

Согласны ли Вы с утверждением А. де Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит вместе смотреть в одном направлении»?

Да, я согласен с утверждением Антуана де Сент-Экзюпери, что "любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит вместе смотреть в одном направлении". Это утверждение оказывает особое влияние на меня, когда речь заходит о произведении "Маленький принц".

"Маленький принц" является одним из самых известных произведений Сент-Экзюпери, написанным в 1943 году. В книге автор рассказывает историю путешествия между звездами юного принца, который оказывается на Земле. Во время своих приключений маленький принц дает нам много важных уроков о жизни, любви и дружбе.

Одно из ключевых понятий, которое пронизывает всю книгу, - это идея о настоящей любви. Сент-Экзюпери утверждает, что любовь не ограничивается лишь взглядами и физическим присутствием, а связана с единством взгляда на мир и общих ценностях. В своей истории он показывает, что настоящая любовь требует понимания и сопереживания друг другу, а также способности расти и развиваться вместе.

Принц и его роза становятся символами этой идеи. Роза, которую принц любит, не просто растение, а олицетворение всех его эмоций и воспоминаний. Через этот символ Сент-Экзюпери показывает, что настоящая любовь требует времени, усилий и проникновения внутрь себя и партнера. Эта любовь не приходит как по приказу – она возникает и укрепляется благодаря общему стремлению достичь согласия и взаимного понимания.

В "Маленьком принце" Сент-Экзюпери подчеркивает важность общих мечтаний и целей, которые объединяют влюбленных людей. Он говорит о необходимости смотреть "в одном направлении", чтобы сохранить любовь. Это направление – это путь и идеалы, которые объединяют двух людей, дарят им силу и вдохновение. В путешествии принца мы видим, как это единение помогает ему преодолеть трудности и найти смысл жизни.

В заключение, утверждение Антуана де Сент-Экзюпери в его произведении "Маленький принц" действительно отражает глубокий смысл любви. Оно показывает, что любовь - это не просто эмоциональная привязанность, а взаимное стремление к согласию, пониманию и развитию. Рассматривая эту идею через глаза принца и его розы, раскрывается великая сила любви, способная преодолеть любые преграды.

Что, вслед за А.С. Пушкиным, можно назвать «души прекрасными порывами»?

Наши действия зачастую руководствуются рвением души. Даже знаменитый поэт золотого века А.С. Пушкин назвал это «души прекрасными порывами». Попробуем отыскать в классической литературе примеры ситуаций, которыми можно было бы назвать «души прекрасными порывами».

По моему мнению, подобным выражением можно описать такие действия, которые руководствуются добрыми и светлыми чувствами человека. Например, когда человек делает что-либо из любви или сострадания. Бескорыстное желание помочь является, как мне кажется, как раз «прекрасным порывом души».

Примером подобного стал в моем представлении поступок героя произведения А.П. Платонова «Юшка». Главный герой из чистых бескорыстных побуждений принял на попечение девочку-сироту, помогая ей всем, чем может. Заработанные деньги он откладывает для дальнейшего

обучения сироты. Подобное великодушное решение я бы назвала «прекрасным порывом души», ведь Юшка не ждал никакой ответной выгоды, а делал добро от души.

Другой пример мы найдём в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека». Главный герой принимает непростое, но поражающее своей добротой решение — взять на воспитание мальчика Ваню, чьи родители погибли на войне. Семья Андрея Соколова тоже погибла, поэтому он и решает взять сироту к себе и заботиться о нем, как о родном. Этот поступок я тоже могу назвать «прекрасным порывом души», потому как решение было принято Андреем мгновенно, времени на раздумья не оставалось. Именно в такие моменты мы видим истинный порыв души, потому что человек не успевает обдумать, взвесить все за и против.

На данных примерах человеческой доброты и душевности я показала, что можно назвать настоящими «души прекрасными порывами». Подобные действия являются несомненно добрыми и светлыми, а решение человека поступить определённым образом приходит в одну минуту и не оставляет времени для сомнений.

Есть ли связь между счастьем и эгоизмом?

Каждый человек мечтает стать счастливым. Поэтому очень часто происходит так, что мы позволяем себе переступить законы совести ради достижения своей цели и становимся эгоистами, которым важно лишь собственное благополучие. Стремясь к лучшему, мы забываем о других и концентрируемся на себе — в этом состоит взаимосвязь счастья и эгоизма. Однако этот путь по головам ничего не дает. Не стоит забывать, что за каждым преступлением следует наказание, а также общественное порицание. Самовлюбленный человек, конечно же, может добиться мимолетной радости, однако впоследствии он будет очень сожалеть о содеянном. Можно вспомнить немало примеров из русской литературы, демонстрирующих, как главные герои пытались построить свое счастье, забыв о других, и к каким последствиям привели их эгоистичные поступки.

Вспомним произведение, где персонаж шел по головам к своему успеху. Главным персонажем поэмы Николая Гоголя «Мертвые души» является Павел Чичиков. Этот заиклившийся на своих интересах человек был готов совершить любой поступок ради обретения богатства. Он унижался, лгал, лицемерил, совершал должностные преступления. Читатель замечает, с каким азартом главный герой скупает души мёртвых крестьян. Чичиков становится обладателем большого, но фальшивого состояния. Его цель достигнута, но разве можно назвать персонажа поистине счастливым человеком? В погоне за наживой Чичиков думал только о себе, подставляя других людей и окружая себя невидимой стеной изоляции. Видя красивую девушку, он размышлял лишь о том, какое у нее приданое? Это говорит о том, насколько Чичиков погружен в денежные вопросы. Едва ли он сможет избавиться от этой маниакальной страсти. Его наиболее вероятное будущее автор показал в образе Плюшкина, который помешался на рублях и копейках. Даже после удачной аферы Павел Иванович чувствовал эйфорию недолго, ведь его махинации вскоре стали известны общественности. Главный герой очень хотел за счет приобретения крестьянских душ разбогатеть и вести роскошный образ жизни. Однако его плану не суждено было воплотиться в реальность. И причина вовсе не в Коробочке или Ноздре. Дело в том, что Чичиков возвеличил ложные эгоистические ориентиры и стал их жертвой. К счастью они не вели.

В качестве аргумента также можно привести пример из произведения Александра Пушкина «Евгений Онегин». Герой отверг дружбу и любовь, потому что больше всех людей ценил себя и думал, что путь к счастью пролегает через бессмысленный гедонизм. Евгений ради прихоти готов был разрушить отношения влюбленных. Однажды он захотел позлить своего давнего приятеля. Назло своему другу Ленскому он приглашает на танец его невесту Ольгу. Евгений оказывает знаки

внимания девушке, из-за чего Ленский приходит в ярость. Владимир вызывает Евгения на дуэль. И Онегин принимает вызов, чтобы сохранить лестное мнение общества о себе. Ленский из-за ревности погибает, а Онегин бежит из этих мест с грузом вины на сердце. Конечно же, в данном случае о счастье не может быть и речи. Подчиняясь эгоистическим убеждениям, герой заботился лишь о своих чувствах, лишь о своей репутации, но эта погоня за собой отдалила его от других и привела к одиночеству. Самовлюбленность лишает нас того, что обычно делает нас счастливыми: любви, дружбы, семьи.

Построить личное счастье, игнорируя интересы и нужды других людей, невозможно. Используя несчастье окружающих в свою пользу, человек лишь будет страдать от общественного порицания, изоляции и угрызений совести. Не стоит забывать, что радость жизни заключается, прежде всего, в полной гармонии с окружающим миром.

Какое достижение научно-технического прогресса Вы считаете самым важным и почему?

Самые значительные достижения прогресса — это возможность сохранить здоровье людей. Развитие медицины уже увеличило продолжительность и качество жизни в разы. Известно, что в средние века человек жил всего 33 года — таковы средние показатели. Сегодня же мы преодолеваем семидесятилетний рубеж и сохраняем здравость ума, подвижность, способность обслуживать себя. Об этих удивительных открытиях писали многие авторы.

Вспомним рассказы писателей-врачей, которые видели эволюцию медицины изнутри. Например, М. Булгаков в произведении «Крещение поворотом» описывает, как новые знания и навыки помогли спасти мать и дитя. К доктору попала роженица с поперечным расположением плода. Женщина мучилась и никак не могла разродиться. Положение было критическим. Раньше героине была бы уготована печальная участь. Смертность женщин на родах до начала 20 века была ужасающей, потому что люди еще очень мало знали об этом процессе и допускали много ошибок. Но благодаря новейшей литературе юный врач смог совершить поворот плода в чреве матери и спасти обоих. Эта история позволяет убедиться в том, что самое лучшее достижение прогресса — это получение мудрости, необходимой для сохранения жизни и здоровья человека.

Не менее красноречивый пример описал А.П. Чехов в рассказе «Лошадиная фамилия». Генерал Булдеев совсем сдал позиции: у него разболелся зуб. Мучениям не было предела, и он готов был на все, кроме одного — похода к врачу. Поэтому пациенту взялся помочь приказчик. Он все старался вспомнить, как зовут знахаря и чудотворца, который «лечил» людей, а не деле был шарлатаном. Выяснилось, что раньше целитель был чиновником, а потом нашел более выгодное и простое занятие. Пока приказчик ломал голову, боль стала невыносимой. И Булдеев предпринял тактически верный ход: он обратился к медику. Тот за пять минут решил проблему больного — вырвал многострадальный зуб и ушел. Раньше люди могли умереть от заражения крови и других последствий запущенных болезней во рту. Но во времена Чехова врачи уже знали, как помочь, и их умения — это величайшее достижение цивилизации, спасающее нас по сей день.

Таким образом, медицинские открытия и совершенствование этой науки — вот что можно назвать главным достижением прогресса. Каждый согласится с тем, что без этого невозможно обойтись современному человеку. Начиная с ранних лет, мы находимся под защитой наших медиков. И лишь благодаря им мы преодолеваем трудности, запасаемся здоровьем и идем продвигать свое дело, которое тоже принесет пользу обществу.

И.А. Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя?

И.А. Бунин размышлял о том, что такое счастье и какого человека можно назвать довольным своей жизнью. По его мнению, это тот, кто ещё не утратил веру в лучшее будущее, ведь сама готовность быть счастливым уже многое даёт и заставляет действовать, чтобы приблизить желаемое. Если руководствоваться этой формулой, то можно вспомнить таких литературных героев, как Наташа Ростова и Григорий Добросклонов. Остановимся подробнее на этих образах.

В романе-эпопее Л.Н. Толстого тему счастья можно назвать ключевой для понимания характеров отдельных персонажей. Уже на первых страницах главная героиня Наташа Ростова предстаёт жизнерадостным, активным и доброжелательным человеком. На своих именинах она ведёт себя по-детски и непосредственно, но гости не ругают тринадцатилетнюю девочку. Напротив, она поднимает настроение всем вокруг, одним своим существованием делая жизнь других людей счастливой. Когда Николай Ростов проиграл крупную сумму Долохову и был готов свести счёты с жизнью, его спасло пение сестры. Он почувствовал её искренность и увлечённость своей деятельностью и посмотрел на сложившуюся ситуацию другими глазами. А когда Наташа исполняет народный танец у дядюшки, зрители не могут не восхищаться этой «графинечкой», в каждом движении которой чувствовался русский дух. На протяжении всего произведения, что бы ни происходило в жизни Наташи, она продолжает надеяться на счастливое будущее. Эта вера становится для неё главной опорой в самые трудные моменты, и впоследствии Л.Н. Толстой вознаграждает любимую героиню, которая становится преданной женой и замечательной матерью.

В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» также ставится проблемный вопрос, связанный с пониманием счастья. Что это такое и есть ли в России люди, которые могут назвать себя счастливыми? Автор не закончил произведение, но всем известно, что он возлагал большие надежды на народного заступника Гришу Добросклонова. Сын сельского дьячка, юный семинарист, он с детских лет не умел смиряться с тем, что видел. Герой рано понял своё предназначение – быть рядом со своим народом, стать их лидером и помочь изменить жизнь к лучшему. Как пишет Н.А. Некрасов, Добросклонова, конечно, ждали чахотка и Сибирь, но это не делает его несчастным. В представлении Гриши бороться за права крестьян – это уже подлинное счастье, ведь он исполняет свой долг. Вера в возможность перемен – главная опора для Гриши Добросклонова. Он готов отдать всё ради того, чтобы справедливость наконец-то восторжествовала, а люди были освобождены.

Таким образом, когда человек ещё способен надеяться на лучшее, он не может быть несчастлив. Как и отмечал И.А. Бунин, умение верить в счастье – это уже половина пути, ведь у такого человека есть силы, чтобы достичь своей цели.