

Тренировочный вариант №1 ВПР 2019 по русскому языку 7 класс

Выполнено Нигматуллиной Р.И.

1. Перепишите Текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

В первый(же) день Петя облаз..л весь пароход, все его таинстве(н,нн)ые закоулки и глубины угольных ям где (в)продолжени.. уже (не)скольких суток еле(еле) м..гали лампочки дрожа в проволочных сетках.(4) Чем глубже под палубу уводили мальчика почти отвес..ные трапы с очень сколь..кими, д..бела выт..ртыми ступеньками, тем становилось (не)уютнее и гр..знее. Справ.. и слев.. под ногами сочилась вода, тошнило от ш..роха гребного вала, безостановочн.. враща..щ..гося в своем масля(н,нн)ом(3) ложе. Так как дверь кочегарки периодически открывалась настеж.., Петю обдавало (не)стерпимым зноем топок. В адском плам..ни(2) ра..кале(н,нн)ого угля проворно двигались ф..гуры кочегаров с пугающ..дли(н,нн)ыми ломami в руках. Петя видел их закопч..(н,нн)ые лица облитые б..гровым светом и чу..ствовал ужас от одной мысли о стат..ся здесь где было горяч.. и страшно. Он (по)скорее шел дальше скользая по (не)укр..пле(н,нн)ым половицам держась за масл..нистые поручни (по)прежнему спускался и поднимался по трапам уж.. (не)надеясь выбрат..ся из этого разгоряч..(н,нн)ого мира. Но как н.. старался Петя выбраться (от)сюда, ..делать это было (не)так(то) легко. Оглуш..(нн,н)ый грохотом пароходной машины ра..буш..вавш..йся где(то) совсем рядом Петя попал в какое(то) (не)знакомое помещение. Он увидел там груды восточного тряпья на котором сидели (не)сколько семейств то(же) измуч..(н,нн)ых качкой. (С)трудом выбрался Петя на верхн..ю палубу, на свеж..й морской воздух.

(По В.Катаеву)

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный и словообразовательный разбор;

(3) – морфологический разбор слова;

(4) – синтаксический разбор предложения.

3. Выпишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, предложения, в которых выделенные слова являются предлогами и пишется раздельно.

1) О судьбе героя мы узнаем **(в) продолжении** романа.

2) **(В) связи с** плохой погодой аэропорт закрыт.

3) **(В) следствие** ранения солдату пришлось долго лечиться.

4) Я старался увидеть что-нибудь **(на) подобие** летающей тарелки, но безуспешно.

4. Выпишите, раскрывая скобки, предложения, в которых выделенные слова являются союзами.

1) Он говорил мне **то (же)** самое, что и ты.

2) Надо много работать, **что (бы)** добиться успеха.

3) Наступает жара, и утренние голоса смолкают, **за (то)** оживает мир насекомых.

4) Мой отец любил охоту **так (же)**, как и его старший брат.

5. Поставьте знак ударения в следующих словах.

ИЗБАЛОВАНЫЙ, ДОЧИСТА, БАНТЫ, ПОЗВОНИТ.

6. Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий)

- 1) Изучая фольклор, композитором были созданы прекрасные лирические произведения.
- 2) Разбуженная чтением фантазия развивает ум, пытливость.
- 3) По приезду в Москву я посетил Третьяковскую галерею.
- 4) Согласно подсчётам, в нашем городе проживает более миллиона человек.

7. Выпишите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Руслан вздохнул просыпаясь и открыл глаза.
- 2) По улицам ехал украшенный цветами автомобиль.
- 3) Что ж ты сынок не представился?
- 4) Дети сегодня будет концерт.

8. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Взмахнув крыльями птица улетела.
- 2) Летучая мышь всю ночь порхает над лесными речками и полями ловит майских бабочек и ночных жуков.
- 3) Куда ты дорожка меня завела?
- 4) Молнии ярко осветили весь двор и гром прогрохотал уже над головой.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9 – 14

Текст 2

(1) Серёга был настоящим художником. (2) Нет, рисовать он не умел.

(3) Но, например, он умел быть желанным гостем. (4) Он удивлял меня тем, что у него всегда находилась идея, с которой можно к кому-нибудь прийти. (5) Иногда у него оказывалось несколько диковинных конфет. (6) Или он дарил хозяевам какую-нибудь необыкновенную свечку. (7) Если он знал, что идёт в гости к девушкам или там есть хозяйка дома, он не забывал купить цветы. (8) А какие тогда можно было купить цветы? (9) Только несколько астрочек или гвоздичек. (10) И он обычно покупал три гвоздички. (11) Но как он их преподносил!..

(12) Если же у Серёги совсем не было денег ни на что, у него были рассказы. (13) И он всегда создавал особенную атмосферу не просто ужина или чаепития, а вечера с художником.

(14) Однажды Серёге пришло в голову отметить Новый год в своей квартире. (15) Денег у нас было мало, и мы купили то, что смогли. (16) Всё выбирал хозяин, и мне оставалось только удивляться, зачем, например, нужны два десятка белых бумажных скатертей.

(17) Когда мы пришли к нему, он сказал:

– (18) Мы назовём наш праздник «Бумажный Новый год». (19) Помогай!

(20) Сам же снял со стены большое зеркало.

– (21) Это будет наш стол, – заявил он. (22) Потом застелил всю комнату белыми скатертями.

(23) Посреди комнаты он положил зеркало, красиво разбросав на нём несколько яблок, мандарины, орехи. (24) Расставил свечи, подготовил музыку.

(25) Из оставшихся скатертей мы сделали бумажные накидки.

(26) Когда пришли гости, в доме вдруг вырубилось электричество. (27) Весь дом забегал, засуетился, занервничал, люди пытались наладить свет.

– (28) Вот это подарок! – радостно сказал Серёга. – (29) Зажжём свечи!

(30) Это был, конечно, лучший Новый год в моей жизни. (31) Без телевизора, музыки, обжорства. (32) Мы сидели у зеркала в бумажных накидках, шелестели этими одеждами, разговаривали. (33) Свечи горели, и мы чувствовали себя частью странной, но красивой картины, спектакля и книги вместе, которую Серёга никогда не напишет.

(По Е. Гришковцу.)

9. Определите и запишите основную мысль текста.

10. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 12–16 текста. Запишите ответ.

11. Почему рассказчик называет Серегу настоящим художником? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

12. Определите и запишите лексическое значение слова «диких» из предложения 5.

13. Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 26-27, выпишите это слово.

Подберите и запишите синоним к этому слову.

14. Объясните значение пословицы Кто на все руки, у того нет скуки, запишите Ваше объяснение.

Ответы

1. В первый же день Петя облазил весь пароход, все его таинственные закоулки и глубины угольных ям, где в продолжение уже нескольких суток еле-еле мигали лампочки, дрожа в проволочных сетках. Чем глубже под палубу уводили мальчика почти отвесные трапы с очень скользкими, добела вытертыми ступеньками, тем становилось неудобнее и грязнее. Справа и слева под ногами сочилась вода, тошнило от шороха гребного вала, безостановочно вращающегося в своем масляном ложе. Так как дверь кочегарки периодически открывалась, Петю обдавало нестерпимым зноем топок. В адском пламени раскаленного угля проворно двигались фигуры кочегаров с пугающе длинными ломом в руках. Петя видел их закопченные лица, облитые багровым светом, и чувствовал ужас от одной мысли остаться здесь, где было горячо и страшно. Он поскорее шел дальше, скользя по неукрепленным половицам, держась за маслянистые поручни, по-прежнему спускался и поднимался по трапам, уже не надеясь выбраться из этого разгоряченного мира. Но как ни старался Петя выбраться отсюда, сделать это было не так-то легко. Оглушенный грохотом пароходной машины, разбушевавшейся где-то совсем рядом, Петя попал в какое-то незнакомое помещение. Он увидел там груды восточного тряпья, на котором сидели несколько семейств, тоже измученных качкой. С трудом выбрался Петя на верхнюю палубу, на свежий морской воздух.

2. 1) **пламен****и**

плам — корень,

ен — суффикс,

и — окончание,

пламен — основа слова

2) 1. Масляном — имя прилагательное.

2. Начальная форма: масляный (именительный падеж единственного числа мужского рода)

3. Постоянные признаки: качественное;

4. Непостоянные признаки: единственное число, творительный падеж, женский род, полная форма.

5. Определение

3. 1

4. 2) Надо много работать, **чтобы** добиться успеха.

3) Наступает жара, и утренние голоса смолкают, **зато** оживает мир насекомых.

5. ИЗБАЛ**О**ВАННЫЙ, Д**О**ЧИСТА, БА**Н**ТЫ, ПОЗВОН**И**Т.

6. 1) Изучая фольклор, композитор создал лирические произведения.

2) *Фантазия, разбуженная чтением*, развивает ум, пытливость

3) По приезду в Москву я посетил Третьяковскую галерею.

4) Согласно подсчётов в нашем городе проживает более миллиона человек.

7. 4) Дети, сегодня будет концерт.

8. 3) Куда ты ,дорожка ,меня завела?

9. Настоящий художник не обязательно должен писать картины; он должен творить не только в искусстве , но и в жизни.

10. Тип речи-повествование

11. Серега умеет открывать и создавать красоту в жизни и дарить ее людям.

12. Необычных

13. Отключилось

14. В чьих ручках спорится любое дело, скуки не бывает