и здание, которое может находиться где угодно. В центре – группа людей, стоящих на улице. Кто-то отвернулся и смотрит на уходящий троллейбус, кто-то виден в профиль и будто разговаривает с кем-то, кто-то запечатлён анфас и смотрит на фотографа, но основное внимание самого фотографа сконцентрировано на пожилом мужчине, развернувшем голову и смотрящем прямо в объектив камеры. По существу, перед нами портрет. Портрет человека, прожившего долгую сложную жизнь со всеми тревогами и поворотами истории. Глубокий взгляд, морщины – свидетельства пережитого. А крупный план – возможность общения Анри Картье-Брессона со своим героем, которая теперь доступна и нам – зрителям, вглядывающимся в этот снимок.

Подумайте, к какой фотографии относятся тексты из подборки №1? В качестве ответа выберите цифру, которой обозначена фотография.

Ответ: 2.

Тексты. Подборка № 2

«Тут-то я как раз и открыл для себя Leica (*фотоаппарат – ред.*)! Она стала продолжением моего глаза, и с тех пор я с ней не расставался. Я скитался по улицам, возбуждённый и готовый наброситься на что-нибудь этакое, сцапать жизнь "в ловушку" – что называется, поймать момент. Сверх того, я страстно желал ухватить суть всего и сразу в одной-единственной фотографии или в контексте одной-единственной ситуации, готовой развернуться на моих глазах».

«Порой один-единственный снимок может обладать такой композиционной силой и глубиной, настолько лучиться смыслом, что он сам по себе уже целая история. Но такое случается редко. Элементы изображения, которые, в совокупности своей, способны буквально искры высекать из объекта изображения, часто рассеяны – как в пространственном, так и во временном отношении; и сочетание их вместе, посредством чьей-то воли, – это целая «сценическая постановка» и, я бы даже сказал, жонглёрство. Но если это и возможно – поймать в фотообъектив "самую суть", равно как и заставить предмет изображения излучать внутренний свет, то вот это и есть фоторепортаж...»

Иногда москвичи и гости столицы становились участниками остроумных композиций фотографа (сейчас бы сказали – действующими лицами

своеобразного перформанса), уподобляясь персонажам картин или скульптур, вступая в невербальный диалог с тем или иным объектом. Именно так случилось и на этой фотографии. Перед нами чёрно-белый снимок, на котором группа людей проходит мимо фонтана «Дружба народов». В этой удачной мизансцене словно всё пришло в движение: струи воды поднимаются и тут же падают вниз, составляя арки, одна из которых огибает людей, точно радуга, делая кадр светлее, прозрачнее и праздничнее; скульптуры фонтана будто пустились в неудержимый пляс (вызывая воспоминание об античных терракотовых фигурках танцовщиц), да так, что некоторые из проходящих мужчин, застыв, свернули головы, чтобы посмотреть на их экспрессивный танец. Но, как и в любом уличном представлении, зрители ведут себя по-разному: кто-то наблюдает за разворачивающимся действием, кто-то погружён в собственные дела и мысли, а кто-то видит фотографа и смотрит прямо в камеру, не обращая никакого внимания на танцующий фонтан.

Подумайте, к какой фотографии относятся тексты из подборки №2? В качестве ответа выберите цифру, которой обозначена фотография.

Ответ: 5.

За каждое совпадение с правильным ответом – 3 балла.

Всего за задание 17 – максимум – 6 баллов.

Максимальный балл за работу – 38.

Список источников

- <https://it.wikipedia.org>
- <https://www.raccontaviaggi.it>
- <https://en.wikipedia.org>
- <https://www.inafran.ru>
- <https://commons.wikimedia.org>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <https://um.mos.ru/houses/>
- <https://www.shkolazhizni.ru/culture>
- <https://sobory.ru>
- <https://cultinfo.ru/>
- <https://moscowkreml.tilda.ws>
- <https://www.archidizain.ru>
- <https://rbcrealty.ru>