

Единый государственный экзамен  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЕГКР Вариант 954

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В чём секрет успеха повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», негаснущего интереса и – редкий, счастливый случай – всеобщей симпатии к ней?

Прежде всего в поззии подвига и героизма, которой проникнуты «Зори», в той нравственной безусловности, с какой изображён смертный бой пяти девушек и старшины Васкова с отрядом диверсантов-гитлеровцев. Силы совсем неравные... Незаметно отойти, отступить и дать диверсантам дорогу к железной дороге и Беломорканалу? <...> любой ценой помешать фашистам осуществить их замысел? Отходить и отступать Васкову и его девичьему воинству и в голову не приходит. Они и не выбирают...

Мы с замиранием сердца следим за передвижениями маленького отряда, ощущаем опасность, грозящую им, остро переживаем гибель девушек. Борис Васильев не отпускает нашего внимания ни на минуту. Он рассказывает о прошлом героинь, и повесть раздвигает свои границы. Мы понимаем, что они плоть от плоти своего общества, своей Родины. Васильев не забудет и о бытовых мелочах, но быт у него не просто фон, он соотносён с главной идеей – произведения. Быт одухотворен и лирически окрашен. Это человечность и мир, противопоставленный войне с её жестокостью и жертвами.

Успех повести во многом зависит от того, что автор избежал в ней плакатности, ложной патетики, высоких слов, произносимых всуе. Он понимал: подлинная поэзия подвига и героизма требует простоты, естественности. Человечность и правда – вот основа повести.

(по А. Дементьеву)

**1** Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЕКРЕТ**. Тайный или ещё не открытый, не найденный способ. *Производственный секрет. Секрет изготовления.*
- 2) **ПОЭЗИЯ**. чего или какая. О том, что является прекрасным, возвышенным, полным очарования (противоположное: проза). *Поэзия дальних странствий. Поэзия летнего утра.*
- 3) **ОЩУЩАТЬ**. Воспринимать органами чувств. *Ощущать прикосновение холодной руки. Ощущать боль в виске.*
- 4) **БЫТ**. Повседневная жизнь человека в её привычных проявлениях: установившийся порядок жизни. *Благоустроенный, неблагоустроенный быт. Домашний, семейный быт.*
- 5) **ПОДЛИННЫЙ**. только полное. *Истинный. не показной. Подлинный героизм. Подлинный друг.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст характеризуется рядом особенностей. свойственных научному стилю: стремление воздействовать на чувства и воображение читателя, проявление авторского отношения к изображаемому, наличие слов-образов для выражения мысли автора.
- 2) Текст написан в жанре рецензии, в которой наряду с краткой информацией о сюжете произведения содержатся анализ его художественных особенностей и личные размышления автора.
- 3) В тексте используется стилистически окрашенная лексика (воинство, подвиг, героизм, одухотворён), что придаёт ему особое звучание.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения. Обособленные определения, вопросно-ответная форма изложения.
- 5) С целью воздействовать на чувства и мысли читателя автор использует эпитеты («негаснущего интереса», «остро переживаем», «счастливый случай»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4**

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) звОнит
- 2) экспЕрт
- 3) крАлась
- 4) дождАлась
- 5) сосредотОчение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5**

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Летом мы совершили путешествие на КОМФОРТАБЕЛЬНОМ четырёхпалубном корабле.

Питательные вещества клубня способствуют быстрому росту КОРЕННОЙ системы цветка.

Собака была небольшая, короткошёрстная, с маленькой узкой головой, нервными движениями, ОПАСЛИВОЙ манерой оглядываться.

Во время матча запрещается воспроизведение реальное или виртуальное ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИХ логотипов или эмблем спортивных клубов или организаций.

РИТМИЧЕСКАЯ гимнастика завоевала широкую популярность уже в начале XX века.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Праздник, организованный шефами по окончании смены в спортивном лагере, создал невероятно сильную реакцию мальчишек и девочек на происходящее и запомнился им надолго.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные БУХГАЛТЕРЫ

аккуратно КЛАДИТЕ

более УСПЕШНЫЙ

около ВОСЬМИСТА километров

не ПРОРОНИВ ни слова

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А. ошибка в построении предложения с однородными членами	1) В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать первые прелестные сказки.
Б. нарушение видо-временной соотнесённости глаголов	2) Скульптура «Олея» работы известного мастера была установлена в городском парке Смоленска.
В. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Лингвистика не только не теряет своеобразие своих методов, но и щедро делится ими со смежными науками.
Г. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) В романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов раскрыл индивидуализм Печорина и рассматривает не только его психологию, но и мировоззренческие основы его жизни.
Д. ошибка в построении сложноподчинённого предложения	5) Студентами усваиваются знания, внимательно слушая лекции.
	6) Желая создать достоверный образ героев, писатель изучал исторические документы и свидетельства современников.
	7) А.А Иванов писал картину «Явление Христа народу» 20 лет, когда стажировался в Италии, для которой в Третьяковской галерее построили отдельный зал.
	8) В эмиграции М.И. Цветаева часто вспоминала стихи Б.Л. Пастернака и восхищалась ими.
	9) Мы пригласили на день рождения не только родственников, но и прислали приглашения своим друзьям.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неисс...каемый, снар...жение, м...тежный
- 2) ж...лание, ув...дать (издали), прикр...плять
- 3) просл...влять, возр...жение, нав...ждение
- 4) скр...пя (сердце). скр...пучий, в...ртуальный
- 5) раст...рать, бл...стать, прив...легия

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...верженец. пр...стол, пр...ключение
- 2) с...змала, без...мянный, пред...юльский
- 3) и...подтишка, ни...послать. в...бираться (на дерево)
- 4) ал...янс, прем...ера. батал...он
- 5) п...дсказывать, не...глядный, об...зреватель

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) милост...вый, кле...ть (обси)
- 2) покашл...вать, врем...чко
- 3) совет...вать, изжелт...-зелёный
- 4) солом...нка, засушл...вый
- 5) вдумч...вый, забол...вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раста...вший (снег), (пчёлы) жал...т
- 2) колебл...мый (ветром), (ты) выбер...шь
- 3) се...щий (с утра), подстрел...нная (птица)
- 4) прикле...нный, (он) тащ...т
- 5) закручива...мый, (вы) запомн...те

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ(НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) В полном собрании сочинений в нашей библиотеке (НЕ)ДОСТАВАЛО нескольких томов.
- 2) Ответ на уроке выдавал в нём человека, (НЕ)УМЕЮЩЕГО разбираться в содержании стихотворения.
- 3) Нужные слова (НЕ)СКАЗАНЫ.
- 4) В описании лирической героини есть какая-то (НЕ)ДОСКАЗАННОСТЬ.
- 5) Под (НЕ)БОЛЬШИМ, но постоянным дождём мы вымокли насквозь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Моя лучшая подруга очень пунктуальный человек: она и сегодня пришла (НА)ВСТРЕЧУ (ВО) ВРЕМЯ.
- 2) (ОТ)ТОГО берега отошла лодка, которая (В)СЛЕДСТВИЕ сильного течения не смогла пристать к берегу.
- 3) Вера, которая была на (ПОЛ)ГОЛОВЫ выше сестры. всегда носила одну и ту же причёску: она зачёсывала волосы (НА)БОК.
- 4) Стены ТАК(ЖЕ), как и потолок, были (С)НАЧАЛА оштукатурены, а потом расписаны художником.
- 5) Нельзя идти (НА)ПЕРЕКОР природе, ЧТО(БЫ) не сожалеть впоследствии о результатах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишутся две буквы **НН**.

Дед неожида(1)о достал из плетё(2)ой корзинки кусок варё(3)ого мяса, обсыпа(4)ого крошками, и торжестве(5)о протянул его племя(6)ику.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Холод и дождь не могут остановить отца в стремлении добраться до геологов и оповестить их об опасности.
- 2) Берёзы пожелтели до самых верхушек и листья сыпались с них частым и печальным дождём.
- 3) В дальнем углу стояла толпа со знаменитыми филипповскими пирожками с мясом и грибами изюмом и творогом.
- 4) Умён да пригож да на дело не гожд.
- 5) Как тихо вокруг и ярко светят крупные звёзды!

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дождь (1) наполнивший (2) свежестью грудь (3) и покрывший мельчайшей водяной пылью чугунные решётки сада (4) прекратился.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дорогой (1) друг (2) спешу сообщить вам, что капитан нашей шхуны жив и здоров. Безусловно (3) нам пришлось вытерпеть невероятные лишения, и (4) к сожалению (5) лишь (6) часть команды добралась до суши.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы добраться до реки в жаркую июльскую пору (1) мы выходили из дома вечером (2) и к утренней заре прибывали на место (3) где можно было наловить много рыбы (4) и где, кроме нас, обычно никого не было.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Князь Андрей любил танцевать (1) и (2) так как князь желал поскорее отделаться от политических разговоров (3) то он пошёл танцевать и выбрал Наташу (4) потому что на неё ему указал Пьер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Многие годы людей волнует вопрос: есть ли у книги будущее? (2) Книг написано великое множество, и прочитать их невозможно – читать перестанут совсем. (3)Ещё в XVII веке какой-то учёный муж из Англии говорил: «Одна из болезней нашего века – многочисленность книг...»

(4)Автор статьи «Конец книги», вышедшей в одном из русских журналов в конце XIX века, считал, что книги заменит фонограф – первый прибор для записи звука. (5)Спокойно устроившись на подушках дивана, в удобных ногах, не утомляя глаз, люди будут слушать интересные произведения – так представлял себе будущего читателя этот автор. (5) Книги, наконец, будут забыты всеми жителями земного шара – печать останется только для торговли и частных надобностей.

(7)Великие изобретения нашего времени не могли не сказаться на роли книги в общей системе информации, но, утратив своё некогда монопольное положение, она по-прежнему остаётся могучей силой, сердцем и душой современной системы коммуникаций. (8)«Никогда не будет придумано что-либо подобное книге, способной дать вам как раз столько, сколько нужно, дать вам одному целую Вселенную», - пишет учёный и писатель А. Азимов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
А) Увидевши слона, ну на него метаться, И лаять, и рычать, и рваться. Ну так и лезет в драку с ним. (И.А. Крылов)	1) бессоюзие 2) анафора 3) риторический вопрос
Б) Все царства пали, а Любовь жива, (К.В. Скворцов)	4) парцелляция

В) Звезда <b>печальная</b> , вечерняя звезда! Твой луч осеребрил <b>увядшие</b> равнины, И <b>дремлющий</b> залив, и чёрных скал вершины. (А.С. Пушкин)	5) литота 6) антитеза 7) ассонанс 8) эпитет 9) сравнение
Г) Загораются, как зори. В синем небе купола. (С.А. Есенин)	
Д) Встанет Россия – все споры рассудит... Встанет Россия – народности сгрудит... (И. Северянин)	

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1) Вот математическое определение таланта. (2) Талант – это количество контактных точек соприкосновения с читателем на единицу литературной площади. (3) Онегинская строфа даёт нам наибольшее количество контактных точек, и именно поэтому «Евгений Онегин» – самая гениальная поэма русской литературы. (4) Пушкин нам дал изумительное по точности описание самого состояния вдохновения. (5) Но откуда оно берётся, он не сказал. (6) Я скажу просто: вдохновение есть награда за взыскующую честность художника. (7) Верующий уточнил бы: награда Бога. (8) Атеист сказал бы: награда нашей нравственной природы. (9) На что верующий мог бы спросить: а откуда взялась ваша нравственная природа? (10) Но этот спор вечен. (11) Когда перед нами истинно талантливое произведение, это всегда субъективно честно, но охват истины зависит и от силы таланта, и знания предмета, и того идеала честности, который выработан данным писателем. (12) Вдохновение поднимает писателя на вершину его идеала. (13) Но вершины идеала Льва Толстого или просто хорошего писателя Алексея Писемского находятся на разном уровне, и тут наша собственная честность в измерении их достижений должна учитывать это. (14) Толстой со своей высоты видит всех и потому виден всем. (15) Просто одарённый писатель со своей высоты тоже видит кое-что и виден каким-то людям. (16) Более того, какие-то части открывающегося ландшафта одарённый писатель может видеть лучше гения. (17) Только боюсь, что это моё утешение не остановило бы Сальери. (18) Крайность. (19) Вдохновение может заблуждаться, но оно не может лгать. (20) Точнее говоря, всё истинно вдохновенное всегда истинно правдиво, но адресат может быть ложным. (21) Представим себе поэта, написавшего гениальное стихотворение о животворной разумности движения светила с запада на восток. (22) Можем ли мы наслаждаться таким стихотворением, зная, что оно не соответствует законам астрономии? (23) Безусловно, можем! (24) Мы наслаждаемся пластикой описания летнего дня, мы даже наслаждаемся очарованием доверчивости поэта: как видит, так и поёт! (25) Такие ошибки бывают, но они сравнительно редки, потому что вдохновение вообще есть одержимость истиной, и в момент вдохновения художник видит истину со всей доступной ему полнотой. (26) Но одержимость истиной чаще всего приходит к тому, кто больше всего о ней думает. (27) Я скажу такую вещь: существует жалкий предрассудок, что, садясь писать, надо писать честно. (28) Если мы садимся писать с мыслью писать честно, мы поздно задумались о честности: поезд уже ушёл. (29) Я думаю, что для писателя, как, видимо, для всякого художника, первым главнейшим актом творчества является сама его жизнь. (30) Таким образом, писатель, садясь писать, только дописывает уже написанное его жизнью. (31) Написанное его личной жизнью уже определило сюжет и героя в первом акте его творчества. (32) Дальше можно только дописывать.

(33) Писатель не только, как и всякий человек, создаёт в своей голове образ своего миропонимания, но и неизменно воспроизводит его на бумаге. (34) Ничего другого он воспроизвести не может. (35) Всё другое – ходули или чужая чернильница. (36) Это сразу видно, и мы говорим: это не художник. (37) Поэтому настоящий художник интуитивно, а потом и сознательно строит своё миропонимание как волю к добру, как бесконечный процесс самоочищения и очищения окружающей среды. (38) И это есть наращивание этического пафоса, заработанное собственной жизнью. (39) И другого источника энергии у писателя просто нет. (40) Виктор Шкловский где-то писал, что обыкновенный человек просто физически не смог бы за всю свою жизнь столько раз переписать «Войну и мир». (41) Конечно, не смог бы, потому что у обыкновенного человека не было такого первого грандиозного акта творчества, как жизнь Толстого, породившая эту энергию.

(По Ф.Л. Искандеру\*)

\* **Фазиль Абдулович Искандер** (1929-2016) – советский и российский прозаик, поэт, журналист.

**23**

Какие из высказываний **не** соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.  
1) Пушкин не только изумительно точно описал состояние вдохновения, но и открыл его природу.

- 2) Вдохновение – награда за честность художника.
- 3) Идеал у всех художников один.
- 4) Творчество не связано с личной жизнью писателя.
- 5) Главный источник энергии писателя – это воля к добру.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

**24**

- 1) Предложения 7 и 8 противопоставлены по содержанию.
- 2) В предложениях 12-15 представлено повествование.
- 3) Предложение 31 противопоставлено по содержанию предложению 30.
- 4) В предложениях 37-39 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 41 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 40.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Из предложений 37-39 выпишите слово со значением – «страстное воодушевление, подъём, энтузиазм».

**25**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26**

Среди предложений 19-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) при помощи вводной конструкции, лексического повтора и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: *«Какова природа вдохновения художника?»*.

27

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

*(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.