



2 Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в тексте. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЭЛЕМЕНТ**, -а, м.

1. чего. Одна из черт в чём-н., в содержании чего-н. (книжн.). Э. *драматизма в рассказе.*
2. Химический источник электрического тока. *Гальванический э. Сухой э.*
3. Доля, некоторая часть в составе чего-н., в чём-н. *Интернациональные элементы в русской терминологии.*
4. Человек как член какой-н. социальной группы. *Прогрессивные элементы. Уголовные элементы.*
5. Простое вещество, не разложимое обычными химическими методами на составные части (спец.). *Периодическая система элементов.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обнялАсь  
вручИт  
обогнАла  
дефИс  
вернА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В его романах преобладали РОМАНТИЧЕСКИЕ сцены.  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ стенд находится в холле школы.  
В прошлом году была ДОЖДЛИВАЯ осень.

На приёме в посольстве присутствовали сотрудники ДИПЛОМАТИЧНЫХ ведомств.

Радиационный фон сохраняется в пределах нормы и не ОТКЛОНЯЕТСЯ от средних значений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Мать требовала от сына истинной правды, хотела, чтобы он полностью восстановил события того дня.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нет ТУФЕЛЬ  
свыше ТРЁХСОТ человек  
ДВУМЯСТА журналами  
ПРИЛЯГТЕ на кровать  
не ЕЗДИ туда

Ответ: \_\_\_\_\_.

vk.com/ege100ballov





**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Те, кто умеет пользоваться компьютером, имеет доступ к широкому информационному полю.</p> <p>2) Многих старшеклассников, сдавших зачёты, допустили к экзаменам.</p> <p>3) Дубрава, в которой любил проводить время юный М.Ю. Лермонтов, находилась неподалёку от Тархан.</p> <p>4) Открытое письмо деятелей культуры Правительству РФ опубликовано в газете «Московском комсомольце».</p> <p>5) Получив письмо из деревни, нами тотчас же был написан ответ.</p> <p>6) Большим культурным и научным событием античных времён было появление «Риторики» Аристотеля – философа, значительно развившего учение Платона об ораторском искусстве.</p> <p>7) Ярким цветком, медленно расцветавший в душе А.А. Блока, было не только ощущение России как Родины, но и полное духовное слияние с ней.</p> <p>8) Это была не столько разведка боем, а настоящая битва.</p> <p>9) Многие из тех, кто бывал в небольших городах Италии, видели заросшие плетнем каменные мосты, обветшалые старинные мраморные фасады зданий.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) калорийный, горевать, облачное (небо)
- 2) прикасаясь, героический, стилистический
- 3) блистательный, обмакнуть, начинать
- 4) выращенный, подгореть, предположение
- 5) сжигать, коснуться, умиротворение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общил, (народное) пр..дание, пр..сутствие
- 2) об..ехать, в..езд, суб..ект
- 3) по..сказал, на..писал (адрес), пре..положил
- 4) по..ставка, о..делил, по..писать
- 5) об..грел, поз..вчера, не..бдуманый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рубаш..чный, мороз..ц
- 2) худ..нький, никел..вый
- 3) беззастенч..вый, отрасл..вой
- 4) откле..ли, разве..лся
- 5) вкрадч..вый, прост..нький

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..т (всадник), муч..мый
- 2) привстан..шь, пропущ..нный
- 3) лепеч..шь, успе..шь
- 4) прикле..вший, это позвол..т
- 5) невид..мый, направл..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАЗ весной мы видели пышные соцветия калины.  
(НЕ)ПОЛУЧИВ согласия на брак, влюблённые решили венчаться тайно.  
(НЕ)КАЖДЫЙ может точно сформулировать свою мысль.  
В (НЕ)БОЛЬШОМ, но уютном доме было светло и тихо.  
(НЕ)ОСОЗНАВАЯ опасности, ребята катались по льду на реке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.  
Арсеньев проделал огромную работу для того, ЧТО(БЫ) (В)СЛЕД за ним в тайгу пошли другие люди.  
(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет извездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.  
(ЗА)ЧАСТУЮ главная мысль художественного текста понятна не сразу, ТАК(ЧТО) в трактовке образов, сюжетов, характеров следует избегать поспешности.  
Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В тума(1)ый осе(2)ий день я отправился в тот таинстве(3)ый парк, где за кова(4)ой чугу(5)ой решёткой сразу начинался густой лес.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Водил смычком по скрипке старый слепой цыган.
- 2) Зимой в лесу тихо и лишь изредка слышится треск ветвей.
- 3) Каштанка съела много и словно опьянела от еды.
- 4) Лиза приехала в город впервые и её поразили высотные дома.
- 5) Прокопенко то ли опаздывал на встречу то ли вовсе забыл о ней.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Раскачавшись (1) на качелях (2) подвешенных к ветвям старого дуба (3) Лёля резко прыгнула прямо в (4) напоминавшую зелёную шапку (5) густую траву.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Небо (1) казалось (2) совершенно чёрным, когда мы вышли из дома. Казалось (3) всё (4) словно (5) соткано из крошечной тьмы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однажды вечером (1) ей послышался колокольчик (2) звук (3) которого (4) напомнил о тех далёких днях (5) когда деревья казались огромными.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощён был последний звёздный просвет (3) слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы (4) и взлетел на крыши домов.

Ответ: \_\_\_\_\_.



21 Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Блестели чёрные ветки, шуршал, сползая с крыш, мокрый снег, и важно и весело шумел за околицей сырой лес. (2)Весна шла по полям, как молодая хозяйка. (3)Стоило ей только посмотреть на овраг, как в нём тотчас начинал булькать и переливаться ручей. (4)Весна шла, и звон ручьев с каждым ее шагом становился громче и громче.

(5)Снег в лесу потемнел. (6)Сначала на нём выступила облетевшая за зиму коричневая хвоя. (7)Потом появилось много сухих сучьев – их наломало бурей ещё в декабре, – потом зажелтели прошлогодние палые листья, проступили проталины, и на краю последних сугробов зацвели первые цветы мать-и-мачехи.

(К.Г. Паустовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1)От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. (2)Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. (3)Фотография поблёлла, края, смазанные ещё при съёмке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в вечность, так и не успев повзрослеть, и черты их растворило время. (4)Из сорока пяти человек, закончивших когда-то 7 «Б», до седых волос дожило девятнадцать. (5)Мне почему-то сейчас не хочется вспоминать, как мы убегали с уроков, устраивали толкотню в раздевалке, чтобы хоть на миг прикоснуться к той, которую любили настолько тайно, что не признавались в этом самим себе.

(6)А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7)Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8)И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9)Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения. (10)Потом-то я его выучил: «Да, были люди в наше время...» (11)А дело заключалось в том, что на стене класса висела огромная самодельная карта и каждый ученик имел свой собственный самолёт. (12)Отличная оценка давала пятьсот километров, но я получил «плохо», и мой самолёт был снят с полёта. (13)«Плохо» было не просто в школьном журнале: плохо было мне самому и немного – чуть-чуть! – челюскинцам, которых я так подвёл.

(14)Я часами смотрю на выцветшую фотографию, на уже расплывшиеся лица тех, кого нет на этой земле: я хочу понять. (15)Ведь никто же не хотел умирать, правда?

(16)А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17)Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие. (18)Но из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо.

(19)Улыбнись мне, товарищ. (20)Я забыл, как ты улыбался, извини. (21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно уморилось. (23)Устало болеть.

(24)Я стал седым, и мне порой уступают место в общественном транспорте. (25)Уступают юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не дай им Бог повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то дай им Бог стать такими же.

(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью...

(32)В девятом классе Валентина Андроновна предложила нам тему свободного сочинения «Кем я хочу стать?». (33)И все ребята написали, что они хотят стать командирами Красной Армии. (34)Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была суровой. (35)Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(36)В этом смысле мне повезло. (37)Я догнал в росте своего отца уже в восьмом классе, а поскольку он был кадровым командиром Красной Армии, то его старая форма перешла ко мне. (38)Гимнастёрка и галифе, сапоги и командирский ремень, шинель и будёновка из тёмно-серого сукна. (39)Я надел эти прекрасные вещи в один замечательный день и не снимал их целых пятнадцать лет. (40)Пока не демобилизовался. (41)Форма тогда уже была иной, но содержание её не изменилось: она по-прежнему осталась одеждой моего поколения. (42)Самой красивой и самой модной.

(43)Мне люто завидовали все ребята. (44)И даже Искра Полякова.

– (45)Конечно, она мне немного велика, – сказала Искра, примерив мою гимнастёрку. – (46)Но до чего же в ней уютно. (47)Особенно, если потуже затянуться ремнём.

(48)Я часто вспоминаю эти слова, потому что в них – ощущение времени. (49)Мы все стремились затянуться потуже, точно каждое мгновение нас ожидал строй, точно от одного нашего вида зависела готовность этого общего строя к боям и победам. (50)Мы были молоды, но



жаждали не личного счастья, а личного подвига. (51)Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52)Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям.

(По Б.Л. Васильеву\*)

\***Борис Львович Васильев (1924-2013)** – выдающийся русский писатель и сценарист, лауреат Государственной премии СССР. Тема Великой Отечественной войны главная в его творчестве.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В играх детей довоенного поколения отражалась их жизнь.
- 2) Самолёт, который вёз гуманитарный груз челюскинцам, совершил вынужденную посадку в Якутии из-за плохих метеоусловий.
- 3) Рассказчика печалит, что свобода для современной молодёжи порой оборачивается безмятежностью.
- 4) Поколение рассказчика жаждало не личного счастья, а личного подвига.
- 5) Из сорока пяти учащихся седьмого «Б» класса до старости дожили только четверо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6-9 представлено описание.
- 2) В предложениях 16, 17 содержится повествование.
- 3) Предложения 28-31 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 34, 35 представлено повествование.
- 5) В предложениях 50-52 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Из предложений 36-42 выпишите слово со значением «уволиться с военной службы в запас».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Среди предложений 22–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

26 «Борис Львович Васильев рассуждает о различиях между довоенным и послевоенным поколениями, поэтому ведущим становится приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 28, 29, 50). Светлой грустью пронизаны его воспоминания о довоенной юности, описать которую помогает такое синтаксическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 2, 38). Выразить своё отношение к ровесникам, не вернувшимся с войны, помогает лексическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («отошли в вечность» в предложении 3, «до седых волос» в предложении 4), а подчёркивает боль утраты троп – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 22)».

**Список терминов:**

- 1) цитирование
- 2) фразеологизмы
- 3) эпитеты
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) противопоставление
- 6) олицетворение
- 7) парцелляция
- 8) сравнение
- 9) синонимы

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |





*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100БАЛЛОВ» <https://vk.com/ege100ballov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

### Нашли ошибку в варианте?

Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!

Для замечаний и пожеланий: [https://vk.com/topic-10175642\\_47937899](https://vk.com/topic-10175642_47937899)

(также доступны другие варианты для скачивания)

### СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА:

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>ФИО:</b>                    | Пёсик Анастасия   |
| <b>Предмет:</b>                | русский язык  |
| <b>Стаж:</b>                   | 12 лет  |
| <b>Регалии:</b>                | канал на YouTube – Anastasia Pesik  |
| <b>Аккаунт ВК:</b>             | <a href="https://vk.com/av_pesik">https://vk.com/av_pesik</a>   |
| <b>Сайт и доп. информация:</b> | Инстаграм – nastypesik<br>Группа Вконтакте: <a href="https://vk.com/anastasiapesik">https://vk.com/anastasiapesik</a> |

### КОРРЕКТОР ВАРИАНТА:

|               |   |
|---------------|---|
| Анна Ткаченко | <a href="https://vk.com/id3318872">https://vk.com/id3318872</a> |
|---------------|---|

[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)



**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку****Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

| № задания | Ответ   |
|-----------|---|
| 1         | 1345  |
| 2         | ТАК/НАПРИМЕР  |
| 3         | 5   |
| 4         | ОБОГНАЛА  |
| 5         | ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ   |
| 6         | ИСТИННОЙ  |
| 7         | ДВУМЯСТАМИ  |
| 8         | 14857   |
| 9         | 34<или> любая последовательность этих цифр                      |
| 10        | 23<или> любая последовательность этих цифр                      |
| 11        | 12<или> любая последовательность этих цифр                      |
| 12        | 234<или> любая последовательность этих цифр                     |
| 13        | НЕБОЛЬШОМ   |
| 14        | чтобывслед<или>вследчтобы                                       |
| 15        | 1235<или> любая последовательность этих цифр                    |
| 16        | 45<или>54   |
| 17        | 23<или>любая последовательность этих цифр                       |
| 18        | 3   |
| 19        | 25<или>любая последовательность этих цифр                       |
| 20        | 123<или> любая последовательность этих цифр                     |
| 21        | 147<или> любая последовательность этих цифр<br>ИЛИ<br>17<или>71 |

|    |   |
|----|---|
| 22 | 134<или> любая последовательность этих цифр |
| 23 | 35<или> 53                                  |
| 24 | ДЕМОБИЛИЗОВАЛСЯ                             |
| 25 | 25  |
| 26 | 5426  |

**Часть 2****Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

| Информация о тексте                  |   |
|--------------------------------------|---|
| Примерный круг проблем               | Авторская позиция   |
| 1. Влияние войны на судьбу поколения | 1. Война неизбежно оказала влияние на мировоззрение того поколения, которое жаждало не личного счастья, а подвига |
| 2. Проявление героизма и мужества    | 2. Автор с болью в сердце пишет об одноклассниках, которые погибли, героически сражаясь с врагами                 |
| 3. Проблема "взрачивания подвига"    | 3. Готовность к подвигу надо «посеять и вырастить», что возможно только при соответствующем воспитании.           |

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

| №  | Критерии оценивания ответа на задание 27   | Баллы |
|----|--|-------|
| I  | <i>Содержание сочинения</i>  |       |
| K1 | <b>Формулировка проблем исходного текста</b>   |       |
|    | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет   | 1     |
|    | Проблемы исходного текста не сформулированы или сформулированы неверно.<br>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов. | 0     |
| K2 | <b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>  |       |





|   |          |
|---|----------|
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>  | <b>6</b> |
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> | <b>5</b> |

|  |          |
|--|----------|
| <p>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>   | <b>4</b> |
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана (или указана неверно) и не проанализирована (или проанализирована неверно)</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.</p> <p>Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> | <b>4</b> |



|  |          |
|--|----------|
| <p><b>ИЛИ</b><br/>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.<br/>Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстраций. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>                    |          |
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.<br/>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана (или указана неверно) и не проанализирована (или проанализирована неверно). Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> | <b>3</b> |
| <p><b>ИЛИ</b><br/>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.<br/>Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.<br/>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>           |          |
| <p><b>ИЛИ</b><br/>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания</p>   |          |

|  |          |
|--|----------|
| <p>сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.<br/>Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.<br/>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>  |          |
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.<br/>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.<br/>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.<br/><b>ИЛИ</b><br/>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации.<br/>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> | <b>2</b> |
| <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны.<br/>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, нет.</p>  | <b>1</b> |
| <p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.<br/><b>ИЛИ</b><br/><b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены.<br/><b>ИЛИ</b></p>  | <b>0</b> |



|           |   |          |
|-----------|---|----------|
|           | В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста.<br><b>ИЛИ</b><br>Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема.<br><b>ИЛИ</b><br>Вместо комментария дан простой пересказ текста.<br><b>ИЛИ</b><br>Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.   |          |
| <b>К3</b> | <b>Отражение позиции автора исходного текста</b>  |          |
|           | Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.  | <b>1</b> |
|           | Позиция автора исходного текста сформулирована неверно.<br><b>ИЛИ</b><br>Позиция автора исходного текста не сформулирована.   | <b>0</b> |
| <b>К4</b> | <b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>  |          |
|           | Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано  | <b>1</b> |
|           | Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано.<br><b>ИЛИ</b><br>Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не соответствуют сформулированной проблеме.<br><b>ИЛИ</b><br>Мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | <b>0</b> |
| <b>II</b> | <b>Речевое оформление сочинения</b>   |          |
| <b>К5</b> | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>  |          |
|           | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.   | <b>2</b> |

|            |   |          |
|------------|---|----------|
|            | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.<br><b>ИЛИ</b><br>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзачного членения текста.<br><b>ИЛИ</b><br>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. | <b>1</b> |
|            | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзачного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.<br><b>ИЛИ</b><br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста.<br><b>ИЛИ</b><br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста. Допущено две и более логических ошибки.  | <b>0</b> |
| <b>К6</b>  | <b>Точность и выразительность речи</b>  |          |
|            | Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.<br><b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>   | <b>2</b> |
|            | Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.<br><b>ИЛИ</b><br>Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.   | <b>1</b> |
|            | Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи  | <b>0</b> |
| <b>III</b> | <b>Грамотность</b>  |          |
| <b>К7</b>  | <b>Соблюдение орфографических норм</b>  |          |





|  |  |           |
|--|--|-----------|
|  | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | <b>3</b>  |
|  | Допущены одна-две ошибки                                       | <b>2</b>  |
|  | Допущены три-четыре ошибки                                     | <b>1</b>  |
|  | Допущено пять или более ошибок                                 | <b>0</b>  |
| <b>K8</b>  | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>                          |           |
|  | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)  | <b>3</b>  |
|  | Допущены одна-две ошибки                                       | <b>2</b>  |
|  | Допущены три-четыре ошибок                                     | <b>1</b>  |
|  | Допущено пять или более ошибок                                 | <b>0</b>  |
| <b>K9</b>  | <b>Соблюдение грамматических норм</b>                          |           |
|  | Грамматических ошибок нет                                      | <b>2</b>  |
|  | Допущены одна-две ошибки                                       | <b>1</b>  |
|  | Допущено три или более ошибок                                  | <b>0</b>  |
| <b>K10</b>   | <b>Соблюдение речевых норм</b>                                 |           |
|  | Допущено не более одной ошибки                                 | <b>2</b>  |
|  | Допущены две-три ошибки  | <b>1</b>  |
|  | Допущено четыре или более ошибок                               | <b>0</b>  |
| <b>K11</b>   | <b>Соблюдение этических норм</b>                               |           |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют                          | <b>1</b>  |
|  | Допущена одна этическая ошибка или более                       | <b>0</b>  |
| <b>K12</b>   | <b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b> |           |
|  | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют             | <b>1</b>  |
|  | Допущена одна фактическая ошибка в фоновом материале или более | <b>0</b>  |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12) |  | <b>25</b> |

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.<sup>2</sup>

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено не более двух ошибок;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952),

«82.<...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом. <...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.



Существенными считаются следующие расхождения:

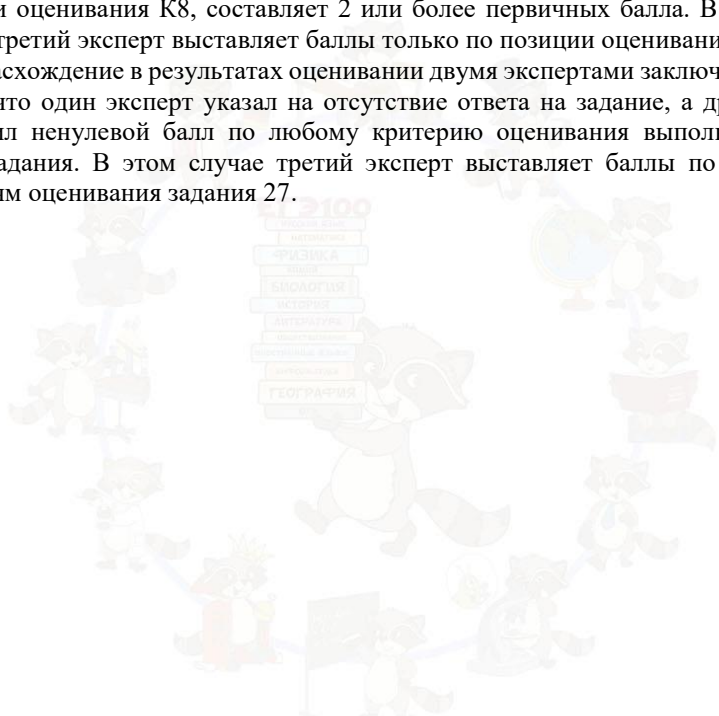
1. Расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются;

2. Расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7;

3. Расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К8.

4. Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание, а другой выставил ненулевой балл по любому критерию оценивания выполнения этого задания. В этом случае третий эксперт выставляет баллы по всем позициям оценивания задания 27.

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
VK.COM/EGE100BALLOV



vk.com/ege100ballov

