

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для обучающихся 11-х классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа по литературе проводится в 11-х классах с целью определения уровня освоения обучающимися предмета литературы и выделения группы предметных умений, требующих коррекции. Выявляется уровень предметных умений, освоенных в 10-м классе.

Период проведения – ноябрь.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413).
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).
- Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования (одобрен решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 12.04.2021 № 1/21). Подготовлен федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» (10-й класс).
- Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов».

3. Условия проведения диагностической работы

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в бланковой/компьютерной форме.

При компьютерной форме задания с развёрнутым ответом выполняются на отдельном бланке.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение диагностической работы отводится **60 минут**.

При компьютерной форме добавляется пятиминутный перерыв для разминки глаз.

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа предусматривает три блока заданий:

- Задания 1–3 связаны с проверкой знания содержания произведений.
- Задания 4–6 проверяют знания теоретико-литературных терминов, актуальных для анализа предложенного фрагмента.
- Задания 7, 8 направлены на выявление умения анализировать и интерпретировать фрагмент произведения, создавать связный текст в соответствии с формулировкой вопроса.

Содержание работы сформировано с опорой на учебный материал, включённый в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве.

В работе используются задания базового (6 заданий) и повышенного (2 задания) уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют знания текста предложенного художественного произведения и основных теоретико-литературных понятий. Задания повышенного уровня сложности связаны с умением интерпретировать текст художественного произведения.

В диагностической работе 8 заданий, из них: 1 задание с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 2 задания, требующие развёрнутого ответа.

В таблице 1 приведён перечень контролируемых требований к уровню подготовки обучающихся.

Таблица 1

Номера заданий	Коды требований (Коды из Универсального кодификатора)	Проверяемые требования (раздел 1 Кодификатора)	Коды элементов содержания (раздел 2 Кодификатора)
1	3.5.	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)	1.2; 1.5; 1.9; 1.10
2, 3	3.6	Характеризовать систему образов	1.2; 1.5; 1.9; 1.10
	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	1.2; 1.5; 1.9; 1.10
4, 5, 6	3.19.	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	1.2; 1.5; 1.9; 1.10 Сведения по теории и истории литературы: 1.2/Т; 1.9/Т; 1.11/Т; 1.12/Т; 1.13/Т; 1.14/Т; 1.15/Т
7, 8	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения.	1.2; 1.5; 1.9; 1.10
	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено	1.2; 1.5; 1.9; 1.10

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

		использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста. © Московский центр качества образования, 2022. проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	
	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые	1.2; 1.5; 1.9; 1.10

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

6. Порядок оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое задание с выбором ответа или кратким ответом оценивается максимально 1 баллом.

Каждое задание с развёрнутым ответом (7 и 8) оценивается в соответствии с критериями оценивания максимально 5 баллами.

Максимальный балл за выполнение диагностической работы – 16. Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения работы, переводится в отметку в образовательной организации, к которой прикреплен обучающийся.

В демонстрационном варианте представлены примерные типы и форматы заданий диагностических работ для независимой оценки уровня подготовки обучающихся, не исчерпывающие всего многообразия типов и форматов заданий в отдельных вариантах диагностической работы.

В **приложении 1** представлен обобщённый план диагностической работы с указанием типов заданий, проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки.

В **приложении 2** – демонстрационный вариант диагностической работы.

**Обобщённый план
диагностической работы по литературе
для обучающихся 11-х классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом,

Р – задание с развёрнутым ответом.

Уровень сложности задания: Б – базовый, П – повышенный.

№ задания	Код проверяемого элемента (по универсальному кодификатору 10-го класса)	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по универсальному кодификатору 10-го класса)	Проверяемые требования к уровню подготовки	Тип задания	Уровень сложности задания
1	1.2 1.5 1.9 1.10	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)	В	Б
2	1.2 1.5 1.9 1.10	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	3.6 3.8	Характеризовать систему образов Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	К	Б
3	1.2 1.5 1.9 1.10	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский.	3.6 3.8	Характеризовать систему образов Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки,	К	Б

		«Преступление и наказание»		взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения		
4	Сведения по теории и истории литературы	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	К	Б
	1.2	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент.				
	1.9	Лирическое отступление				
	1.11	Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог;				

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

		внутренняя речь. Сказ. Стилизация Деталь художественная. Символ. Подтекст Психологизм. Народность. Историзм				
	1.12	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск				
	1.13	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон				
	1.14					
	1.15					
5	Сведения по теории и истории литературы	Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	К	Б
	1.2	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция.				
	1.9					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

		<p>Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент.</p> <p>Лирическое отступление</p> <p>Автор-повествователь.</p> <p>Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.</p> <p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.</p> <p>Сказ. Стилизация</p> <p>Деталь художественная.</p> <p>Символ. Подтекст</p> <p>Психологизм.</p> <p>Народность.</p> <p>Историзм</p> <p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Риторический вопрос, восклицание.</p> <p>Афоризм. Инверсия.</p> <p>Повтор. Анафора.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном</p>				
1.11						
1.12						
1.13						
1.14						
1.15						

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограниченное использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

		<p>произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон</p>				
6	<p>Сведения по теории и истории литературы</p> <p>1.2</p> <p>1.9</p> <p>1.11</p>	<p>Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда</p> <p>Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика.</p> <p>Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция.</p> <p>Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент.</p> <p>Лирическое отступление</p> <p>Автор-повествователь.</p> <p>Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.</p>	3.19	Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	К	Б

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограниченное использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования, 2022.

		Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация Деталь художественная. Символ. Подтекст Психологизм. Народность. Историзм Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон				
1.12						
1.13						
1.14						
1.15						
7	1.2 1.5 1.9 1.10	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	3.8 6.4	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и	Р	П

				др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера		
8	1.2 1.5 1.9 1.10	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	3.8 6.4 6.5	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	Р	П

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений крупной эпической формы, изученных в 10-м классе, с соблюдением типов заданий, отражённых в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе
для обучающихся 11-х классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа по литературе состоит из 8 заданий. Задание 1 требует выбора ответа. Задание 2–6 требуют краткого ответа. Задания 7 и 8 требуют развернутого ответа в объёме не менее 50 слов. На выполнение диагностической работы по литературе отводится 60 минут.

Прочитайте фрагмент романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и выполните задания.

Узнай, милый Родя, что к Дуне посватался жених и что она успела уже дать своё согласие, о чём и спешу уведомить тебя поскорее. <...> Пётр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный. В первый же свой визит он объявил нам, что он человек положительный, но во многом разделяет, как он сам выразился, «убеждения новейших поколений наших» и враг всех предрассудков. Многое и ещё он говорил, потому что несколько как бы тщеславен и очень любит, чтоб его слушали, но ведь это почти не порок.

Я, разумеется, мало поняла, но Дуня объяснила мне, что он человек хотя и небольшого образования, но умный и, кажется, добрый. Ты знаешь характер сестры твоей, Родя. Это девушка твёрдая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем, что я хорошо в ней изучила. Конечно, ни с её, ни с его стороны особенной любви тут нет, но Дуня, кроме того что девушка умная, — в то же время и существо благородное, как ангел, и за долг поставит себе составить счастье мужа, который в свою очередь стал бы заботиться о её счастье, а в последнем мы не имеем, покамест, больших причин сомневаться, хотя и скоренько, признаться, сделалось дело. К тому же он человек очень расчётливый и, конечно, сам увидит, что его собственное супружеское счастье будет тем вернее, чем Дунечка будет за ним счастливее. <...> Он, например, и мне показался сначала как бы резким; но ведь это может происходить именно оттого, что он прямодушный человек, и непременно так. Например, при втором визите, уже получив согласие, в разговоре он выразился, что уж и прежде, не зная Дуни, положил взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому, как объяснил он, что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля. Прибавлю, что он выразился несколько мягче и ласковее, чем я написала, потому что я забыла настоящее выражение, а помню одну только мысль, и,

кроме того, сказал он это отнюдь не преднамеренно, а, очевидно, проговорившись, в пылу разговора, так что даже старался потом поправиться и смягчить; но мне всё-таки показалось это немного как бы резко, и я сообщила потом Дуне. Но Дуня даже с досадой отвечала мне, что «слова ещё не дело», и это, конечно, справедливо. Пред тем, как решиться, Дунечка не спала всю ночь и, полагая, что я уже сплю, встала с постели и всю ночь ходила взад и вперёд по комнате; наконец стала на колени и долго и горячо молилась перед образом, а наутро объявила мне, что она решилась.

- 1** Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете романа.
- 1) Мать пишет письмо сыну на каторгу.
 - 2) Раскольников читает письмо матери сразу после убийства Алёны Ивановны.
 - 3) Раскольников читает письмо перед судом.
 - 4) Письмо матери получено перед тем, как Раскольников решил проверить свою теорию.

- 2** Установите соответствие между героями и их характеристиками: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- A) Свидригайлов
- Б) Разумихин
- В) Лужин

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «Был он очень беден и решительно сам, один, содержал себя, добывая кой-какими работами деньги. Он знал бездну источников, где мог почерпнуть, разумеется, заработком».
- 2) «<...> в своём доме преследовал беззащитную девицу и "оскорблял её своими гнусными предложениями"».
- 3) «Но более всего на свете любил и ценил он, добытые трудом и всякими средствами, свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его...»
- 4) «<...> бедный студент, изуродованный нищетой и ипохондрией, накануне жестокой болезни с бредом, уже, может быть, начинавшейся в нём (заметь себе!), мнительный, самолюбивый...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3 Установите соответствие между героинями и фактами их судьбы: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИНИ

- А) Дуня
- Б) Сонечка
- В) Пульхерия Александровна

ФАКТЫ СУДЬБЫ

- 1) помогает каторжанам
- 2) выходит замуж за Разумихина
- 3) после суда над Раскольниковым заболевает и умирает
- 4) даёт деньги под проценты

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

4 Заполните пропуск в предложенном тексте. В ответе запишите соответствующий термин.

Для создания образа героя автор часто использует _____, то есть образное определение, например, «человек весьма *почтенный*».

Ответ: _____.

5 Заполните пропуск в предложенном тексте. В ответе запишите соответствующий термин в именительном падеже.

При характеристике Дуни автор использует выражение «существо благородное, как ангел». Художественный приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений, называется _____.

Ответ: _____.

6 Заполните пропуск в предложенном тексте. В ответе запишите соответствующий термин в именительном падеже.

В романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский часто показывает внутренние переживания героев, которые проявляются в их поведении. Например, перед принятием решения о замужестве Дуня «встала с постели и всю ночь ходила взад и вперёд по комнате; наконец стала на колени и долго и горячо молилась перед образом». Такой приём в литературе называется _____.

Ответ: _____.

7 Как мать Дуни относится к Петру Петровичу? Дайте обоснованный ответ объёмом **не менее 50 слов** с опорой на предложенный фрагмент.

Для аргументации ответа приведите **два** примера из текста, прокомментируйте их.

8 О каких чертах характера Дуни можно узнать из письма матери? Дайте обоснованный ответ объёмом **не менее 50 слов** с опорой на предложенный фрагмент.

Для аргументации ответа приведите **два** примера из текста, прокомментируйте их.

Ответы на задания с выбором ответа и с кратким ответом

№ п/п	Ответ	Максимальный балл
1	4	1
2	213	1
3	213	1
4	эпитет	1
5	сравнение	1
6	психологизм	1

Критерии оценивания заданий 7 и 8 с развёрнутым ответом

7–8

Содержание верного ответа	
Обучающийся даёт ответ в соответствии с авторской позицией. Привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
Указания к оцениванию При ответе объёмом менее 50 слов задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов ¹ . Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.	Баллы
K1 Соответствие ответа формулировке задания	
Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.*	0
K2 Опора на текст	
Приведены 2 примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
Приведён 1 пример из текста с комментарием, фактические ошибки отсутствуют, или приведено 2 примера из текста с комментариями, но допущена 1 фактическая ошибка.	1
Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены 2 и более фактические ошибки.	0
K3 Логика изложения	
В ответе нет грубых логических ошибок.	1
В ответе допущена одна и более логическая ошибка.	0

¹ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

K4 Соблюдение речевых норм	
В ответе нет речевых ошибок. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.	1
В ответе допущена одна и более речевая ошибка.	0
<i>Максимальный балл</i>	5

* Если выставляется 0 баллов по критерию K1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.