

Инструкция по выполнению работы

Региональное тренировочное мероприятие по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение тренировочного мероприятия по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже **образцам** в бланк ответов № 1.

7 5 2 6 1 3

В Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

14 1 2 4

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 2 Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3.

Официально-деловой функциональный **стиль** русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, **актов**, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**.

Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его **реализации** — письменная. <...> этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально- исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в **композиции**, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, например, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1. Самостоятельно подберите уступительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите этот союз.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
 - 1) СТИЛЬ. Способ летоисчисления. *Старый стиль*.
 - 2) АКТ. Единичное действие, поступок, проявление действий. *Террористический акт*.
 - 3) ОРГАНИЗАЦИЯ. Общественное объединение или государственное

Региональное тренировочное мероприятие в форме ЕГЭ. Русский язык.

учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*

4) РЕАЛИЗАЦИЯ. Исполнение, осуществление чего-либо. *Реализация плана по созданию музея.*

5) КОМПОЗИЦИЯ. Теория сочинения музыкальных произведений. *Класс композиции.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель и др.*).

2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.

3) Жанр текста — рецензия. Даётся комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.

4) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

5) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) корЬИсть 2) кУхонный 3) брАла 4) кровотОчащий 5) приБЫв

5. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

И они направились в гости в ВЫСОТНЫЙ дом на площади Восстания.

Я абсолютный НЕВЕЖА в вашей науке, но без нее мне не обойтись.

Пелевин — живой классик, гениальный плут-провидец, ЗАЧИНАТЕЛЬ великой русской литературы XXI века.

Какое МОРОЗНОЕ было утро!

Безумная, ПУГЛИВАЯ, дряхлая старуха, верно, даже не заметила, как всё съели в первую же голодную зиму

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

Эта сомнительная борьба ведётся под тезисом защиты прав человека.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ на дачу детские ДОКТОРА в ПОЛУТОРАСТА метрах

в романах Александра ДЮМА выписали ПРОПУСКИ на завод

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	1) Мы не знали, что вправе ли рассчитывать на помощь со стороны предпринимателей.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённых из поездки на Восток.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Русские поэты XIX и XX веков знали и пользовались народной символикой в своих произведениях.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Благодаря усилиям Московской филармонии любители музыки смогли услышать концерт Венского камерного оркестра.
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы слова	5) И.С. Тургенев посвятил свой роман «Отцов и детей» проблеме взаимоотношений поколений. 6) Символы, используемые художником К.А. Васильевым в картине «Нашествие», можно трактовать по-разному. 7) Провожающие долго смотрели вслед уходящего поезда. 8) Все, кто побывал на выставке работ этого замечательного художника, были восхищены его даром портретиста. 9) Красиво сидящие платья на Лизавете сразу привлекали внимание окружающих.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) р..вносие, декор..тивный, нар..стить (ресницы)

- 2) инт..ллигенция, сув..ренитет, д..апазон
- 3) (Мурка сегодня) ок..тилась, акк..мпанемент, к..сатки (уплывают на юг)
- 4) выд..раю (сорняки), абр..косовый, (всю жизнь) прож..вал (на окраине)
- 5) ч..рствый, пош..л (домой), деш..вый (газ)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..бить (гвоздём к доске), пр..вокзальная (площадь), пр..ступить (к делу)
- 2) в..помнить (правило), чре..вычайно (интересно), ра..бежаться
- 3) по..скать, мед..нститут, вз..мать
- 4) пр..бежка, пр..родина, с..переживание
- 5) об..ект, ад..ютант, двух..ярусная (кровать)

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) уч..ба (наладилась), холщ..вый (мешок), волч..нок
- 2) (один) владел..ц, черкеш..нка, оскуд..вать
- 3) чувств..вать, проб..вать, дословн..
- 4) недосто..н, милост..вый, обезбол..ть (рану)
- 5) врем..чко, затм..вать, питом..ц

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..вший, выкач..ный (из гаража велосипед), (он) леле..т
- 2) се..вший, (они свято) вер..т, гон..щий
- 3) мел..щий (кофе), бре..щийся, (они) стел..т
- 4) брызж..щий, (они) маш..т, рокоч..щий
- 5) вид..мый, (он) терп..т, удосто..н

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Человек, узнавший любовь, в художественном мире Бунина может считать себя божеством, которому открываются новые, (НЕ)ИЗВЕДАННЫЕ чувства.
- 2) Никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ девочка выскользнула из комнаты.
- 3) К сожалению, (НЕ)ВСЕГДА помещения, где занимаются школьники, удаётся проветрить вовремя.
- 4) Все, что делают эти люди, ничуть (НЕ)НАТУРАЛЬНО: развлечения нужны лишь для искусственного возбуждения аппетита.
- 5) Пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открывается нечто (НЕ)ДОСТУПНОЕ ранее, та самая «большая» любовь, которая повторяется раз в тысячу лет».

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Снеговика можно делать и с начинкой: облепить снегом урну,

КАКОЙ(НИБУДЬ) садово-парковый гипсовый фуфел или (ВОДО)СТОЧНУЮ трубу.

2) В кашу при нас же клали (ПОЛ)ЧАЙНОЙ ложки масла, а вечером на ужин приносили ещё тарелку кипятку с КАКИМИ(ЛИБО) листиками.

3) Есть у Павла Васильева одно стихотворение, в котором столько необузданной лошадиной энергии, что кажется — вырвется она ВОТ(ВОТ) из словесной ткани и понесёт нас, да ещё (ПОЛ)РОССИИ, по снегам пуше, чем гоголевская!

4) Обнажив объектив, я пошёл искать птиц и нашёл – (ИССИНЯ)ЧЁРНЫХ, с голубым пером в крыле, над лужицей, натёкшей ИЗ(ПОД) камня.

5) Он ЗАЧЕМ(ТО) был КРЕСТ(НАКРЕСТ) обвязан зелёной атласной ленточкой, и Гарднер сильным движением оборвал её и бросил.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется **Н**.

Когда мы перестраивали под себя недавно купле(1)ый для постоя(2)ой жизни в провинции дом, то для мамы с десятилетней Глашей, смышл(3)ой и восторже(4)ой, време(5)о сняли летний, почти карто(6)ый белё(7)ый домик-будочку с дрова(8)ым сараем в стра(9)ом таком пространстве, бывшем когда-то дачами.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Я ни к селу ни к городу рассказал и о пьяном господине и о прежнем моём поведении.

2) Перед каждой поездкой в горы или на озеро Саша чувствовала необычайный прилив сил и радости в предвкушении встречи с дорогими и любимыми местами.

3) Гриша был не столько обижен на друга из-за ссоры сколько расстроен ни с того ни с сего случившейся размолвкой.

4) Первый звук его голоса если и был слаб и неровен то очень недолго.

5) В шкафах и на столе на диване и на подоконниках лежали подшивки старых газет и журналов.

17. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я (1) будучи человеком (2) наделённым кое-какими скромными талантами (3) по совету одного академика приучил себя записывать (4) неожиданно приходящие мне в голову (5) мысли.

18. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Это (1) впрочем (2) и мне напоминание: мол (3) ты (4) матушка (5) как ни садись, к мистике (6) все равно (7) не способная, и самое оригинальное, на что тебя хватает, - это сны-воспоминания об Алешеньке, а большей частью порядочная чепуха.

19. Укажите цифру (-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Ему страстно захотелось объяснить Ивану (1) что всё измелилось (2) и (3) стало по-новому (4) что все старые оценки перечёркнуты (5) и (6) Иван повержен и разбит (7) что горькая судьба его не есть случайность.

20. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Политолог сказал (1) что величайшая угроза (2) которую Китай создает для безопасности Америки (3) экологическая (4) и (5) что (6) если Китай будет пытаться разбогатеть (7) как разбогатела Америка (8) нанесет непоправимый экологический ущерб (9) всему человечеству.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Иоганн Генрих Песталоцци – крупнейший швейцарский педагог-демократ, теоретик народной школы, оказавший огромное влияние на развитие педагогической теории и школьной практики во многих странах мира. (2) Под влиянием идей Руссо – французского писателя и философа эпохи Просвещения – Песталоцци посвятил свою жизнь поискам путей улучшения положения народа. (3) Главные надежды он возлагал на правильно организованное воспитание и обучение детей, то есть единство умственного, нравственного и физического воспитания.

(4) Песталоцци – педагог-гуманист – был верен своим демократическим идеалам.

(5) Основную цель воспитания он усматривал в развитии всех природных способностей ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и возраста.

(6) При этом воспитание должно формировать из ребёнка не просто гармонически развитого индивидуума, а труженика – члена человеческого общества.

(7) Песталоцци считал важнейшей задачей обучения развитие логического мышления, познавательных способностей – умения логично и последовательно излагать свои мысли. (8) Обучение, по мысли Песталоцци, обязательно должно действовать развивающе, побуждать детей к самостоятельному творчеству.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к

каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
А) Предупреждение? Судьба? Ошибка? — Вздор! (П. Васильев)	1) сравнение 2) синтаксический параллелизм
Б) Иль тщетно возрожденья Так страстно сердце ждёт, так сильно жаждет ум? (А. Плещеев)	3) вопросно-ответная форма изложения 4) риторический вопрос
В) Ты гори, заря моя, гори, Проходи вишнёвыми садами. (М. Вега)	5) риторическое обращение 6) анафора
Г) Лишь <i>знойное</i> щёлканье белочье Не молкнет в смолистом лесу. (Б. Пастернак)	7) аллитерация 8) антитеза
Д) В счастье есть предательское что-то — горе человека не предаст. (Е. Евтушенко)	9) эпитет

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2) Обывделевые крыши вагонов, натёки льда с крыш, белые слепые окна. (3) И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4) В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

(5) Каждый раз вот так бегают с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают. (6) Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

- (7) Вот бы Гитлера сюда этого! (8) Сам-то он в тепле сидит. (9) А народу такие мучения принимать... (10) Да с детишками...

(11) И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз. (12) Глупым показался Третьякову этот разговор. (13) Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

- Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер – и война началась?

(14) Захотел – кончилась?

(15) И сам от своего командирского голоса распрямылся под халатом.

(16) Санитар враз поскучнел, безликим сделался.

- (17) Не я ж захотел, – бормотал он себе под нос, переходя к другому окну. – (18) Или мне моя нога лишней оказалась?

(19) Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку.

(20)Что ему объяснишь? (21)Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь.

(22)А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

(23)В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24)И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25)Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26)Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

(27)Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей? (28)Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулемётами, разнёсанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

(29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

(32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предвещал целый ряд особо благоприятных лет. (33)Шли в срок дожди, небывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдись всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

(36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть? (38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы... (40)Двигать историю по её пути – тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись. (41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить? *(По Г.Я. Бакланову*)*

** Григорий Яковлевич Бакланов (1923–2009) русский советский писатель и сценарист.*

23. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Перед нашествием Чингисхана много лет подряд было засушливое лето.
- 2) Резкий ответ санитару объяснялся жалостью Третьякова по отношению к женщинам, которые не могли найти места в поезде.

3) В школе Третьякову казалось, что неизбежность войн при определённых условиях легко объяснить.

4) Санитар объяснил Третьякову, что потерял ногу в результате взрыва, разметавшего его однополчан по полю боя.

5) Третьяков мучительно размышлял над тем, возможно ли было избежать войны, уносящей миллионы жизней.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит описание действий.
- 2) В предложениях 7–10 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 20–22 представлено повествование.
- 4) Предложения 23–25 содержат описание.
- 5) Предложение 33 поясняет содержание предложения 32.

25. Из предложений 6-16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 19–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ⓘ Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Как следует относиться к войне?**». Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)* Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.