



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-5.

Его же самого не любили и избегали все. Его даже стали под конец ненавидеть — почему? Он не знал того. Презирали его, смеялись над ним, смеялись над его преступлением те, которые были гораздо его преступнее.

— Ты барин! — говорили ему. — Тебе ли было с топором ходить; не барское вовсе дело.

На второй неделе великого поста пришла ему очередь говеть вместе с своей казармой. Он ходил в церковь молиться вместе с другими. Из-за чего, он и сам не знал того, — произошла однажды ссора; все разом напали на него с остервенением.

— Ты безбожник! Ты в бога не веруешь! — кричали ему. — Убить тебя надо.

Он никогда не говорил с ними о боге и о вере, но они хотели убить его как безбожника; он молчал и не возражал им. Один каторжный бросился было на него в решительном исступлении; Раскольников ожидал его спокойно и молча: бровь его не шевельнулась, ни одна черта его лица не дрогнула. Конвойный успел вовремя стать между ним и убийцей — не то пролилась бы кровь.

Неразрешим был для него ещё один вопрос: почему все они так полюбили Соню? Она у них не заискивала; встречали они её редко, иногда только на работах, когда она приходила на одну минутку, чтобы повидать его. А между тем все уже знали её, знали и то, что она за ним последовала, знали, как она живёт, где живёт. Денег она им не давала, особенных услуг не оказывала. Раз только, на рождестве, принесла она на весь острог подаяние: пирогов и калачей. Но мало-помалу между ними и Соней завязались некоторые более близкие отношения: она писала им письма к их родным и отправляла их на почту. Их родственники и родственницы, приезжавшие в город, оставляли, по

указанию их, в руках Сони вещи для них и даже деньги. Жёны их и любовницы знали её и ходили к ней. И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встречалась с партией арестантов, идущих на работы, — все снимали шапки, все кланялись: «Матушка, Софья Семёновна, мать ты наша, нежная, болезная!» — говорили эти грубые, клеймёные каторжные этому маленькому и худенькому созданию. Она улыбалась и откланивалась, и все они любили, когда она им улыбалась. Они любили даже её походку, оборачивались посмотреть ей вслед, как она идёт, и хвалили её; хвалили её даже за то, что она такая маленькая, даже уж не знали, за что похвалить. К ней даже ходили лечиться.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

№1 Какая композиционная часть «Преступления и наказания» описывает события, произошедшие после добровольной явки Раскольникова в полицию?

ОТВЕТ:

№2 Установите соответствие между тремя персонажами «Преступления и наказания», сыгравшими определённую роль в судьбе Раскольникова, и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
Лужин	близкий друг Раскольникова
Порфирий Петрович	бывший чиновник, отец Сонечки
Разумихин	несостоявшийся жених сестры Раскольникова
	следователь по делу об убийстве старухи-процентщицы

ОТВЕТ:

№3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведённый отрывок из романа «Преступление и наказание» располагается в _____ романа, являющемся составной частью _____ произведения.

ОТВЕТ:

Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

№4 В чём причины столь разного отношения каторжного люда к Родиону Раскольникову и Соне?

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (или его полный текст) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

№5 Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Сони с образом Маши Мироновой из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». В чём проявляется сходство этих героинь?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.



Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России —
Забуть не в силах ничего.
Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы —
Кровавый отсвет в лицах есть.
Есть немота — то гул набата
Заставил заградить уста.
В сердцах, восторженных когда-то.
Есть роковая пустота.
И пусть над нашим смертным ложем
Взовьётся с криком воронья, —
Те, кто достойней. Боже, Боже,
Да узрят царствие твоё!

А. А. Блок, 1914

№6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Александр Блок — поэт-символист. В стихотворении «Рождённые в года глухие» образ воронья над трупами — _____ гибнущего мира, человечества. По жанровой разновидности стихотворение относится к _____ лирике.

ОТВЕТ:

№7 Какой приём использует автор в строке: «От дней войны, от дней свободы»?

ОТВЕТ:

№8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны:

СМИТАП
↑
✓ Литература

1. Эпитет
2. Гипербола
3. Инверсия
4. Сравнение.
5. Ассонанс.
6. Метафора.
7. Анафора.

ОТВЕТ:

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

№9 Почему своих современников А.А.Блок называет «детьми страшных лет России»?

Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;

2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа: выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.

Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

№10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором показаны размышления о судьбах своего поколения. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении Блока?

Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

№11.4 Кто из русских поэтов обращался к изображению драмы героя-одиночки? (На примере произведений одного из поэтов: М. Ю. Лермонтова, Б. Л. Пастернака, О. Э. Мандельштама.)