

1

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Два тополя за большим селом каж..т..ся мне (не)обыкнове(н,нн)ыми до сих пор: там осталось моё детство, как осколоч..к з..лёного волшебного ст..кла.

Помню, как мы, б..соногие сорванц.., мчались сюда разорять птич..и гнёзда. Тополя-в..ликаны покач..ва..щиеся из стор..ны в стор..ну пр..ветств..вали нас пр..хладн..й тен..ю и (не)громк..м⁽²⁾ но ласков..м шел..стом лист..ев. А мы подсаж..вая друг друга кара(б/п)к..лись (в)верх поднимая переполох в птич..ем царств.. . В(з/с)тревоже(н,нн)ые⁽³⁾ птиц.. с (не)умолка..щ..м криком н..сились над нами стаями.⁽⁴⁾ Но нам всё (ни)поч..м! Мы в(з/с)б..раемся всё выше и вдруг с огромной выс..ты открыва..т..ся дивный мир пр..стора и света.

Мы были пораж..(н,нн)ы в..личием земли и зам..рали каждый на своей ветк.. . Тогда мы з..бывали обо всём и о гнёздах, и о птицах.

2

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный и словообразовательный разборы слова;

(3) – морфологический разбор слова;

(4) – синтаксический разбор предложения.

3

Выпишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, предложения, в которых выделенные слова являются предлогами.

- 1) **(В)следстви..** недомогания она осталась дома.
- 2) **(В)заклучени..** книги мы узнаём о главной тайне героя.
- 3) **(В)течени..** болезни наступил перелом.
- 4) Вы что-то говорили **на(счёт)** занятий в кружке?

Ответ. _____

4

Выпишите, раскрывая скобки, предложения, в которых выделенные слова являются союзами.

- 1) Мне было трудно с ним, **за(то)** интересно.
- 2) Я спросил, **что(бы)** мне почитать об этом.
- 3) Не делай **то(же)**, что и все, если все делают плохо.
- 4) В комнатах, а **так(же)** на балконе было много цветов.

Ответ. _____

5

Поставьте знак ударения в следующих словах.

Поднявший, брала, включит, кухонный.

6

Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий).

- 1) Разглядывая полотно живописца, мне хотелось увидеть каждую деталь.
- 2) Благодаря повышенного содержания йода мох – прекрасное бактерицидное средство.
- 3) Хорошо высушенное сено пора складывать в стог.
- 4) Ветер, внезапно налетел, наполнил парус.

Ответ. _____

7

Выпишите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Выпив чашку какао я сразу мчался во двор спешил на футбольное поле.
- 2) В гостиной обставленной с необычным вкусом часто проводились приёмы.
- 3) В зале возвышалась гигантская ёлка касавшаяся звездой потолка.
- 4) Вдоль заполненных книгами шкафов стояли удобные кресла и стулья.

Ответ. _____

8

Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запяты. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Снег сошёл оставшись кое-где рыхлыми клочками в тенистых перелесках.
- 2) Ручьи неслись закручивая щепки вокруг камней и собирались в глубокие лужи в низинках.
- 3) Крича громко и суетливо воробьи рассаживались на ветках придорожных деревьев.
- 4) Вместе с весенним ароматом чувство радости вливалось в душу наполняя её ожиданием счастья.

Ответ. _____

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9–13.

Текст 2

(1) Стихийная собирательская деятельность существовала в России задолго до наступления восемнадцатого века. (2) Но петровские реформы в области культуры придают ей новое направление – ориентируют на сближение с культурой Западной Европы. (3) Именно Пётр I стимулировал развитие частного коллекционирования в России, которое пышно расцвело во второй половине XVIII века. (4) Постепенно складывается целый ряд замечательных частных коллекций.

(5) Императрица Елизавета Петровна продолжила заложенную её отцом традицию. (6) К середине XVIII века появилось немало интересных и ценных частных коллекций, представители высшей аристократии вслед за императрицей стремились украшать дворцы произведениями искусства.

(7) Богатейшее собрание живописи западноевропейских мастеров составила Екатерина II, частная коллекция которой послужила началом одного из крупнейших музеев мира – Эрмитажа.

(8) Фельдмаршал Борис Петрович Шереметев обустроивал свои дома на европейский манер. (9) Его наследник – Пётр Борисович Шереметев, стремящийся идти в ногу со временем, целенаправленно приобретает произведения искусства. (10) Он создаёт кунсткамеру, аналогичную той, что была создана Петром I.

(11) Александр Сергеевич Строганов, представитель знаменитой русской дворянской фамилии, владел одной из наиболее ценных художественных коллекций русской живописи. (12) Он создал библиотеку и картинную галерею, которая стала одним из первых русских музеев.

(13) Одним из наиболее образованных коллекционеров XVIII века был Николай Борисович Юсупов. (14) В картинной галерее князя Юсупова были произведения почти всех европейских школ, но особенно хорошо в ней представлены французские, итальянские, фламандские и голландские художники.

(15) Пройдитесь ещё раз по залам Эрмитажа и обратите внимание на таблички под картинами в залах итальянской, фламандской, французской живописи XVII–XVIII вв.

(По Т. Несветайло)

9

Определите и запишите основную мысль текста.

Ответ. _____

10

Определите, какой тип речи представлен в предложениях 2–3 текста. Запишите ответ.

Ответ. _____

11 Какую роль в развитии русской культуры сыграл Пётр I? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Answer: _____

12 Определите и запишите лексическое значение слова «галерея» («галерею») из предложения 12.

Answer: _____

13 Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 11–12, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Answer: _____

14 Объясните значение пословицы *Доброта без разума пуста*, запишите Ваше объяснение.

Answer: _____

