



этой сделки является вопрос цены. (15)Но к чему приводит такая вполне разумная логика в нашей жизни? (16)Вот аптечному работнику предлагают поддельные лекарства, и он соглашается ими торговать вовсе не потому, что яростно желает зла людям, а просто ему это выгодно, и препятствие в лице «чести», «стыда» и прочих «ненужностей» устранено. (17)Вот преподаватель вуза за взятку устраивает вчерашнего двоечника в вуз... (18)Люди переступают через совесть только потому, что считают её чем-то эфемерным, придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, – вполне материальной основой благополучия. (19)Но к чему приводит эта куца философия, какие страшные, совсем уже материальные, вполне осязаемые беды приносит нам эта скудоумная премудрость, эта беспринципность, это «бесчестье»?

(20)Нравственные призывы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление спасти человека. (21)И судьба нашей страны, у которой есть все материальные предпосылки для того, чтобы стать одной из самых богатых стран мира, но которая почему-то до сих пор остаётся бедной, как раз говорит о том, как важна душа человека, как важно быть честным и совестливым.

(По С. Кудряшову\*)

\*Кудряшов Сергей – поэт, публицист

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Слова «честь» и «выгода» стоят в одном ряду, и каждое из них имеет важное положительное значение.
- 2) Люди считаются с собственной совестью, потому что именно она является прочной основой жизни и основным условием материального благополучия.
- 3) По-настоящему наивны и доверчивы, по мнению автора, те, кто верит в нравственные силы человеческой души.
- 4) Нравственные призывы русских классиков основаны на стремлении спасти душу человека, сохранить такие человеческие качества, как честность и совестливость.
- 5) Чиновнику неинтересно отмечать празднование пушкинского юбилея: он не видит никакого смысла, никакой пользы в этом мероприятии.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Люди переступают через совесть только потому, что считают её чем-то эфемерным, придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, – вполне материальной основой благополучия.
- 2) Вот преподаватель вуза за взятку устраивает вчерашнего двоечника в вуз...
- 3) Нравственные призывы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление спасти человека.
- 4) Чиновник вздохнул и жалобно протянул: «Да не знаем пока...»
- 5) Действительно, в жизни царит всем и каждому понятная «арифметика»...

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстный синоним (словосочетание) к слову ЧИНОВНИК (предложение 3).

Напишите этот синоним.

## Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С.Валгиной. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «Береги честь смолоду», – завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке» (предложение 10). Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова ЧЕСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое честь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



\* Паперный Зиновий Самойлович (1919—1996) — советский и российский литературный критик, литературовед, писатель.

### 6. Анализ содержание текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В толпе, среди множества людей, человек не должен терять своей индивидуальности.
- 2) Человек в условиях многолюдства – вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.
- 3) Истинная воспитанность человека проявляется именно в условиях многолюдства.
- 4) В наши дни воспитанных людей стало гораздо меньше, чем раньше.
- 5) В общественном транспорте, где люди вынуждены проводить большую часть времени, нет условий для демонстрации «хороших манер».

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является оксюморон (сочетание слов, противоположных по смыслу).

- 1) И так, человек не с ближним, а наедине с толпой.
- 2) Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.
- 3) Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. Наедине с толпой.
- 4) Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно — так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.
- 5) Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

### 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстный синоним-существительное к слову *прогулка* (предложение 4).

Напишите этот синоним.

## Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Генриетты Георгиевны Граник: «*Союзы — это слова-связисты*». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Г. Граник. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как предложение 28 помогает передать позицию автора: «*Воспитанность в наши дни — это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим*». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ВОСПИТАННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «*Что такое воспитанность?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 3

### Часть 2

#### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Бояться глобального потепления на Земле не стоит. (2) Атмосфера планеты оперативно выводит избыток тепла, сохраняя при этом стабильность. (3) Такое заключение сделала группа исследователей во главе с академиком Кондратьевым, которая провела анализ архива данных о колебании температур в Северной полярной области с 1959 по 2000 годы. (4) По мнению учёных, опасность растопления айсбергов сильно преувеличена. (5) Вопреки расхожему мнению, их таяние не повлечёт за собой подъёма уровня мирового океана. (6) Лёд, который уже находится в воде, растапливаясь, не прибавит к ней никакой массы.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) бояться потепления (предложение 1)                      4) опасность сильно преувеличена (предложение 4)  
2) выводит избыток (предложение 2)                      5) который находится (предложение 6)  
3) которая провела (предложение 3)

#### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Очень ясно представлялась Пастухову (1) что вот (2) наверное (3) совсем такими же настороженными перекличками птиц (4) просвистывала такая же утренняя тишина (5) и несколько веков назад (6) когда неожиданно-негаданно начинали доноситься сюда издали людские голоса (7) и потом раздавался обрывистый железный удар по дереву

#### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «берег моря», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) СОЛОВЬИНЫЕ (трели) - в прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ИН-, пишется одна буква Н  
2) СТАРИННАЯ (картина) - в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного с основой на -Н, пишется две буквы НН  
3) ЗАРНИЦА - в слове пишется безударная гласная корня А, проверяемая ударением  
4) В ТЕЧЕНИЕ года - имя существительное с предлогом В пишется раздельно и оканчивается на букву Е  
5) НЕ ВЫУЧЕННОЕ учеником правило - частица НЕ с причастием совершенного вида пишется раздельно

#### Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1) Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

(2) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики (ей было тогда уже пятьдесят семь лет), и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, из которых некоторые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(3) Приблизившись, я хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой, но невесёлой улыбкой, позвала меня - и я, хоть мне и было ужас как стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

(4) - Вадичка, мальчик, - старчески глухо заговорила она, протягивая мне конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, касаясь пуговицы моей шинели, - ты забыл деньги, мальчик, а я думаю - испугается, так вот - принесла.

(5) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(6) Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза, - я же, сбежав по уже опустевшей лестнице и открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, хоть и оглянулся и посмотрел на мать, однако сделал это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплатится. (7) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед. (8) Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой и конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(9) На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, - что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, - я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(10) Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро, как только могла, стучая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к воротам, - я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

(11) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М. Агееву\*)

\* Агеев Марк Лазаревич (1898 — 1973) — русский писатель, филолог-германист, [переводчик](#).

#### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой произведения, Вадим, учится в гимназии.
- 2) Мать принесла забытые сыном дома деньги - взнос за обучение.
- 3) Герою стало стыдно за своё поведение, но это продлилось недолго.
- 4) Дома Вадим занимался с гувернанткой.
- 5) Вадим рос в бедной семье, и все скудные средства мать тратила на сына.

#### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**

- 1) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед.
- 2) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.
- 3) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.
- 4) На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, - что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, - я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.
- 5) Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

#### 8. Лексический анализ.

Найдите в предложениях 7-9 антоним к слову *старая*. Напишите этот антоним.

#### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина: «*Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя*».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.С. Пушкина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «*Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго*». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **РАВНОДУШИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «*Что такое равнодушие?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



(34)В воскресенье мама и папа стали объяснять, что им очень не хочется идти завтра в какую-то компанию, но не пойти они просто не могут. (35)И я в тон им с грустью сказал: «(36)А мне завтра придётся пойти в театр». (37)Бабушка стала поспешно искать что-то в сумке.

(38)Тогда я вдруг неожиданно для самого себя произнес: «(39)Пойдём со мной, бабушка. (40)У меня есть лишний билет!» (41)Родители очень обрадовались. (42)Оказалось, что они и сами отправились бы со мной, потому что в детском театре взрослым всегда интересней, чем детям. (43)Они бы с удовольствием поменялись с бабушкой, если бы она могла вместо них пойти в ту компанию. (44)А бабушка ещё ниже склонилась над своей сумкой...

(45)Огромная, словно добела раскалённая люстра начала остывать, остывать... (46)Медленно, как бы нехотя, раздвинулся занавес. (47)И на сцене появился мальчишка. (48) Он шел, останавливался, думал и снова шел... (49)И я верил, что он идёт к старой женщине, которая полвека была учительницей, а потом заболела, покинула школу. (50)А жить без ребят не могла. (51)И мальчишка решил победить её одиночество...

(52)Когда огромная люстра под потолком стала вновь раскаляться, бабушка ткнула пальцем в программку, ту самую, которую я собирался хранить всю жизнь, и сказала:

(53)– Она... волшебная актриса!

(54)– Которая играет мальчишку?

(55)– Да... – Бабушка помолчала. (56)– Потому что она – это ты. (57)Сегодня, по крайней мере...

(58)– Ну что ты! – скромно возразил я.

(59)Сейчас, через много лет, я думаю: (60)«Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер её дочери, жившие в других городах... (61)Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!» (По А. Алексину\*)

*Алексин Анатолий Георгиевич — прозаик, драматург, публицист, автор сборников повестей и рассказов о детстве и юности в их связи с миром взрослых, сложных проблемах психологии и школьной этики.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Героиня рассказа любила ездить к своему двоюродному брату-учителю, который жил недалеко от неё...
- 2) Герой рассказа сам предложил бабушке пойти в театр.
- 3) У героя случайно оказался лишний билет, и он с радостью предложил его бабушке
- 4) Бабушка надеялась, что дочери, живущие далеко, позовут её в гости на Новый год.
- 5) Дочери все-таки позвали свою мать к себе в гости, и она была счастлива.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Дочери присылали поздравительные открытки.
- 2) Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в двух городах, позовут её к себе.
- 3) Я думаю, бабушка была бы этому рада, такой характер у неё был удивительный.
- 4) Она... волшебная актриса!
- 5) И мальчишка решил победить её одиночество...

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте антоним к слову ВСТРЕЧАЮТ (предложение 8).

Напишите этот антоним.

## Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: «**Посредством существительного мы можем представлять любые лексические значения, и действия, и состояния, и качества, не говоря уже о предметах.**» Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Щербы. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «**Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!**» (предложение 61). Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **СЧАСТЬЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое счастье?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



## Вариант 5

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

#### 2. Синтаксический анализ.

##### Прочитайте текст.

(1)В зависимости от степени участия в запоминании того или иного органа чувств выделяют различные типы памяти. (2)Одни люди лучше запоминают то, что они прочли или увидели (зрительный тип памяти), другие должны обязательно выслушать (слуховой тип), третьи лучше запоминают, если записали или произнесли вслух (двигательный тип). (3)Смешанный тип памяти отмечается, если память сочетает особенности всех трёх типов. (4)Для совершенствования памяти нужно в первую очередь проследить за собой и определить, какой именно вид памяти у вас преобладает. (5)И в дальнейшем лучше тренировать не ту особенность памяти, которая хорошо развита, а другую. (6)Кроме того, если человек хорошо запоминает прочитанное, то нужно, чтобы он ещё и воспринимал материал на слух или записывал его.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) выделяются различные типы (предложение 1)
- 2) записали и произнесли (предложение 2)
- 3) память сочетает особенности всех трёх типов (предложение 3)
- 4) нужно в первую очередь проследить (предложение 4)
- 5) которая развита (предложение 5)

#### 3. Выполните пунктуационный анализ предложения.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ветер свищет между стволами вековых сосен<sup>(1)</sup> наклоняет стройные ели<sup>(2)</sup> качая их острыми верхушками<sup>(3)</sup> и осыпая<sup>(4)</sup> пушистый снег<sup>(5)</sup> с печально поникших зеленых<sup>(6)</sup> ветвей<sup>(7)</sup> бесследно проходят седые века над этой таинственной молчаливой страной<sup>(8)</sup> а дремучий лес стоит<sup>(9)</sup> точно в глубоком раздумье<sup>(10)</sup> колышет темные вершины.

#### 4. Выполните синтаксический анализ словосочетания.

Замените словосочетание «**гордость мамы**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

#### 5. Орфографический анализ.

- 1) **СТЕКЛЯННЫЙ** (бокал) – в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, т.к. слово образовано от глагола совершенного вида»
- 2) **ДЕШЁВЫЙ** - в прилагательном под ударением пишется суффикс –ЁВ-
- 3) **КОСНУТЬСЯ** - безударная гласная в корне проверяется ударением, поэтому в корне пишется буква О
- 4) **ЗАКОННО** - в наречии, образованном от прилагательного с –НН-, пишется две Н
- 5) **МЕЖИНСТИТУТСКИЙ** – после приставки МЕЖ- начальная гласная корня И всегда сохраняется

#### Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1)На уроке военного дела учитель Юрий Лелюков, старший лейтенант пограничных войск, по собственному желанию уволенный в запас, показывал старшеклассникам, как обращаться с гранатой. (2)Он привёл её в боевое положение и вдруг, увидев дымок, понял: в его руках не учебная, а боевая граната... (3)До взрыва – это он знал хорошо – оставалось четыре секунды. (4)Выбросить гранату в окно, во двор – на это времени бы хватило. (5)Но за окном, построившись в ряд, вышагивали на обед шестилетки... (6)Выбросить гранату в коридор – но и там из-за нехватки классных помещений шли занятия. (7)А в классе сидело 26 мальчиков и девочек.

(8)И тогда, чтобы спасти ребят, он принял, и это подтвердили позднее эксперты, единственно правильное решение – рванулся в угол, пригнулся и крепко, намертво прижал гранату к своему животу. (9)И в тот же миг взрыв оглушил класс.

(10)Нелепый, трагический случай, произошедший из-за преступной халатности некоторых должностных лиц, стоил жизни молодому человеку, за короткое время работы в средней школе ставшему любимым учителем ребят.

(11)Остались без отца шестилетняя Оксана, годовалый Юрасик, вдовой – жена Лариса.

(12)Юрий Лелюков выполнил перед людьми свой высший человеческий долг – пожертвовал собой, чтобы спасти других! (13)Есть ли что-либо более героическое, чем акт такого самопожертвования?

(14)Каждому из нас дана свобода выбора, размышляют журналисты, рассказавшие о Ю. Лелюкове.

(15)Выбираем мужественно и трудно, опираясь на свой опыт, опыт других поколений, что жили до нас, думаем, спорим, отстаиваем свою позицию. (16)Этот выбор мы делаем ежедневно, ежечасно, с самого детства и до последних секунд своей сознательной жизни. (17)Каким он будет, зависит от многих причин: условий, в которых

прошла или проходит наша жизнь, от сложившегося характера, от общественных идеалов и ценностей, которые мы предпочли всем другим, от родителей, от друзей, от учителей, от книг, спектаклей, фильмов. (18)От удач и неудач. (19)И мотивы, последствия нашего выбора каждый раз бывают различными. (20)Решения не всегда однозначны. (21)Да и выбирать-то чаще всего приходится не между «или» – «или». (22)Число этих самых «или» порою бывает бесконечным. (23)И всё-таки человек выбирает.

(24)Сделать правильный выбор – это, по существу, испытание наших идейных убеждений, мудрости, способности ориентироваться в сложной связи событий и фактов. (25)Сделать выбор, чтобы начать действовать.

(26)Мир состоит из многих людей, непохожих друг на друга: порядочных и нечестных, добрых и злых. (27)И от выбора каждого, от его поведения зависят судьбы народов, людей, моя и ваша, читатель, жизнь. (28)И следовательно, такой выбор является показателем того, как мы понимаем и выполняем свой моральный долг перед другими, обществом, чего мы стоим как люди, граждане.

(29)Выбирать правильное решение человеку помогают интуиция и опыт прошедших поколений, советы друзей и собственная практика, своды законов и случайные озарения.

(30)... Разобраться в калейдоскопе событий очень трудно. (31)Выбрать из многих решений единственно правильное невероятно сложно. (32)От века, от времени нельзя отпрянуть, нельзя отойти. (33)Они близко, они вплотную. (34)Ежедневно, ежечасно идёт проверка человеческой выдержки, идейной убеждённости, мудрости, способности ориентироваться в невероятной сутолоке дней... (35)А значит, каждому человеку надо ещё и ещё раз продумать своё отношение к тому, что происходит в мире. (36)Сделать выбор. (37)Правильный выбор. (38)И действовать.

(По Т.М. Джафарли\*)

\* Магеррам Аллахгулу оглы Джафарли — азербайджанский учёный, доктор филологических наук

## **6. Проанализируйте содержание текста.**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Человек редко оказывается в ситуациях, когда ему предстоит сделать выбор.
- 2) Сделать правильный выбор легко, он обусловлен условиями жизни, характером человека, общественными идеалами и ценностями.
- 3) От выбора каждого человека, от всего его поведения зависят судьбы народов, жизни других людей.
- 4) Мало что зависит от отношения человека к тому, что происходит в мире.
- 5) От каждого из нас зависит, что происходит в мире, поэтому мы должны выбрать из многих решений единственно правильное.

## **7. Проанализируйте средства выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.**

- 1) На уроке военного дела учитель Юрий Лелюков, старший лейтенант пограничных войск, по собственному желанию уволенный в запас, показывал старшеклассникам, как обращаться с гранатой.
- 2) От века, от времени нельзя отпрянуть, нельзя отойти.
- 3) Мир состоит из многих людей, непохожих друг на друга: порядочных и нечестных, добрых и злых.
- 4) Разобраться в калейдоскопе событий очень трудно.
- 5) Решения не всегда однозначны.

## **8. Выполните лексический анализ слова.**

Найдите в тексте антоним к слову ПОРЯДОЧНЫХ (предложение 26).

Напишите этот антоним.

## **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного французского писателя П.Мериме: *«Русский язык необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков»*. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. Мериме. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«А значит, каждому человеку надо ещё и ещё раз продумать своё отношение к тому, что происходит в мире. Сделать выбор. Правильный выбор. И действовать.»* Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение выражения НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое нравственный выбор»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

## Вариант 6

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

#### 2. Синтаксический анализ.

##### Прочитайте текст.

(1)Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме. (2)Вся другая информация - как звуки, так и изображения - для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму. (3)Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв. (4)Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов. (5)Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не десяти цифр, как это привычно для людей. (6) Иными словами, компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) компьютер может (предложение 1)
- 2) информация должна быть преобразована (предложение 2)
- 3) обрабатывается и текстовая информация (предложение 3)
- 4) соответствие называется кодировкой (предложение 4)
- 5) компьютеры обычно работают (предложение 6)

#### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Все еще сильные <sup>(1)</sup> мало тронутые рукой человека <sup>(2)</sup> леса стояли в этот час неподвижно <sup>(3)</sup> можно было бы сказать <sup>(4)</sup> что они сумрачны <sup>(5)</sup> и беззвучны <sup>(6)</sup> если бы беззвучие не пронизывалось то ближе <sup>(7)</sup> то дальше короткой перекличкой птиц <sup>(8)</sup> которые <sup>(9)</sup> словно переговаривались друг с другом.

#### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «еловая ветка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСШЕВЕЛИТЬ** - на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) **СДЕЛАНО** - краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) **ЗАГОРЕТЬ** - написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) **ХОРОШ** - в форме мн. ч. имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) при **ПОМОЩИ** – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

#### Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине недоумения: мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

- (14)Серёнь, брось меня! – шептал я сухими губами.
- (15)Нет! – хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:
  - (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромя, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)Я сделался посмешищем всей школы. (26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову)

\* Михаил Георгиевич Худяков (род. в 1936 г.) — современный публицист.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчику и закадычному другу Серёжке Леонтьеву было по тринадцать лет.
- 2) Сердце рассказчика до сих пор кровоточит, потому что он не с вилах забыть, что друг предал его.
- 3) Сергей не смог дотащить своего друга до больницы и позвал на помощь взрослых людей.
- 4) Герой рассказа повредил ногу, неудачно спрыгнув с дерева.
- 5) Путь от старого, обмелевшего пруда был недалёким, всего каких-то два километра.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи являются однородные члены предложения.

- 1) Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге.
- 2) Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит.
- 3) Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках.
- 4) Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю.
- 5) А на следующий день, когда я, хромя, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстные антонимы к слову ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ (предложение 26).

Напишите один из них.

## Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Н.Горелова: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Н.Горелова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки» Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова ПРЕДАТЕЛЬСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое предательство», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 7

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

#### 2. Синтаксический анализ.

##### Прочитайте текст.

(1)Обнаружено, что Солнце вращается вокруг своей оси медленнее, чем другие звёзды того же возраста и той же температуры.(2)Астрофизики, проанализировав спектры семнадцати звёзд, подобных нашему Солнцу, установили периоды их вращения. (3)Оказалось, что время полного оборота этих звёзд вокруг оси составляет десять суток. (4)У Солнца же оно равно 26 суткам. (5)Учёные полагают, что вращение Солнца тормозится планетной системой. (6)Кроме того, они делают вывод, что планетные системы есть у значительно меньшего числа звёзд типа нашего Солнца, чем предполагалось ранее.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) обнаружено (предложение 1)                      3) оказалось (предложение 3)                      5) есть (предложение 6)  
2) установили периоды (предложение 2)                      4) вращение Солнца тормозится (предложение 5)

#### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Он пошел в свою комнату<sup>(1)</sup> а я отправился далее<sup>(2)</sup> не обращая внимания на досаду Савельича<sup>(3)</sup> и скоро позабыл о вчерашней вьюге<sup>(4)</sup> о своем вожатом<sup>(5)</sup> и заячьем тулупе.*

#### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«солдатские сапоги»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

#### 5. Орфографический анализ.

**Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.**

- 1) **МАРИНОВАННЫЕ** (огурцы) - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, потому что слово образовано от глагола совершенного вида  
2) **РАСТЕРЕТЬ** – в корне пишется буква А, так как дальше следует сочетание СТ  
3) **БОРЮТСЯ** – в окончании глагола первого спряжения 3 лица мн.ч. пишется буквы Ю  
4) **КУЦЫЙ** - в окончании прилагательного после Ц пишется Ы  
5) **СЛОЖЕНИЕ** - корневая безударная гласная проверяется ударением (слОжим)

##### *Прочтите текст и выполните задания 6–9.*

- (1)Я сидел на верхней палубе, под тентом. (2)Море было спокойно. (3)Все ушли в себя; у каждого свои интересы. (4)Какой-то старичок в бархатном картузе присел рядом со мной и принялся за газету. (5)И вдруг тонкой острой ноткой донёсся вой. (6)Он шёл с другого конца парохода, с носа. (7)Ещё нотка, ещё... (8)И я узнал голосок Марса. (9)Старичок передёрнулся и поглядел на меня, точно я был причиной воя. (10)Вы слышите? (11)Собака... (12)Ведь это же неприятно! (13)Вой усиливался и начинал переходить в какое-то завывающее рыданье. (14)А, чтоб тебя! – вырвалось у делового человека. – (15)Волк чистый. (16)Вой рос и тянул за сердце. (17)Уди-ви-тельные порядки! – строго сказал старичок. – (18)Насажают полный пароход собак, и вот извольте тут... (19)Вой поднялся ещё тоном выше и задрожал. (20)За хвост да в воду, – сказал деловой человек. – (21)Вот собак развели... (22)Надо сказать правду – вой становился невыносимым. (23)Его необходимо выпустить, – говорю помощнику капитана. (24)Разрешено выпустить. (25)Марс прыгает сразу на всех лапах и извивается с громким лаем. (26)Мне даже стыдно за него. (27)И охота вам возить собак! – говорит несколько примирительно старичок, довольный наступившей тишиной. (28)Я иду отдохнуть. (29)Море поёт мне тихую сказку. (30)И вдруг стало тихо-тихо. (31)Должно быть, я заснул. (32)Мне снилось, как по палубе старичок и барышня гонялись за мной со швабрами, а деловой человек грозил и кричал пронзительно: – За хвост да в воду!.. (33)Я открыл глаза.

– (34)В воду! – кричал тонкий пронзительный голосок. – (35)Вон! вон!!!  
 – (36)Потонул... (37)Это ужасно.  
 – (38)Если попросить капитана?.. (39)Смотрите, он ещё плывёт!!!  
 (40)Сбрасываюсь с койки и бегу. (41)Навстречу попадается рыжий матрос.  
 – (42)Господин, ваша собачка за бортом...  
 (43)Марс в море! (44)Вся палуба запружена народом. (45)Стоит гул голосов. (46)Расталкиваю всех без стеснения, хочу видеть последние минуты моего умного и верного Марса.  
 – (47)Всё плывёт, сердешный...  
 – (48)Тоже живая душа, жить-то хочется... (49)Нет, опять захлестнуло...  
 (50)Я вижу простые лица. (51)Я слышу жалеющие голоса. (52)Кто-то взвизгивает около, начинает плакать в голос.  
 (53)Кто-то тяжело сопит над моим плечом.  
 (54)Капитан стоит, как монумент. (55)В его руке сверкают золотые часы.  
 – (56)Спустить шлюпку-у!!!  
 (57)Капитану устраивают овацию. (58)Сотни глаз теперь прикованы к двум точкам на море: к голове Марса и к лодке. (59)Я жду. (60)Рядом со мной старичок. (61)Его руки жестикулируют. (62)Он точно повторяет ритмические взмахи вёсел. (63)На секунду я оглядываюсь. (64)Какие лица! (65)Я не узнаю их. (66)Они все охвачены жизнью, одним желанием, одной мыслью. (67)И нет в них ни вялости, ни скуки, ни равнодушия. (68)Хорошие человеческие лица. (69)А глаза! (70)Они все смотрят, волнуются и ждут.  
 – (71)Браво! (72)Ур-ра! – дружно прокатывается по палубе.  
 – (73)Молодцы! – кричит над самым ухом деловой человек. – (74)Знатно!  
 (75)Марс, шаловливый, надоедливый, всем досадивший Марс, – спасён. (По И.С. Шмелёву\*)

\*Шмелёв Иван Сергеевич (1873–1950) – русский писатель, представитель реалистического направления литературы начала XX в.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сострадание и доброта проявляются в обыденной жизни.
- 2) Люди часто сердятся на то, что вовсе не стоит их внимания.
- 3) Во время спасения Марса люди возмущенно кричали: «В воду его! В воду!»
- 4) Сочувствие, сострадание к попавшему в беду объединяет людей.
- 5) Нужно любить собак, потому что собаки – это настоящие преданные друзья человека.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Они все смотрят, волнуются и ждут.
- 2) Марс, шаловливый, надоедливый, всем досадивший Марс, – спасён.
- 4) Капитан стоит, как монумент.
- 3) И вдруг тонкой острой ноткой донёсся вой.
- 5) Марс прыгает сразу на всех лапах и извивается с громким лаем.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову ШЛЮПКА (предложение 56). Напишите этот синоним.

### Часть 3

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного С.И.Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый „характер”». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И.Львовой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «(64)Какие лица! (65)Я не узнаю их. (66)Они все охвачены жизнью, одним желанием, одной мыслью. (67)И нет в них ни вялости, ни скуки, ни равнодушия. (68)Хорошие человеческие лица. (69)А глаза! (70)Они все смотрят, волнуются и ждут». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.3. Как Вы понимаете значение слова МИЛОСЕРДИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое милосердие», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

## Вариант 8

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

#### 2. Синтаксический анализ.

##### Прочитайте текст.

(1)Как космический объект Земля обладает различными физическими полями. (2)Нам прежде всего заметно её гравитационное поле, объединяющее вещество, придающее ей шарообразную форму и удерживающее предметы на поверхности. (3)Земля и ряд планет Солнечной системы имеют магнитное поле, которое мы обычно замечаем по движению стрелки компаса, стремящейся указать на один из магнитных полюсов. (4)Есть у Земли и электрическое поле, положительный заряд которого сосредоточен в нижних слоях атмосферы, а отрицательный — в верхней части земной коры. (5)Разогретые распадом радиоактивных элементов недра испускают энергию вовне в виде так называемого теплового потока — это главное проявление теплового поля Земли. (6)Кроме того, Земля обладает сейсмическим и радиационным физическими полями.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1) как космический объект Земля обладает (предложение 1) | 4) есть заряд (предложение 4)      |
| 2) заметно её поле (предложение 2)                       | 5) недра испускают (предложение 5) |
| 3) мы замечаем (предложение 3)                           |                                    |

#### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Вот(1) пригретая лучами мартовского солнца(2) свалилась с макушки дерева(3) рассыпавшись снежной пылью(4) тяжёлая снежная шапка(5) и(6) точно живая(7) долго ещё колышется(8) как бы машет рукой(9) зелёная ветка(10) освобождённая (11) от зимних оков.

#### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«боксёрскую грушу»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОКРАШЕНА** (крыша) - в кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одна буква Н
- 2) **БЕССМЫСЛЕННЫЙ** - в суффиксе -ЕНН- прилагательного, образованного от существительного, пишется НН
- 3) **ПРИСТРОЙКА** - здесь приставка ПРИ-со значением неполноты действия
- 4) **БЕЗДУМНЫЙ** - в приставке перед звонким согласным корня пишется З
- 5) **ИСПЕЧЁННЫЙ** (пирог) – в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, т.к. слово образовано от глагола несовершенного вида

#### **Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1)Стоял сентябрь. (2)Мы уже десятый день на этом сталинградском заводе. (3)Десятый день немцы бомбят город. (4)Бомбят - значит, там ещё наши. (5)Значит, идут бои. (6)Значит, есть фронт. (7)Это лучше, чем в июле, когда мы отступали...

(8)Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:

(9)- Не умеем мы воевать.

(10)- А что такое уметь, Георгий Акимович?

(11)- Уметь? (12)От Берлина до Волги дойти - вот что значит уметь.

(13) - Отойти от границы до Волги тоже надо уметь.

(14)Георгий Акимович смеётся мелким сухим смешком. (15)Игорь начинает злиться.

(16)- Мы будем воевать до последней капли крови. (17)Русские всегда так воюют. (18)Но шансов у нас всё-таки мало. (19)Нас сможет спасти только чудо. (20)Иначе нас задавят. (21)Задавят организованностью и танками.

(22)Чудо?..

(23)Недавно ночью шли мимо солдаты. (24)Я дежурил у телефона и вышел покурить. (25)Они шли и пели, тихо, вполголоса. (26)Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню про Днепр и журавлей. (27)Я подошёл. (28)Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями. (29)Мигали огоньками сигарок. (30)И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев:

(31)- Нет, Вась... (32)Ты уж не говори. (33)Лучше нашей нигде не сыщешь. (34)Ей-Богу... (35)Как масло земля - жирная, настоящая. – (36)Он даже причмокнул как-то по-особенному. - (37)А хлеб взойдёт - с головой закроет...

(38)А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалеко трещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть.

(39)Я так и не увидел того, кто это сказал. (40)Кто-то крикнул: «Приготовиться к движению!» (41)Все зашевелились, загрели котелками. (42)И пошли. (43)Пошли медленным, тяжёлым шагом. (44)Пошли к тому неизвестному месту, которое на карте их командира отмечено, должно быть, красным крестиком.

(45)Я долго стоял ещё и прислушивался к удалявшимся и затихшим потом совсем шагам солдат.

(46)Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. (47)И не только запоминаются. (48)Маленькие, как будто незначительные, они проникают в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся символом.

(49)И вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то... (50)Я даже не знаю, как это назвать. (51)Толстой называл это «скрытой теплотой патриотизма».

(52)Возможно, это и есть то чудо, которого так ждём мы все, чудо более сильное, чем немецкая организованность и танки с чёрными крестами...

(По В. Некрасову\*)

*\*Некрасов Виктор Платонович (1911-1987) - прозаик, участник Великой Отечественной войны, в своих произведениях правдиво отразил фронтовые будни.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Один из героев уверен, что воевать мы не умеем.
- 2) По мнению одного из героев, помочь русским солдатам одержать победу над врагом могло только чудо.
- 3) На войне детали никогда не запоминаются, в памяти остаются лишь основные события.
- 4) Патриотизм – это чудо, которое помогло русским людям выстоять в трудные времена и одолеть врага.
- 5) Русская земля, по мнению солдата, от любой другой не отличается: она везде хороша, если родит хлеб и кормит людей.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является разговорная лексика.

- 1) Он даже причмокнул как-то по-особенному.
- 2) Я долго стоял ещё и прислушивался к удалявшимся и затихшим потом совсем шагам солдат.
- 3) И вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то...
- 4) (31)- Нет, Вась... (32)Ты уж не говори. (33)Лучше нашей нигде не сыщешь.
- 5) Маленькие, как будто незначительные, они проникают в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся символом.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстный синоним к слову ЧУДО (предложение 52). Напишите этот синоним.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «**Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: “(49)И вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то... (50)Я даже не знаю, как это назвать. (51)Толстой называл это «скрытой теплотой патриотизма».” Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова ПАТРИОТИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое патриотизм**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1) Вопросы, которые обычно называют вечными, встают перед человеком в подростковом возрасте, когда он начинает осознавать своё «я» как нечто отдельное от окружающего мира. (2) Именно в это время молодой человек задаётся вопросом о том, как наилучшим для себя образом построить отношения с миром. (3) Здесь, как и в остальном, нужна ясность, определённости: мы не любим половинчатые, расплывчатые ответы. (4) И один из главных вопросов, который возникает перед человеком, - вопрос о смысле жизни: зачем я живу? (5) Далеко не всякий человек бьётся над этим вопросом. (6) Одним словом, значимость этого вопроса для человека свидетельствует о том, что он достиг определённого уровня зрелости духовного развития.

**Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.**

- |   |   |
|---|---|
| 1) вопросы называются вечными (предложение 1) | 4) который возникает (предложение 4)        |
| 2) как построить отношения (предложение 2)    | 5) которые называют вечными (предложение 1) |
| 3) мы не любим ответы (предложение 3)         |   |

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Лишь немногие знают(1) что эти птички(2) весёлые(3) общительные(4) всю зиму (5) проводят в хвойных лесах(6) искусно устраивая(7) в густых сучьях тёплые гнёзда.

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**на прибрежном песке**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БЕССМЫСЛЕННЫЙ** - в суффиксе -ЕНН- прилагательного, образованного от существительного, пишется НН
- 2) **ПОЗИЦИЯ** - в окончании существительного после Ц пишется И
- 3) **ПЛАТЬИЦЕ** - в суффиксе существительного (-ИЦ/-ЕЦ-) пишется И, так как ударение падает на корень
- 4) **ПО ЗИМНЕМУ (лесу)** - наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ОМУ- пишется через дефис
- 5) **ЗДАНИЕ** - в приставке пишется буква З, так как корень начинается со звонкого согласного

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1) Однажды зимой с телевизионных экранов Омска прозвучало обращение врачей к зрителям: пострадавшему человеку срочно требовалась донорская кровь.

(2) Люди сидели в тёплых уютных квартирах, никто не знал о делах друг друга, никто не собирался, да и не мог контролировать человеческие поступки. (3) Любой человек мог потом сказать: я не смотрел телевизор, я обращения не слышал. (4) Но контролёр всё же у большинства был. (5) Высший нравственный контролёр — совесть. (6) Но ведь и только! (7) Да, и только. (8) Но это «только», эта единственная избирательность и оказывалась главной в последующие минуты, когда человек начинал действовать. (9) На трамваях, на автобусах, на такси люди добирались до больницы. (10) Дежурные медсестры выходили их встречать. (11) За 30 минут в больницу приехало 320 человек. (12) Пострадавший был спасён.

(13) Я захотел встретиться хотя бы с некоторыми из этих людей. (14) Я заходил в их дома, разговаривал, выясняя мотивы поступка, мучительно подыскивал слова и ощущал, как не хватает этих слов не только мне, но и самим донорам... (15) Я до сих пор чувствую неловкость тех бесед, выяснений. (16) Главное ведь было в ином. (17) Главное заключалось и заключается в том, что люди эти действовали исходя из своих привычных представлений о нравственном долге. (18) У них не было других мотивов. (19) Нравственный долг — их главный мотив. (20) Поступок этих людей — не яркая вспышка, а норма поведения, и выпытывать мотив действия, направленного на помощь человеку, попавшему в беду, было воистину нелепо.

(21) На самом деле исследовать нужно в первую очередь нравственную атмосферу, обстановку, позволяющую воспитывать в людях подобное понимание чувства долга, подобную отзывчивость. (22) Это действительно необходимо, ибо важно, чтобы проявление гуманных свойств человеческой души стало для каждого естественной потребностью. (23) Для каждого!

(24) С особой ясностью я помню лица моих давних собеседников в моменты, когда их поступок многими журналистами характеризовался как подвиг. (25) Нет, эти люди хорошо знали, что подвиг — одно, а выполнение нравственного долга — другое. (26) Журналисту тоже следовало это знать. (27) Как и то, что каждый из этих людей, вообще каждый человек, способный преступить личное благополучие ради помощи другому человеку, способен и на

гораздо большее. (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

(29) Одно берёт начало в другом. (30) Большое — в малом, великое — в большом. (По Г.Н. Бочарову\*)

\*Геннадий Николаевич Бочаров (род. в 1935 г.) — журналист, публицист, политический обозреватель.

#### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Желание прославиться заставило десятки людей кинуться на помощь пострадавшему.
- 2) Нравственный долг — главный мотив поступков равнодушных людей.
- 3) Автору рассказа было неловко беседовать с людьми, откликнувшимися на призыв, так как он сам не приехал в больницу.
- 4) Нужно изучать, при каких условиях и при каком воспитании получают люди с пониманием чувства долга, подобной отзывчивостью.
- 5) Для участников событий нравственный долг и подвиг — совершенно разные вещи.

#### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи являются однородные члены

- 1) Люди сидели в тёплых уютных квартирах, никто не знал о делах друг друга, никто не собирался, да и не мог контролировать человеческие поступки.
- 2) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.
- 3) С особой ясностью я помню лица моих давних собеседников в моменты, когда их поступок многими журналистами характеризовался как подвиг.
- 4) Это действительно необходимо, ибо важно, чтобы проявление гуманных свойств человеческой души стало для каждого естественной потребностью.
- 5) Я захотел встретиться хотя бы с некоторыми из этих людей.

#### 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстные синонимы-существительные к словосочетанию ПОПАВШЕМУ В БЕДУ (предложение 20).

Напишите один из синонимов.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «*Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент*». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как предложение 5 помогает передать позицию автора: «*Высший нравственный контролёр — совесть*». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **НРАВСТВЕННЫЙ ДОЛГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «*Что такое нравственный долг?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Память – уникальное свойство человеческого мозга. (2) Ученые считают, что она проявляется в трех процессах: запечатление информации, ее сохранение и воспроизведение. (3) Свидетельством тому служат широко известные факты, когда какой-либо из этих элементов нарушен, а остальные функционируют нормально. (4) Например, в пожилом возрасте люди иногда не помнят, что было с ними час назад. (5) То есть у них нарушен элемент запечатления. (6) Однако они хорошо помнят те факты далекого прошлого, так как элементы сохранения и воспроизведения функционируют нормально.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1) память – свойство (предложение 1)                | 4) что было (предложение 4)          |
| 2) она проявляется в трех процессах (предложение 2) | 5) они хорошо помнят (предложение 6) |
| 3) служат широко известные факты (предложение 3)    |                                      |

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Заповедная нехоженность Ферапонтова межозерья<sup>(1)</sup> пряный дух разомлевших боров и хрусткая настороженность под их сомкнувшимися кронами<sup>(2)</sup> где далеко слышать<sup>(3)</sup> как стремительно возносится<sup>(4)</sup> шуршит коготками по сухому корью<sup>(5)</sup> осторожная белка<sup>(6)</sup> или как трепещет крыльями стрекоза над фиолетовой свечкой кипрея, — это тихое общение с птицами<sup>(7)</sup> травами и родной землёй отрешало живописца от расслабляющей повседневности<sup>(8)</sup> очищало и возвышало душу<sup>(9)</sup> звало куда-то ввысь и заодно собирало воедино<sup>(10)</sup> копило в нём<sup>(11)</sup> слабеющие силы для очередного бессмертного творения.

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**ракетный хвост**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЛЕКАРСТВЕННЫЙ** - в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН
- 2) **СУШЕННАЯ** на солнце дыня - в суффиксе отымённого прилагательного -ЁНН- пишется две буквы НН
- 3) **ТОЖЕ** – слово всегда пишется слитно
- 4) **ВСЛЕДСТВИЕ (дождя)** - это предлог, поэтому слово пишется слитно и на конце буква Е -
- 5) **ВПЯТЕРОМ** – это наречие, которое пишется слитно

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

- (1) Шеф внимательно посмотрел мне в глаза и сказал:  
 — (2) Меня очень волнуют семейные дела.  
 (3) Он глубоко вздохнул.  
 — (4) Пока молодой, на это внимания не обращаешь. (5) А потом становится поздно. (6) Поздно в том смысле, что уже ничего, совсем ничего изменить нельзя.  
 — (7) Понимаю, — сказал я.  
 — (8) Это вы пока умом понимаете. (9) А когда сердцем начнёте понимать, то всё уже будет в прошлом. (10) Это какой-то парадокс. (11) Всё на свете можно изменить, но только не то, что ты уже сам сделал. (12) Никакие деньги, никакие связи не помогают.  
 (13) Он замолчал, и мы сидели так, наверное, целый час.  
 — (14) Лет двадцать пять назад, когда я учился в институте, со мной произошла странная история. (15) Мелочь, казалось бы, но я никак не могу её позабыть.  
 (16) Он помолчал.  
 — (17) Моя мама жила тогда в Сибири, и вот как-то она собралась на юг. (18) Взяла мою сестрёнку — она в первом классе училась — и поехала. (19) А пересадку они делали в Москве. (20) У них здесь было часа два между поездами. (21) Мы и договорились встретиться на вокзале. (22) Я обещал показать им город, про свои дела рассказать. (23) Мы тогда уже года два или три не виделись.  
 (24) Он опять замолчал.  
 — (25) Я их едва не пропустил. (26) Мама, стоя с чемоданом в стороне, держала мою сестру за руку. (27) Наташка ела мороженое, а мама растерянно оборачивалась во все стороны. (28) Она испугалась, что я не приду, а одной в

Москве ей было страшно. (29)Я в первую минуту даже не знал, как к ней подойти. (30)Неловко как-то было. (31)Странно, как это не находишь верных слов для тех, кого любишь...

(32)В общем, мы переехали на другой вокзал, гуляли, сидели в кафе, но я всё никак не мог сказать того, что было у меня на сердце. (33)Словно какой-то замок мне повесили. (34)А она всё смотрела на меня такими глазами, что мне казалось: я вот-вот умру. (35)Чем дольше длилась эта мука, тем больше я понимал своё бессилие. (36)Ломался, как дурак, говорил какие-то плоские слова. (37)Не знаю, что тогда на меня нашло.

(38)А потом, когда я уже спустился в метро, у меня вдруг как будто сердце оборвалось. (39)Я вдруг подумал: (40)«Это же моя мама!» (41)Побежал наверх. (42)Поезд уже должен был отправляться. (43)Когда я заскочил в вагон, проводница уже никого не выпускала. (44)Где-то в середине я их нашёл. (45)Какие-то люди заталкивали чемоданы на верхние полки, Наташка прыгала у окна, а мама сидела около самой двери и плакала. (46)Никто на её слёзы внимания не обращал. (47)Человек уезжает — мало ли... (По А. Геласимову\*)

\* Геласимов Андрей Валерьевич (род. в 1966 г.) — филолог, прозаик, публицист, автор многих повестей и рассказов, стихотворений в прозе.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шеф вспоминает историю, произошедшую с ним в молодости, за которую он до сих пор испытывает стыд.
- 2) Мама рассказчика, жившая в Сибири, решила съездить на юг с сыном.
- 3) Сестра рассказчика училась в первом классе.
- 4) Рассказчик устроил интересную экскурсию по Москве своим родным.
- 5) Мама рассказчика стояла на перроне и с нетерпением ждала сына, растерянно оборачиваясь во все стороны.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение

- 1) Словно какой-то замок мне повесили.
- 2) Никто на её слёзы внимания не обращал.
- 3) Всё на свете можно изменить, но только не то, что ты уже сам сделал.
- 4) Мы тогда уже года два или три не виделись.
- 5) Ломался, как дурак, говорил какие-то плоские слова.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в предложениях 6-12 контекстный антоним к слову *умом* (предложение 8).

Напишите этот антоним.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Е.В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.В. Джанджаковой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете фрагмент текста: «—(8)Это вы пока умом понимаете. (9)А когда сердцем начнёте понимать, то всё уже будет в прошлом. (10)Это какой-то парадокс. (11)Всё на свете можно изменить, но только не то, что ты уже сам сделал. (12)Никакие деньги, никакие связи не помогают». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое совесть?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 11

### Часть 2

#### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В настоящее время большинство специалистов-нефтяников являются сторонниками гипотезы об органическом происхождении нефти. (2) Они считают, что органические остатки вместе с глинистым материалом образовали желатиноподобный ил - сапропель, накапливавшийся на дне замкнутых и полузамкнутых бассейнов и прибрежных частей открытых морей. (3) Затем изменился режим бассейнов и началось отложение песков, илов и иных осадков. (4) Так сапропелевый материал оказывался погребённым. (5) В захороненном состоянии в нём под влиянием давления и повышенной температуры продолжалось разложение. (6) И постепенно органическое вещество превратилось в нефть.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) большинство специалистов-нефтяников являются (предложение 1)
- 2) органические остатки образовали сапропель (предложение 2)
- 3) изменился режим бассейнов (предложение 3)
- 4) материал оказывался погребённым (предложение 4)
- 5) продолжалось разложение (предложение 5)

#### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Опершись (1) на лыжные палки (2) долго любуешься (3) как шустрые птички клювиками теребят шишки (4) выбирая из них семена (5) как (6) кружась в воздухе (7) тихо сыплются (8) на снег лёгкие шелушинки.

#### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «пшеничное поле», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДАЛЕКО НЕ ПРАЗДНЫЙ** - НЕ с полным прилагательным всегда пишется отдельно
- 2) **СДЕЛАЙ-КА** – частица -КА с глаголами пишется через дефис
- 3) **МЕДЛЕННО** (*шёл*) – в наречии на -о(-е) пишется столько же Н, сколько в слове, от которого оно образовано
- 4) **НЕЧИЩЕНый** (пол) - отглагольное прилагательное с приставкой совершенного вида пишется с одной буквой Н
- 5) **ПРИСТЕГНУТЬ** — в приставке ПРИ- пишется И, потому что она сходна по значению с наречием **ОЧЕНЬ**

#### Прочтите текст и выполните задания 6–9.

(1) Одно желание было у Бориса: скорей уйти из этого разбитого хутора подальше и увести с собою остатки взвода. (2) Но не всё ещё перевидел он сегодня. (3) Из оврага выбрался солдат в маскхалате, измазанном глиной. (4) Лицо у него было будто из чугуна отлито: чёрное, костлявое, с воспалёнными глазами. (5) Он стремительно шёл улицей, не меняя шага, свернул в огород, где сидели вокруг подожжённого сарая пленные немцы, жевали что-то и грелись. — (6) Гречесь, живодёры! — глухо произнёс солдат и начал срывать через голову ремень автомата. (7) Сбил шапку на снег, автомат запутался в башлыке маскхалата, он рванул его, расцарапав пряжкой ухо. — (8) Я вас нагрёю! (9) Сейчас, сейчас... — (10) Солдат срывающимся пальцами поднимал затвор автомата. (11) Борис кинулся к нему и не успел. (12) Брызнули пули по снегу, один простреленный немец забился у костра, а другой рухнул в огонь. (13) Вспугнутым вороньем загорготали пленные, бросаясь врассыпную. (14) Солдат в маскхалате подпрыгивал так, будто подбрасывало его самой землёю, скаля зубы, что-то дико орал и слепо жарил куда попало очередями. — (15) Ложись! — (16) Борис упал на одного из пленных, вдавил его в снег. (17) Патроны в диске кончились. (18) Солдат всё давил и давил на спуск, не переставая кричать и подпрыгивать. (19) Пленные бежали из дома, лезли в хлев, падали, проваливаясь в снегу. (20) Борис вырвал из рук солдата автомат, схватился с ним, оба упали. (21) Солдат шарил по поясу, искал гранату - не нашёл, разодрал маскхалат на груди. — (22) Маришку сожгли-и-и! (23) Селян всех... (24) Всех загнали в церковь. (25) Всех сожгли-и-и! (26) Мамку! (27) Крёстную! (28) Всех!.. (29) Всю деревню... (30) Я их тыщу... (31) Тыщу кончу! (32) Резать буду, грызть!.. — (33) Тихо, друг, тихо! — (34) Солдат перестал биться, сел на снегу, озираясь, сверкал глазами, всё ещё накалёнными. (35) Он разжал кулаки, так сильно стиснутые, что от ногтей остались красные вмятины на ладонях, облизал искусанные губы, схватился за голову, уткнулся лицом в снег и зашёлся в беззвучном плаче. (36) А в ближней полуразбитой хате военный врач с засученными рукавами бурого халата перевязывал раненых, не спрашивая и не глядя: свой это или чужой.

(37)И лежали раненые вповалку: и наши, и чужие, стонали, вскрикивали, иные курили, ожидая отправки.  
(38)Старший сержант с наискось перевязанным лицом и наплывающими под глаза синяками послунывил сигарку, прижѣг и засунул её в рот недвижно глядевшему в пробитый потолок пожилому немцу.

— (39)Как теперь работать-то будешь, голова? — невнятно бубнил старший сержант, кивая на руки немца, замотанные бинтами и портянками. — (40)Поморозился весь! (41)Кто кормить-то будет семью твою? (42)Фюрер? (43)Фюреры, они накормят!..

(44)А бойца в маскхалате увели. (45)Брѣл он, спотыкаясь, вниз опустив голову, и всё так же затяжно, беззвучно плакал.

(46)Санитар, помогавший врачу, не успевал раздевать раненых, пластать на них одежду, подавать бинты и инструмент. (47)Легко раненный немец, должно быть, из военных медиков, услужливо и сноровисто начал обихаживать раненых.

(48)Врач молча протягивал руку за инструментом, нетерпеливо сжимал и разжимал пальцы, если ему не успевали подать нужное, и одинаково угрюмо бросал раненому: «(49)Не ори! (50)Не дергайся! (51)Ладом сиди! (52)Кому я сказал, ладом!»

(53)И раненые, хоть наши, хоть чужие, понимали его, слушались, замирали, сносили боль, закусывая губы.

(54)Время от времени врач прекращал работу, вытирал руки о бязевую портянку, висевшую у припечка, делал козью ножку из легкого табака. (55)Он выкуривал её над деревянным стиральным корытом, полным потемневших бинтов, клочков одежды, осколков и пуль. (56)В корыте смешалась и загустела кровь разных людей.

(По В. Астафьеву\*)

\* Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) — российский писатель. Герой Социалистического Труда (1989), лауреат двух Государственных премий СССР.

#### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Борис стремился спасти пленных немцев от гибели.
- 2) Солдат, стрелявший в пленных немцев, потерял всех родных и близких.
- 3) Раненый старший сержант сочувствовал пожилому немцу с обмороженными руками.
- 4) Борис одобрял действия солдата в маскхалате по отношению к немцам.
- 5) Когда началась стрельба, пленные стояли как вкопанные, не двигаясь с места

#### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Лицо у него было будто из чугуна отлито: чёрное, костлявое, с воспалёнными глазами.
- 2) Время от времени врач прекращал работу, вытирал руки о бязевую портянку, висевшую у припечка, делал козью ножку из легкого табака.
- 3) Вспугнутым вороньем загорготали пленные, бросаясь врассыпную.
- 4) В корыте смешалась и загустела кровь разных людей.
- 5) Брызнули пули по снегу, один простреленный немец забился у костра, а другой рухнул в огонь.

#### 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову КРИЧАТЬ (предложение 18). Напишите этот синоним.

#### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Б.Голуб: «С полными предложениями могут успешно конкурировать предложения неполные, имеющие яркую экспрессивную окраску». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Б. Голуб. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «А в ближней полуразбитой хате военный врач с засученными рукавами бурого халата перевязывал раненых, не спрашивая и не глядя: свой это или чужой». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова МЕСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое месть», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1)Инфракрасное излучение было открыто английским астрономом Гершелем в 1800 году. (2)Изучая повышение температуры термометра, нагреваемого видимым светом, учёный обнаружил наибольшее нагревание термометра вне области видимого света (за красной областью). (3) Невидимое излучение (учитывая его место в спектре) было названо инфракрасным. (4)Источником инфракрасного излучения являются колебание и вращение молекул вещества. (5)При этом электромагнитные волны излучают нагретые тела, молекулы которых движутся особенно интенсивно. (6) Поэтому инфракрасное излучение часто называют тепловым.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |  |  |
|--|--|
| 1) излучение было (предложение 1)              | 4) являются колебание и вращение (предложение 4) |
| 2) учёный обнаружил нагревание (предложение 2) | 5) излучают тела (предложение 5)                 |
| 3) излучение было открыто (предложение 3)      |  |

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Я ждал<sup>(1)</sup> что он <sup>(2)</sup> конечно <sup>(3)</sup> расплачется <sup>(4)</sup> и хотел этого <sup>(5)</sup> но он не заплакал<sup>(6)</sup> он посмотрел на меня – странно <sup>(7)</sup> без тени страха<sup>(8)</sup> или злости<sup>(9)</sup> даже обиды не было в его раскосых <sup>(10)</sup> тёмно-карих глазах <sup>(11)</sup> лишь удивление и <sup>(12)</sup> словно бы вина.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**свет луны**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

- 1) **ДЕРЕВЯННЫЙ** - правописание суффикса в прилагательном не определяется правилом (является исключением)
- 2) **СЖАТЬ** - в приставке перед звонким согласным корня пишется С
- 3) **НЕ ВЫУЧЕННОЕ** учеником правило — частица пишется с причастием раздельно при наличии зависимого от причастия слова
- 4) **НЕ С КЕМ** – неопределённое местоимение с предлогом пишется раздельно
- 5) **ЗАМУЖ** — имя существительное м.р. пишется без -Ь

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

*(1)В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. (2)Пень этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. (3)На срезе пня мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. (4)И здесь же ютились хиленькие всходы ёлочек. (5)У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. (6)А на кончиках лапок всё-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. (7)Однако завязи были так малы и сами ёлочки так слабосильны, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.*

*(8)Тот, кто не растёт, умирает! — таков закон жизни. (9)Этим ёлочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. (10)Здесь можно было прорасти. (11)Но нельзя выжить.*

*(12)Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. (13)В заметной потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов. (14)Я запустил пальцы под влажную шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (15)«Вот оно в чём дело!» (16)Эта ёлочка ловко устроилась на пеньке. (17)Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. (18)Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пень, добывая пропитание.*

*(19)Ёлочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберётся до земли. (20)Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.*

*(21)И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным тёплым дыханием прошедшей жизни.*

*(22)Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошёл войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди*

них ребята, которые не успели ещё и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поестъ, — я думаю о ёлочке, которая растёт в лесу на пне. (По В. Астафьеву \*)

\* **Виктор Петрович Астафьев (1924—2001)** — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращенное писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба» и другие, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».

#### **6. Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В густом тонкоствольном осиннике ёлочки могли прорасти.
- 2) Ни одна из ёлочек заметно не отличалась от остальных.
- 3) Корни родительницы-ели ещё долго будут отдавать молодому деревцу последние соки.
- 4) От воспоминаний о войне автору становится невыносимо больно.
- 5) Воспоминания о ёлочке помогают автору жить дальше.

#### **7. Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пенёк.
- 2) На срезе пня мягкой шапкою лежал линиялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники.
- 3) Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.
- 4) Тот, кто не растёт, умирает! — таков закон жизни.
- 5) Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня.

#### **8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте контекстный синоним (словосочетание) к слову ЁЛОЧКЕ (предложение 22).

Напишите этот синоним.

### **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: *«Слово дано человеку для воплощения и передачи того чувства, той доли истины и вдохновения, которыми он обладает»*. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С.Валгиной. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. **Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.** Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: *«И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным тёплым дыханием прошедшей жизни.»* (предложение 21). Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Материнская любовь»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1)Весьма популярны созвездия зодиакального пояса. (2)Они имеют древнюю астрологическую историю. (3)В давние времена каждое из этих 12 созвездий обозначалось особым знаком (символом). (4)Эклиптика была разделена на 12 равных частей, которые также называли знаками зодиака. (5)Их отсчёт вёлся от точки весеннего равноденствия. (6)Поэтому на их фоне разыгрываются основные события в Солнечной системе, такие созвездия важны для астрономов.

**Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1) популярны (предложение 1)                | 4) их отсчёт вёлся (предложение 5) |
| 2) имеют историю (предложение 2)            | 5) созвездия важны (предложение 6) |
| 3) эклиптика была разделена (предложение 4) |                                    |

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Каждый лист<sup>(1)</sup> упавший на землю<sup>(2)</sup> каждая паутинка<sup>(3)</sup> протянутая там и сям<sup>(4)</sup> песчаный берег неширокой речонки<sup>(5)</sup> сплошь зараставший летом темно-зеленой растительностью<sup>(6)</sup> — все<sup>(7)</sup> словно<sup>(8)</sup> обсыпано пудрой.

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «звук телевизора», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСПОЛОЖЕННЫЙ** (парк) - в прилагательном, образованном от существительного, основа которого оканчивается на Н, пишется две буквы Н
- 2) **ЗАМУЖ** — наречие-исключение пишется без -Ь
- 3) **ШЁПОТ** – в корне имени прилагательного после шипящих под ударением пишется буква Ё
- 4) **СТАНЦИЯ** – в окончаниях существительных после Ц пишется буква И
- 5) **НЕ С КЕМ** - отрицательное местоимение с предлогом пишется отдельно

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1)Когда-то давно старый индеец сказал своему внуку:

(2)— В каждом человеке борются два волка. (3)Один волк представляет зло – зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... (4)Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, любезность, истину, доброту, верность...

(5)Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

(6)- А какой волк побеждает?

(7)Лицо старого индейца тронула едва заметная улыбка, и он ответил:

(8) Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь...

(9)Времена не выбирают, это уж точно! (10)Но каждый из нас может выбрать, какого волка в себе он хочет и будет кормить. (11)Каждый из нас может выбрать, с каким волком он хочет и будет отождествляться. (12)Хорошо бы дополнить старую поговорку: не столько человек человеку волк, сколько каждый самому себе волк, причём и первый, и второй.

(13)Какой волк победит?..

(14)Философы Древнего мира очень болели за нашего второго волка и советовали давать ему особую пищу, не только укрепляющую душу, но и постепенно исцеляющую амнезию... (15)Совет очень прост: попробуйте, пожалуйста, назвать десять вещей, без которых ваша душа не может жить, вспоминайте их и возвращайтесь к ним каждый день... (16)Попробуйте пронаблюдать, как пусто и плохо бывает, когда что-то одно из этого отсутствует в течение дня, недели, месяца, года. (17)Вы сразу увидите, как разбухнет ваш первый волк (тот самый потребитель и эгоист), сколько глупостей он успеет натворить за это время и сколько всего прекрасного не даст вам совершить, потому что вы позволили ему это, пошли у него на поводу.

(18) А если среди того, без чего вы не можете жить, будет тяга к познанию или мастерству, а у вас не найдётся ни времени, ни средств, чтобы учиться, тогда каждое мгновение судьбы, каждый человек, каждый образ природы станут для вас учителями. (19) И глядишь, потом якобы случайно попадутся книжки, музеи, концерты, лекции, мастера и мудрые люди — потому что подобное притягивает подобное...

(20) А если среди того, без чего вы не можете жить, будет потребность в настоящей любви и истинной дружбе, а вы очень и очень одиноки, идите навстречу людям, помогайте тем, кто ещё более одинок, чем вы, кто страдает больше, чем вы. (21) И глядишь, потом якобы случайно кто-то скажет, что очарован вами, а другой обмолвится, что от вас веет особым ароматом доброты, — потому что подобное притягивает подобное...

(22) А если среди того, без чего вы не можете жить, будет потребность в настоящей, заветной мечте, деле жизни и великих приключениях, погодите, пожалуйста, проявите терпение! (23) Научитесь ценить красоту и уникальность каждого мгновения, каждого человека, каждой ситуации, к которым прикасаетесь, словно они те самые, заветные! (24) Полюбите заново всех и вся: людей, зверей, птиц, небо и звёзды, свои испытания и свои слёзы, свои радости и несбыточные грёзы...

(25) Только не сдавайтесь! (26) Бог с ним, с первым волком, не тратьте на него ни время, ни силы. (27) Он сам сбежит, когда поймёт, что, если останется в вашей душе, просто умрёт с голода. (28) Ищите, верьте, любите, мечтайте и прокладывайте дороги... (29) И всё у вас получится! (По Е. Сикирич \*)

\* Елена Анатольевна Сикирич (род. в 1956 г.) — философ и психолог, президент культурной ассоциации «Новый Акрополь» в России, автор книг и статей по психологии.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Философы Древнего мира давали людям непростой совет: ежедневно вспоминать о десяти вещах, без которых не может жить душа.
- 2) Каждое мгновение, каждый образ природы могут стать для человека учителями, если у него есть тяга к познанию.
- 3) Необходимо идти навстречу людям, помогать им, если вы испытываете потребность в настоящей любви и истинной дружбе.
- 4) Только не сдавайтесь!
- 5) Побеждает тот волк, которого человек кормит.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Ищите, верьте, любите, мечтайте и прокладывайте дороги...
- 2) И глядишь, потом якобы случайно кто-то скажет, что очарован вами, а другой обмолвится, что от вас веет особым ароматом доброты, — потому что подобное притягивает подобное...
- 3) Философы Древнего мира очень болели за нашего второго волка и советовали давать ему особую пищу, не только укрепляющую душу, но и постепенно исцеляющую амнезию...
- 4) Научитесь ценить красоту и уникальность каждого мгновения, каждого человека, каждой ситуации, к которым прикасаетесь, словно они те самые, заветные!
- 5) И всё у вас получится!

## 8. Лексический анализ.

Найдите в предложениях 1-6 антоним к слову СТАРЫЙ. Напишите этот антоним.

### Часть 3

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя В.Г. Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г.Короленко. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Ищите, верьте, любите, мечтайте и прокладывайте дороги... (29) И всё у вас получится!». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое нравственный выбор**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ предложений текста.**

**Прочитайте текст.**

(1)Компьютеры, телевизоры, видеоплееры стали привычными вещами в обыденной жизни каждого современного человека. (2)Редкий дом обходится без этих достижений техники, призванной нести нам всевозможную полезную информацию, развлекать нас, скрашивать часы досуга. (3)Но по-прежнему, как в те времена, когда не изобрели ещё ни кино, ни телевизора, люди приходят в театр, чтобы посмотреть спектакль. (4)Театр — это особый, ни с чем не сравнимый вид искусства. (5)Нет, наверное, на свете человека, который хотя бы раз не побывал в театре и не смотрел бы заворожённо действие, происходящее на сцене. (6) Но зритель видит только одну сторону театра - парадную - и не задумывается над тем, сколько труда вложили люди разных профессий в создание спектакля.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Компьютеры, телевизоры, видеоплееры стали вещами (предложение 1)      4) который не побывал (предложение 5)  
 2) нести информацию (предложение 2)      5) зритель видит (предложение 6)  
 3) не изобрели (предложение 3)

**3. Выполните пунктуационный анализ предложения.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Только могучие (1) светло-синие волны (2) сверкая на солнце своими серебристыми верхушками (3) и (4) нагоня одна другую(5) плавно переливаются с тем ласковым(6) почти нежным ропотом (7) который точно нашептывает (8) что в этих широтах (9) под тропиками (10) вековечный старик океан всегда находится в добром расположении духа.*

**4. Выполните синтаксический анализ словосочетания.**

Замените словосочетание **«вершины гор»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Выполните орфографический анализ слов.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НАПИСАННОЕ** (письмо) - в суффиксе отымённого прилагательного -ОНН-/-ЁНН- пишется НН  
 2) **ЛЕКАРСТВЕННЫЕ** (травы) – в суффиксе отымённого прилагательного -ОНН-/-ЁНН- пишется НН  
 3) **УВИДЕЛ** – в суффиксе глагола пишется буква –Е-, так как это глагол I спряжения  
 4) **ОБЪЯСНЕНИЕ** – после приставки на согласные перед буквами Е, Ё, Ю, Я пишется Ъ  
 5) **СОБИРАТЬСЯ** – в корне пишется буква И, потому что букву можно проверить словом ПРОБИРКА

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1)Я не успел дочитать книгу, потому что раздался стук в дверь моей комнаты и на пороге появился отец.  
 (2)Выглядел он задумчивым и даже встревоженным.

(3) — Сын, нам нужно поговорить. (4)Ты ведь мужчина, а мужчина должен зарабатывать деньги, обеспечивать семью. (5)Ты хоть знаешь, сколько получают учителя? (6)Хочешь всю жизнь считать каждую копейку, не вылезать из долгов, мучиться из-за того, что твои дети выглядят хуже других?..

(7)Он ещё долго говорил, приводил примеры престижных профессий: юрист, экономист, программист... стоматолог, наконец!

(8) — И вообще, где ты видел в школе нормальных мужиков? (9)Так, одни неудачники, не способные больше ни на что!

(10) — Пап, ну что ты говоришь, а как же ты сам?!

(11) — Да что я... — отец как-то безнадежно махнул рукой и вышел из комнаты.

(12)Вечером за дверью послышались лёгкие шаги мамы. (13)Она, как водится, начала издалека:

(14) — Андрей, ты, конечно, уже взрослый, можешь самостоятельно принимать решения, но... (15)Послушай...

(16)Посмотри хотя бы на меня. (17)Это ведь не жизнь, а мука: бесконечные тетрадки, изматывающая подготовка к урокам. (18)А ученики?! (19)Ты сам знаешь, какие сейчас школьники — дерзят, учителя в грош не ставят. (20)Если раньше педагогов уважали, то сегодня школа – это рабский и адский труд, женский коллектив, сплетни, зависть, интриги... (21)Зачем тебе всё это?!

(22) — Хорошо, мама, я подумую.

(23) — Я очень тебя прошу...

(24)Конечно, я немного хитрю: обещаю подумать, хотя всё давно решил и даже уже подал документы в педагогический институт. (25)Хочу, как мои родители, быть учителем. (26)Они уже много лет работают в одной школе. (27)И нужно видеть, как горят их глаза, когда они обсуждают очередной урок или пишут сценарий для школьного вечера. (28)В такие минуты я понимаю: несмотря ни на что, мои родители по-настоящему счастливы, они влюблены в свою профессию. (29)Я тоже слышу в себе настойчивый зов большой и загадочной страны, где побывали мы все и где у каждого были свои находки и потери, взлёты и падения, радости и печали. (30)Мне так хочется, чтобы путешествие в эту страну оставляло только самые, добрые и яркие воспоминания. (31)Именно поэтому я и хочу стать учителем — проводником, который ведёт всё новых и новых путешественников по тернистому пути к новым знаниям, к новой, взрослой жизни! (Г. Андреев\*)

\* Андреев Георгий Иванович (род. в 1971 г.) — современный писатель-публицист.

#### **6. Анализ содержания текста.**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Мать героя мечтает о том, что сын продолжит их дело и станет учителем.
- 2) В современном обществе профессия учителя, по мнению отца героя, считается непрестижной.
- 3) Работа учителя тяжела, но есть педагоги, которые влюблены в свою профессию.
- 4) Обучение в школе оставляет у всех только мрачные воспоминания.
- 5) Родители героя не хотят, чтобы их сын стал учителем.

#### **7. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является умолчание.**

- 1) — Андрей, ты, конечно, уже взрослый, можешь самостоятельно принимать решения, но... Послушай...
- 2) — Я очень тебя прошу...
- 3) — Хорошо, мама, я подумаю.
- 4) — Сын, нам нужно поговорить.
- 5) Я тоже слышу в себе настойчивый зов большой и загадочной страны, где побывали мы все и где у каждого были свои находки и потери, взлёты и падения, радости и печали.

#### **8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте фразеологизм со значением **«совсем не уважать, совсем не считаться с кем-нибудь или чем-нибудь»**

Напишите этот фразеологизм.

### **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского учёного Фёдора Ивановича Буслаева: **«Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С.Валгиной. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Именно поэтому я и хочу стать учителем — проводником, который ведёт всё новых и новых путешественников по тернистому пути к новым знаниям, к новой, взрослой жизни!».** Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кто такой настоящий учитель»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

## **2. Синтаксический анализ.**

### **Прочитайте текст.**

*(1) Хорошо, когда у человека есть любимая работа, когда он стремится овладеть ею, постичь её в совершенстве. (2) Каждый человек по-своему переживает золотые минуты, когда он учится нужному и интересному делу. (3) В такие минуты сердце бьётся радостно, и радость творчества остаётся на всю жизнь. (4) Сначала чувствуешь себя беспомощным, потому что голова знает, как работать, а руки пока не слушаются. (5) Но вот наконец наступает чудесный день, о котором ты так долго мечтаешь,— и ты становишься мастером. (6) Много незабываемых радостей может быть у человека, но с радостью творчества не сравнится ни одно чувство.*

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) он стремится овладеть (предложение 1)                                  4) чувствуешь себя (предложение 4)  
2) каждый человек по-своему переживает (предложение 2)      5) ты становишься мастером (предложение 5)  
3) сердце бьётся радостно (предложение 3)

## **3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*В небольшом (1) оклеенном чисто белыми обоями (2) совершенно пустом зале было светло (3) пахло масляной краской (4) на полу (5) блестящем (6) крашеном (7) у стены стояли две китайские вазы (8) похожие на умывальные кувшины.*

## **4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание **«двор школы»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

## **5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ИСПИСАННАЯ** (тетрадь) - в суффиксе полного страдательного причастия совершенного вида прошедшего времени пишется НН  
2) **НЕНАВИДЕТЬ** – частица НЕ с существительными пишется слитно  
3) **СОБИРАТЬСЯ** – в корне с чередованием пишется И, так как после корня стоит суффикс -А-  
4) **УКРОЩЁННЫЙ** (зверь) – в суффиксе отымённого прилагательного после шипящих под ударением пишется Ё  
5) **ЛАКИРОВАННЫЙ** – в отымённом прилагательном в суффиксе –НН- пишется две буквы Н

### **Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

*(1) Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно. (2) Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. (3) И только появление «бесноватой» пробудило в них интерес. (4) Спортивный интерес.*

*(5) Год назад, когда она переводилась в эту школу, Агния была хрупкой милой девочкой с потрясающими длинными медово-русыми волосами, похожей на принцессу настолько, насколько может быть похожей на принцессу девочка, не отличающаяся благонравным характером.*

*(6) Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой». (7) А дралась она, действительно, здорово.*

*(8) Причём, и это всегда удивляло и учеников, и учителей, она всегда дралась без причины. (9) Вот и в этот раз ввязываться в драку со старшеклассниками причины не было никакой – всего лишь один мальчишка, которого они толкали, не выпуская из круга, забавляясь его беспомощностью. (10) А мальчишка просто был сердечником, и просто ему уже было плохо, но он никак не мог вырваться.*

*(11) «Совсем озверели, – налетев со спины, Агния повалила одного из старшеклассников на землю и протянула мальчику руку, – идём!»*

*(12) Тот, пошатываясь от слабости, шагнул к ней из окружения.*

*(13) «Агни, борзеешь...» – раздался за его спиной угрожающий шёпот.*

*(14) И старшеклассник, сплунув, поднялся с земли.*

*(15) Агния рывком оттащила мальчика за спину.*

*(16) «Беги!» – приказала она, оттолкнув его, и шагнула навстречу противникам.*

(17)Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом. (18)Но Агния никогда не сдавалась. (19)Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда. (20)Поэтому били её всегда очень жестоко. (21)А в этот раз всё должно быть ещё хуже, наверное.

(22)Старшеклассник с рассечённой губой шагнул к девушке первым, противно ухмыляясь и разминая кулаки. (23)Слышно было, как они похрустывают.

(24)Агния только усмехнулась и сбросила кожаную сумку на землю. (25)Всё будет значительно хуже, чем всегда.

– (26)Я в милицию звоню! – раздался из-за спин школьников смутно знакомый голос, он дрожал от страха и напряжения. – (27)Я уже звоню! (28)Отойдите от неё!

(29)Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой. (30)И в первое мгновение школьники усмехнулись, увидев его. (31)Но потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде. (32)Это была решимость.

– (33)Отойдите от неё! – сорвавшись на истерический визг, повторил Витька.

(34)И старшеклассники, переглянувшись, отступили от девушки.

– (35)В другой раз.

(36)Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.

(37)Посмотрев на Витьку, Агния слабо улыбнулась и провела ладонью ему по голове.

– (38)Санька у меня такой же... (39)Смелый.

– (40)Я не смелый... – возразил Витька тихо.

– (41)Я сказала: смелый, – повторила Агния. – (42)Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. (43)Настоящую ответственность.

(44)Мальчишка-сердечник, всё еще синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал...  
(По Н. Айне)\*

\* *Айна Нара – современная детская писательница.*

## **6. Анализ содержания текста.**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Витька, пошатываясь от слабости, с помощью Агнии вырвался из рук бивших его старшеклассников.
- 2) Школьники не могли смотреть на избиение спокойно.
- 3) Исход драки мог быть плачевным, если бы за Агнию не вступился Витька, крикнув, что позвонит в милицию.
- 4) Агния назвала Витьку смелым, потому что он взял ответственность на себя за свой поступок, защищая Агнию.
- 5) Витька, которого били старшеклассники, был сердечником.

## **7. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является парцелляция.**

- 1) Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.
- 2) И только появление «бесноватой» пробудило в них интерес. Спортивный интерес.
- 3) Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. Настоящую ответственность.
- 4) Мальчишка-сердечник, всё еще синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал...
- 5) Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда.

## **8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте антоним словосочетания «хрупкой милой девочкой». Напишите этот антоним.

### **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С.Валгиной: «*То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания*». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «*Я сказала: смелый, – повторила Агния. – Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. Настоящую ответственность*». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ВЗАИМОВЫРУЧКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое взаимовыручка», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**2. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.**

1) Люди ещё плохо осознают огромную роль магния в нашем организме. (2) После кислорода и воды магний, возможно, является самым важным для организма элементом. (3) Он участвует в трёхстах различных биохимических реакциях, каждая из которых необходима для правильного функционирования организма. (4) Среди основных минералов магний более важен, чем кальций, калий или натрий. (5) Когда мы получаем слишком мало кислорода, воды или пищи, мы знаем, что последствия этого могут быть весьма серьёзными. (6) Но последствия дефицита магния мы всё ещё не осознаём.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |   |  |
|---|--|
| 1) люди плохо осознают (предложение 1)          | 4) последствия могут быть серьёзными (предложение 5) |
| 2) магний является (предложение 2)              | 5) последствия не осознаём (предложение 6)           |
| 3) каждая из которых необходима (предложение 3) |  |

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Взлетают на деревья (1) пугливые рябчики (2) тревожно попискивая (3) провожают лесного разбойника маленькие синички. Володька (4) наморщив лоб (5) пытался вникнуть в слова отца (6) своими сероватыми глазами (7) всматриваясь в его глаза.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**стая птиц**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ещё **НЕ ПРОЧИТАННАЯ** – частица НЕ с полным причастием пишется раздельно, так как при нём есть зависимое слово
- 2) **СТИРАННОЕ** мамой бельё – отглагольное прилагательное образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида, поэтому в нём пишется две буквы НН
- 3) **ПОРАЖЁННЫЙ** – в суффиксе отыменного прилагательного после шипящих под ударением пишется буква Ё
- 4) **ГОСУДАРСТВЕННАЯ** (граница) - в суффиксе отыменного прилагательного -ЕНН-/-ЁНН- пишется НН
- 5) **ВЫЙДИТЕ** к доске – в окончании глагола II спряжения пишется буква –И-

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1) Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова – Семён и Василий. (2) Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3) И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются и не дают волю красному карандашу. (4) Они знают, в чём дело.

(5) В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами. (6) Былой цвет определить трудно, словно глаза заволокло дымом, а сквозь дым не видно цвета. (7) На старике солдатская гимнастёрка.

(8) Пешеходов не задерживается среди взрослых, его лучшие приятели и слушатели – ребята. (9) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10) Более того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

– (11) Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? – спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12) И старик отвечает:

– (13) Прошёл до Берлина... пешком. (14) И фамилия моя потому Пешеходов.

– (15) А ты не устал?

– (16) Устал. (17) Что поделаешь! (18) Идёшь, идёшь, и конца не видно. (19) Я своих сыновей так и не догнал.

– (20) Они быстро шли?

– (21) Быстро.

– (22) Пешком?

– (23) Пешком. (24) Они же у меня Пешеходовы... (25) Только сыновья моложе. (26) Ноги у них резвые. (27) Я не поспевал за ними.

(28) Постепенно кружок слушателей увеличивается. (29) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова. (30) Эти заранее знают его ответы, но терпеливо молчат. (31) У них со стариком как бы разыгрывается спектакль. (32) И каждый хорошо знает свою роль.

– (33) Дедушка Пешеходов, – уже в который раз спрашивают ребята, – а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

- (34) Мои сыновья, Семён и Василий, – как бы впервые отвечает старик.
- (35) А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?
- (36) Мои сыновья, Семён и Василий.
- (37) А кто грудью упал на вражескую амбразуру?
- (38) Мои сыновья...
- (39) И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:
- (40) Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулёмёт?
- (41) Нет, не собьёшь старика!
- (42) Они поднялись с амбразур и зашагали дальше, – невозмутимо отвечает он, и в его глазах, застеленных дымом, проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.
- (43) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.
- (44) А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?
- (45) Мои сыновья...
- (46) А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?
- (47) Мои сыновья...
- (48) Везде попевали?
- (49) Везде. (50) Ноги у них молодые. (51) Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.
- (52) Так и не вернулись?
- (53) Так и не вернулись. (54) Спят в могиле.
- (55) И тогда кто-то из ребят решается спросить:
- (56) Где их могила?
- (57) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается. (58) Он говорит:
- (59) Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (60) По всей родной земле.
- (61) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

(По Ю. Яковлеву\*)

\* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

#### **6. Анализ содержания текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Сыновья Пешеходова ассоциируются в памяти людской с былинными богатырями.
- 2) Дедушка Пешеходов дошёл пешком до самого Берлина.
- 3) В Белозерской школе в сочинениях о войне всегда пишут о братьях Пешеходовых.
- 4) Старик Пешеходов любит общаться с детьми, они его лучшие приятели и слушатели.
- 5) Он не хочет говорить о войне, поэтому не любит, когда его спрашивают о погибших сыновьях.

#### **7. Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является умолчание.

- 1) Былой цвет определить трудно, словно глаза заволокло дымом, а сквозь дым не видно цвета.
- 2) Мои сыновья...
- 3) Они же у меня Пешеходовы...
- 4) Мои сыновья спят во всех солдатских могилах.
- 5) Постепенно кружок слушателей увеличивается.

**8. Лексический анализ.** Найдите в тексте контекстный синоним-существительное или словосочетание к словосочетанию «**кружок слушателей**» (предложение 28). Напишите этот синоним.

### **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Е.В. Джанджаковой: «**Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.В. Джанджаковой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете финал данного текста: «**И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!**» Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение выражения **ПАТРИОТИЗМ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое любовь к родине**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1) Очень часто люди, занимаясь каким-либо делом, бессознательно рисуют на находящейся у них под рукой бумаге. (2) Некоторые рисуют в телефонной книге во время разговора, другие чертят в блокноте во время совещания, а кто-то рисует на салфетках в ресторане. (3) Школьники, выполняя домашнее задание или сдавая письменный экзамен, тоже порой рисуют в черновиках. (4) Такие рисунки, конечно же, представляют большой интерес как для графологов, так и для психологов. (5) Рисунки на полях хорошо дополняют информацию, которую можно получить при анализе почерка. (6) Изучение подобных рисунков или каракулей с одновременным исследованием личностных особенностей рисовавших позволило ученым выработать некоторые общие правила определения черт характера.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди бессознательно рисуют (предложение 1)
- 2) некоторые рисуют, другие чертят, кто-то рисует (предложение 2)
- 3) выполняя задание (предложение 3)
- 4) рисунки представляют (предложение 4)
- 5) можно получить (предложение 5)

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Изредка блеснет на солнце серебристою чешуйкой летучая рыбка<sup>(1)</sup> покажет черную спину<sup>(2)</sup> играющий<sup>(3)</sup> кит и шумно выпустит фонтан воды<sup>(4)</sup> высоко прорезет в воздухе темный фрегат<sup>(5)</sup> или белоснежный альбатрос<sup>(6)</sup> пронесется над водой маленькая серая петрель<sup>(7)</sup> направляясь к далеким берегам Африки или Америки<sup>(8)</sup> и снова пусто<sup>(9)</sup> снова рожущий океан<sup>(10)</sup> солнце да небо<sup>(11)</sup> светлые<sup>(12)</sup> ласковые<sup>(13)</sup> нежные.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «солдатские разговоры», построенное на основе согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИМИРИТЬ** (друзей) – в корне –МИР- пишется буква –И-, так как можно проверить словом МИРНЫЙ
- 2) **ЛЮБЯЩИЙ** - в суффиксе действительного причастия настоящего времени от глагола I спряжения пишется Я
- 3) дорожки **НЕ РАСЧИЩЕНЫ** – в кратком прилагательном пишется одна буква Н
- 4) **НЕГЛУБОКАЯ**, но быстрая речка – частица НЕ пишется слитно, так как есть противопоставление
- 5) **ПО-СВОЕМУ** - наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ОМУ- пишется через дефис

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1) Нет сомнения, человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2) Но для этого оно должно научиться благодарности, чтобы строить на ней свою духовную жизнь.

(3) Современное человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4) Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть — техническую и государственную. (5) Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6) Распоряжаться и наслаждаться. (7) И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8) Оно одержимо жадностью, завистью и о благодарности не знает ничего.

(9) И вот каждый из нас должен, прежде всего, научиться благодарности.

(10) Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11) И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12) Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотою и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13) Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14) Что такое благодарность? (15) Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16) Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную

благодать. (17)Благодарность не нуждается в словесных изъяснениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18)Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести. (19)Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем. (20)Потребность ответить добром на добро. (21)Эта радость вспыхивает сама, свободно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (22)Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (23)Дар есть луч, требующий ответного излучения. (24)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (25)Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и доброю.

(26)Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (27)И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам.

(По И. Ильину\*)

\*Иван Александрович Ильин (1882-1954) — известный русский философ, литературный критик, публицист.

#### **6. Анализ содержания текста.**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Современное человечество ценит не творческую силу, а внешнюю власть.
- 2) Умение благодарить нельзя считать критерием духовности.
- 3) Иногда необходимо проявлять благодарность без словесных изъяснений.
- 4) Будущее человечества принадлежит тем, кто умеет быть благодарным.
- 5) Любой из нас может спокойно прожить без благодарности и радости.

#### **7. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является парцелляция.**

- 1) Нет сомнения, человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и открытию своей культуры.
- 2) Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. Распожаться и наслаждаться.
- 3) Оно одержимо жадностью, завистью и о благодарности не знает ничего.
- 4) Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем. Потребность ответить добром на добро.
- 5) И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам.

#### **8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте антоним к слову БУДУЩЕГО (предложение 11).

Напишите этот антоним.

### **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Генриетты Георгиевны Граник: «**Союзы — это слова-связисты**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Г. Граник. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 27 текста: «**И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам**». Напишите сочинение-рассуждение. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слово **БЛАГОДАРНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое благодарность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



ночной росой.

—(31)Во, слышали? — спросил возница. — (32)Это он разгон пока что берёт. (33)А потом как развернётся — одна красота!

—(34)Невежа! — неожиданно сказал из тумана хриплый голос. — (35)Только и ждали тебя, объяснителя. (36)Дай послушать! (37)Он сейчас даст «лешеву дудку», так ты свою лошаде́нку держи — как бы не разнесла.

(38)Возница не обиделся. (39)Он только шёпотом сказал мне:

—Сейчас самое будет начало.

(40)И, действительно, по всем берегам в зарослях лозы ударили, как по команде, соловьи.

(41)И утро, казалось, начало от этого разгораться быстрее. (42)И уже была видна нежнейшая алая гряда небольших облаков, что висела с ночи над всем этим лесным краем.

(43)Соловьиный гром нарастал. (44)Заря открыла свои смутные дали. (45)Тогда оказалось, что на востоке, за частоколом лесных вершин, лежит тихая и лучезарная страна, которой нет названия. (46)И я снова, сам не понимая почему, подумал: «Левитановская заря...»

(47)Потом мы переехали через реку и немного посидели около шалаша перевозчика.

(48)Он с гордостью показал мне своё последнее изобретение — круглую узкую яму, выложенную ветками лозы.

—(49)Вот! — сказал перевозчик. — (50)Последняя моя модель. (51)У вас в Москве холодильники — и у меня холодильник. (52)Ты засунь руку, попробуй. (53)Мороз! (54)Дочка мне молоко приносит. (55)Оно тут не киснет нисколько. (56)Вот она, дочка, глупышка отчаянная.

(57)Я оглянулся и увидел маленькую спящую девочку на лежанке из досок. (58)Она усмехалась во сне. (59)Первый луч солнца, густой, как мазок оранжевого золота, упал на сухие ветки шалаша. (60)Девочка вздохнула. (61)И я подумал, что вся страна похожа на эту девочку — такая же льняная, сероглазая, застенчивая, жалостливая и весёлая. (62)И снова я вспомнил о Левитане с благодарностью и грустью.

(63)За рекой потянулся сосновый лес. (64)Всё в нём было очень приветливо, даже самые скромные, самые обыкновенные замухрышки — липкие сыроежки и беленькие цветы земляники. (65)Я снова подумал о Левитане, о том, что в родной земле всё хорошо, вплоть до этого слабенького лесного цветка. (66)Если бы нам сказали, что больше мы никогда его не увидим, у многих людей сердце сжалось бы от боли... (По К. Г. Паустовскому)

\*Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик был лично знаком с И. И. Левитаном.
- 2) Перевозчик гордился приобретённым им в Москве холодильником последней модели.
- 3) Семён не спешил перевозить путников, потому что хотел послушать соловьиные трели.
- 4) Одна из трелей соловья называется «лешевой дудкой».
- 5) Рассказчик увидел сходство своей страны с девочкой — дочкой перевозчика.

7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Слабый и чистый свет зари появился в небе.
- 2) Внезапно в зарослях что-то осторожно звякнуло, будто колокольчик.
- 3) Низко, над самым краем земли, висел прозрачный слабый месяц.
- 4) Тут верно — соловьиное царство!
- 5) Первый луч солнца, густой, как мазок оранжевого золота, упал на сухие ветки шалаша.

8. Лексический анализ. Найдите в тексте синоним к слову ПЕРЕВОЗЧИК (предложение 26). Напишите этот синоним.

## Часть 3

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Самуила Яковлевича Маршака: «Иногда поэту (писателю) может как нельзя более пригодиться слово, выхваченное из живой разговорной речи».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 65 текста: «Я снова подумал о Левитане, о том, что в родной земле всё хорошо, вплоть до этого слабенького лесного цветка.».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.3. Как Вы понимаете значение слова КРАСОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения - не менее 70 слов.

## Вариант 19

### Часть 2

#### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Вещество Земли постоянно находится в движении. (2) Мантийные потоки медленно поднимаются вверх от ядра, затем растекаются в стороны вдоль поверхности и, сходясь в других областях, вновь погружаются вглубь. (3) В результате хрупкая земная кора раскалывается на блоки и плиты. (4) Эти части земной коры перемещаются в горизонтальном направлении. (5) Скорость перемещения так называемых литосферных плит чрезвычайно мала: она составляет миллиметры, максимум несколько сантиметров в год. (6) Но именно это движение определяет внешний облик планеты и многие процессы, происходящие на ней.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Вещество постоянно находится в движении (предложение 1)
- 2) погружаются вглубь (предложение 2)
- 3) кора раскалывается (предложение 3)
- 4) эти части перемещаются (предложение 4)
- 5) скорость мала (предложение 5)

#### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты

Спросил<sup>1</sup> которая посмирнее<sup>2</sup> Пьер влез на лошадь<sup>3</sup> схватился за гриву<sup>4</sup> прижал каблуки<sup>5</sup> вывернутых ног к животу лошади и<sup>6</sup> чувствуя<sup>7</sup> что очки его спадают<sup>8</sup> и что он не в силах отнять рук от гривы и поводьев<sup>9</sup> поскакал за генералом<sup>10</sup> возбуждая улыбки штабных<sup>11</sup> с кургана смотревших на него.

#### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «птичий гомон», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАГОРЕЛЫЙ** (человек) – в корне с чередованием ГОР – ГАР в безударном положении пишется буква О
- 2) **ПРИСЕСТЬ** – приставка ПРИ- обозначает пространственную близость, поэтому в ней пишется буква И
- 3) **ПРИУСАДЕБНЫЙ** - приставка обозначает пространственную близость, поэтому в ней пишется буква И
- 4) **ВЫЖГИТЕ** на доске узор - в окончании глагола II спряжения пишется И
- 5) **УТРАЧЕННЫЙ** — в суффиксах причастий от глагола I спряжения пишется Е

#### Прочтите текст и выполните задания 6–9.

– (1)Танки пошли, лейтенант! – крикнул Щербак. (2)Саня Малешкин даже не успел сообразить, что ему делать, как в наушниках раздался отрывистый и совершенно незнакомый голос комбата: «Вперёд!»

– (3)Вперёд! – закричал Саня и прилип к панораме.

(4)Внезапно справа и слева захлопали пушки. (5)Выстрелы звучали резко и сухо, как будто где-то поблизости кололи дрова. (6)Танк лейтенанта Доронина тоже начал стрелять. (7)Саня приказал Щербаку отъехать в сторону и открыть огонь.

(8)Саня, в сущности, плохо понимал, что происходит. (9)Комбат приказал не вырываться вперёд и двигаться за танками в ста метрах. (10)Щербак же повис на хвосте впереди идущей машины. (11)Тридцатьчетвёрка шла зигзагами, стреляя на ходу. (12)За ней тоже зигзагами вёл самоходку Щербак. (13)Саня не видел поля боя: мешала тридцатьчетвёрка. (14)Он приказал Щербаку отстать или свернуть в сторону.

(15)Щербак, не ответив, продолжал плестись за танком.

(16)Вдруг суматошно закричали солдаты-десантники. (17)Саня метнулся к люку: автоматчики скатывались с машин. (18)Перед самоходкой на одной гусенице вертелся танк. (19)Механик-водитель пытался вывалиться из люка, но за что-то зацепился, повис и тоже вертелся вместе с машиной и дико кричал. (20)Из башни вырвался острый язык огня, окаймлённый чёрной бахромой, и танк заволокло густым смолистым дымом. (21)Ветер подхватил дым и тёмным лохматым облаком потащил по снегу в село.

«(22)Что же я стою? (23)Сейчас и нас так же... – мелькнуло в голове Малешкина. – (24)Надо двигаться...»

– (25)Вперёд, Щербак!

(26)Щербак повернулся к Малешкину. (27)Саня не узнал своего водителя. (28)У него в эту минуту лицо было без кровинки, словно высеченное из белого камня.

– (29)Вперёд, Гриша! (30)Вперёд, милый! (31)Нельзя стоять! – упрашивал Саня.

(32)Щербак не пошевелился. (33)Малешкин вытащил из кобуры пистолет.

– (34)Вперёд, гад, сволочь, трус! – кричали на водителя наводчик с заряжающим.

(35)Щербак смотрел в дуло пистолета, и страха на его лице не было. (36)Он просто не понимал, чего от него хотят.

(37)Саня выскочил из машины, подбежал к переднему люку и спокойно приказал:

– Заводи, Щербак.

(38)Щербак послушно завёл. (39)Саня, пятясь, поманил его на себя. (40)Самоходка двинулась.  
 – (41)За мной! – закричал младший лейтенант Малешкин и, подняв пистолет, побежал по снегу к селу.  
 (42)В эту минуту Саня даже не подумал, что его легко и так просто могут убить. (43)Одна мысль сверлила его мозг:  
 «Пока горит танк, пока дым – вперёд, вперёд».  
 (44)В небо взлетела зелёная ракета – танки повернули назад. (45)Малешкин не видел этой ракеты. (46)Он бежал не оглядываясь. (47)Он видел только село. (48)Там фашисты... (49)Их надо выбить! (50)Таков был приказ. (51)И он этот приказ выполнял.  
 (52)Пригнувшись, он бежал и бежал. (53)Бежать по присыпанной снегом пашне было очень тяжело. (54)Ломило спину, рубашка прилипла к телу, пот заливал глаза. (55)Только бы не упасть, только бы не упасть.(56)Он оглянулся.  
 (57)Самоходка наступала ему на пятки. (58)Саня побежал быстрее.  
 – (59)Лейтенант, лейтенант! – услышал он голос Щербака. – (60)Садись, я сам поеду. (61)Теперь не страшно.  
 ... (62)Закончился бой. (63)Горели вражеские танки. (64)Полковник Дей слез с танка и ехидно спросил:  
 – А почему вы, Малешкин, в село впереди машины бежали?  
 (65)Саня не знал, что ответить. (66)Сказать правду – значит, с головой выдать Щербака. (67)Полковник Дей в ожидании ответа с любопытством разглядывал Малешкина.  
 (68)Саня поднял на полковника глаза и виновато улыбнулся:  
 – Очень замёрз, товарищ полковник, вот и побежал, чтоб согреться.  
 (69)Поверил ли словам Малешкина Дей, трудно сказать. (70)Только вряд ли. (71)Он повернулся к Беззубцеву и скрипучим, железным голосом приказал:  
 – Комбат, доложите в свой штаб, чтобы Малешкина представили к Герою, а экипаж – к орденам. – (72)И, уловив в глазах комбата удивление, ещё жёстче проскрипел: – Да, именно к Герою. (73)Если б не Малешкин, кто знает, чем бы всё это кончилось!  
 (74)Полковник Дей резко повернулся и пошёл своей прыгающей, птичьей походкой. (По В.А. Курочкину\*)

\* Виктор Александрович Курочкин (1923–1976) – русский писатель советского периода.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда лейтенант Малешкин побежал перед самоходкой, он подумал, что его сейчас могут убить.
- 2) Малешкин не видел зелёной ракеты, когда бежал впереди самоходки.
- 3) Члены экипажа самоходки Малешкина были представлены к наградам.
- 4) Малешкин не видел поля боя из-за танка, почти вплотную к которому вёл самоходку Щербак.
- 5) Малешкин правдиво ответил на вопрос генерала, почему он бежал перед танком.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Выстрелы звучали резко и сухо, как будто где-то поблизости кололи дрова.
- 2) Полковник Дей резко повернулся и пошёл своей прыгающей, птичьей походкой.
- 3) У него в эту минуту лицо было без кровинки, словно высеченное из белого камня.
- 4) Поверил ли словам Малешкина Дей, трудно сказать.
- 5) В эту минуту Саня даже не подумал, что его легко и так просто могут убить.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстный антоним к слову ПЛЕСТИСЬ (предложение 15). Напишите этот антоним.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Николаевича Овсяннико-Куликовского: «*Управлять надеждами — это прямая обязанность предлогов; в этом их синтаксическое призвание*». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д.Н.Овсяннико-Куликовского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 73: «*Если б не Малешкин, кто знает, чем бы всё это кончилось!*». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ГЕРОИЗМ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «*Что такое героизм?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1) Многие живые организмы очень точно определяют время. (2) Они могут узнавать время морских приливов и отливов, лунных и годовых циклов. (3) В определённое время просыпаются птицы, раскрываются цветы, пчела летит за взятком, хищники выходят на охоту. (4) С наступлением весны и осени животные вовремя и безошибочно совершают сезонные миграции. (5) Не зная времени, животные не смогли бы отыскать себе достаточно корма и приспособиться к смене сезонов. (6) Неслучайно способность живых организмов ориентироваться во времени, зависящую от наследственных особенностей и от внешних условий, условно называют биологическими часами.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) организмы точно определяют время (предложение 1)                      4) животные не смогли бы отыскать (предложение 5)  
 2) они могут узнавать (предложение 2)    5) называют (предложение 6)  
 3) пчела летит за взятком (предложение 3)

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Мохнатые сизые тучи<sup>(1)</sup> словно разбитая стая испуганных птиц<sup>(2)</sup> низко несутся над морем<sup>(3)</sup> пронзительный<sup>(4)</sup> резкий ветер<sup>(5)</sup> дующий с океана<sup>(6)</sup> то сбивает их в темную сплошную массу<sup>(7)</sup> то<sup>(8)</sup> словно разыгравшись<sup>(9)</sup> разрывает и мечет<sup>(10)</sup> громоздя<sup>(11)</sup> в причудливые очертания.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**слова Пушкина**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЗМЫЛЕННАЯ** лошадь – в суффиксе отымённого прилагательного с приставкой пишется НН  
 2) **ЗАВИСИМЫЙ** - в суффиксе страдательного причастия настоящего времени, образованного от глагола I спряжения, пишется буква И  
 3) **СБЕЖАТЬ** - в приставке перед звонким согласным корня пишется С  
 4) **ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ** - в корне ЛАГ - ЛОЖ в безударном положении буква А пишется, так как за корнем стоит суффикс А  
 5) **ПРИУСАДЕБНЫЙ** - приставка обозначает пространственную близость, поэтому в ней пишется буква И

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1) В то лето я жил в маленьком северном городе. (2) Я снял комнату на окраине, в старом двухэтажном доме. (3) Хозяин мой, доктор, был вечно занятой молчаливый человек. (4) Он жил один и лечил детей.

(5) Однажды в доме появился ещё один обитатель. (6) Вот как это произошло.

(7) Возвращаясь как-то с дежурства, доктор увидел слепого пса. (8) С обрывком верёвки на шее он сидел, забившись между брёвнами, и дрожал. (9) Доктор и раньше несколько раз видел его. (10) Теперь доктор остановился, рассмотрел его во всех подробностях, почмокал губами, посвистал, потом взялся за верёвку и потащил слепого к себе домой.

(11) Дома доктор вымыл его тёплой водой с мылом и накормил. (12) По привычке пёс вздрагивал и поджимался во время еды. (13) Ел он жадно, спешил и давился. (14) Лоб и уши его были покрыты побелевшими рубцами.

— (15) Ну, теперь ступай! — сказал доктор, когда пёс наелся, и подтолкнул его с террасы.

(16) Пёс упёрся и задрожал. (17) Потом улёгся на террасе и задремал.

(18) Он был худ, рёбра выпирали, спина была острой, и лопатки стояли торчком. (19) Иногда он приоткрывал свои мёртвые глаза, настораживал уши и поводил головой, приносясь. (20) Потом снова клал морду на лапы и закрывал глаза.

(21) А доктор растерянно рассматривал его, ёрзал в качалке и придумывал ему имя.

(22) Как его назвать? (23) Или лучше избавиться от него, пока не поздно? (24) На что ему собака! (25) Доктор задумчиво поднял глаза: низко над горизонтом переливалась большая звезда.

— (26) Арктур... - пробормотал доктор.

(27) Пёс шевельнул ушами и открыл глаза.

— (28) Арктур, иди сюда, Арктур! — уже уверенно, властно и радостно позвал доктор.

(29) Пёс встал, подошёл и осторожно уткнулся носом в колени хозяину. (30) Доктор засмеялся и положил руку ему на голову. (31) Так для слепого пса началась новая жизнь.

(32) Собаки бывают разные, как и люди. (33) Есть собаки нищие, побирушки, есть свободные и угрюмые бродяги, есть глупо-восторженные брехуны. (34) Есть унижающиеся, вымаливающие подачки, подползающие к любому, кто свистнет им. (35) Извивающиеся, виляющие хвостом, рабски умильные, они бросаются с паническим визгом прочь, если ударить их или даже просто замахнуться.

(36) Много я видел преданных собак, собак покорных, строптивых, гордецов, стойков, подлиз, равнодушных, лукавых и пустых. (37) Арктур не был похож ни на одну собаку в мире. (38) Чувство его к своему хозяину было необыкновенным и возвышенным. (39) Он любил его страстно и поэтично, может быть, больше жизни.

(40) У хозяина бывало минутами плохое настроение, но чаще всего он был добр, и тогда Арктур изнывал от любви. (41) Когда же хозяин начинал толкать его, щекотать, гладить и смеяться прерывистым воркующим смехом, что это было за наслаждение! (42) Тело его обмякало и замирало, только громко и часто колотилось сердце. (43) Ему хотелось вскочить и помчаться, захлебываясь радостным лаем. (44) Но он сдерживался. (45) Он был целомудрен и редко позволял себе раскрываться до конца. (По Ю. Казакову\*)

\*Юрий Павлович Казаков (1927-1982) — русский советский писатель-прозаик.

#### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Собака появилась в доме ветеринара, случайно зайдя во двор доктора.
- 2) Между собакой и хозяином возникла взаимная привязанность.
- 3) Арктур беззаветно и страстно любил доктора.
- 4) Пёс был слепым.
- 5) В собственном доме рассказчика появился новый обитатель – пёс Арктур.

#### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи являются однородные члены.

- 1) У хозяина бывало минутами плохое настроение, но чаще всего он был добр, и тогда Арктур изнывал от любви.
- 2) Арктур не был похож ни на одну собаку в мире.
- 3) Он был целомудрен и редко позволял себе раскрываться до конца.
- 4) А доктор растерянно рассматривал его, ёрзал в качалке и придумывал ему имя.
- 5) Я снял комнату на окраине, в старом двухэтажном доме.

#### 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстные синонимы к слову ОБИТАТЕЛЬ (предложение 5).

Напишите один из этих синонимов.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К.Г. Паустовского: *«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения»*. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«Ему хотелось вскочить и помчаться, захлебываясь радостным лаем. Но он сдерживался. Он был целомудрен и редко позволял себе раскрываться до конца.»* Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: *«Что такое человечность?»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Часть 2

2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Бетон - строительный материал, используемый с давних времен. (2) Как только люди научились обращаться с известью и глиной, они стали делать смесь из гравия, песка, вяжущего компонента (известь или глина) и воды. (3) Из бетона египтяне и вавилоняне строили акведуки, лабиринты, арки, даже одну пирамиду построили из этого «новейшего» материала. (4) В наше время строят сооружения не менее величественные, чем акведуки и пирамиды, - бетонные плотины. (5) Если плотина строится в достаточно тёплом климате, бетонщики могут быть спокойны за качество бетона. (6) А если плотина расположена там, где зимы очень холодные, в бетоне могут появиться трещины.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) материал (предложение 1)         | 4) строят плотины (предложение 4) |
| 2) они стали делать (предложение 2) | 5) зимы холодные (предложение 6)  |
| 3) египтяне строили (предложение 3) |                                   |

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Ветер свищет между стволами вековых сосен<sup>(1)</sup> наклоняет стройные ели<sup>(2)</sup> качая их острыми верхушками<sup>(3)</sup> и осыпая пушистый снег<sup>(4)</sup> с печально поникших зеленых ветвей<sup>(5)</sup> бесследно проходят седые века над этой таинственной молчаливой страной<sup>(6)</sup> а дремучий лес стоит<sup>(7)</sup> точно в глубоком раздумье<sup>(8)</sup> колышет темные вершины.*

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «улицы **Москвы**», построенное на основе упреждения, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПАРЧОВЫЙ** - в суффиксе прилагательного после шипящих под ударением пишется О
- 2) **РАСТЕНИЕ** – в корне РАСТ - РОС безударная А пишется перед СТ, Щ
- 3) **ЗАПИСАНО** - в суффиксе краткого прилагательного пишется одна буква Н
- 4) **ВО-ПЕРВЫХ**—через дефис пишется порядковое числительное, образованное при помощи приставки ВО- и суффикса –ЫХ
- 5) **ХОРОШ** – наречие, оканчивающееся на шипящую, пишется без Ъ

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1)Первое появление Сан Саныча запомнилось не случайно. (2)По программе на этом уроке полагалось начинать «проходить Толстого». (3)Мы и начали. (4) Но как!

(5)Не было ничего сказано ни о мировом значении нашего самого великого классика, ни о его биографии — родился-умер, что написал, что говорил о других, что говорили о нём, — ничего, что полагалось бы и потому было ожидаемо, не случилось.

(6)Уже через несколько минут новый учитель оседлал первую парту — лицом к классу, ногу на скамью, и, раскрыв томик Горького, стал неторопливо и вразумительно читать по нему очерк о Льве Толстом.

(7)Мы, что называется, оторопели. (8)Оторопели прежде всего от непривычности проявленного к нам доверия: можно слушать, можно и отключиться. (9)В классе повисла абсолютная тишина. (10)Захватила сама увлекательность такого труда — только слушать, а не записывать, и не напрягаться для ответов, не тосковать от обязательности запоминания. (11)А ещё захватила магия звучащего мастерского литературного слова, которое в исполнении чтеца как будто разогревало воздух, погружало нас, слушающих, в гипнотическую словесную ауру.

(12)Добавлю, что весьма непростая эта литературная вязь была адресована нам без скидок на нашу возможную неготовность оценить её по достоинству. (13)Тем не менее, слушайте, тянитесь, верьте в себя — это теперь принадлежит и вам тоже! (14)Так можно было понять, да так и хотелось понимать происходящее.

(15)В очерке Горького много таких деталей, таких живых и точных описаний, что Толстой делается буквально видимым. (16)Учитель верно рассчитал, что если захотеть заразить образом живого Толстого без лишних, как говорится, слов, то надо озвучить слова, расставленные на бумаге Максимом Горьким, исполненные тогда ещё, когда великий Лев был жив или сразу после того, как он ушёл...

(17)В центре нищей и хулиганистой Марьиной Рощи, в оторопевшем от предложенных ему гуманитарных горизонтов классе, сплошь состоящем из всегда голодных, обношенных, и при этом, конечно, искрящихся тайным подростковым зовом непременно состояться, в таком вот классе звучал удивительный текст об удивительном их соотечественнике. (18)«Видел я его однажды так, как, может быть, никто не видел: шёл к нему в Гаспру берегом моря

и под именем Юсупова, на самом берегу, среди камней, заметил его маленькую, угловатую фигурку, в сером,, помятом тряпье и скомканной шляпе. (19)Сидит, подперев скулы руками, — между пальцев веют серебряные волосы бороды, — и смотрит вдаль, в море, а к ногам его послушно подкатывают, ластятся зеленоватые волнишки, как бы рассказывая нечто о себе ... (20)В задумчивой неподвижности старика почудилось нечто вещее, чародейское, углублённое во тьму под ним, пылливо ушедшее вершиной в голубую пустоту над землёй, как будто это он — его сосредоточенная воля — призывает и отталкивает волны, управляет движением облаков и тенями, которые словно шевелят камни, будят их... (21)Не изобразить словом, что почувствовал я тогда; было на душе и восторженно и жутко, а потом всё слилось в счастливую мысль:

*«Не сирота я на земле, пока этот человек есть на ней!»*

(22)Не сиротами были и мы, потому что был этот человек.

(23)Сан Саныч пронзил нас Толстым — с помощью горьковского текста... (24)Позже нашу школу сделали «с математическим уклоном». (25)К тому времени класс Александра Александровича Титова давно с ней распрощался.

(26)Он и не вписался бы в неё, поскольку сложился в конце концов образцово гуманитарным. (27)И не могло быть иначе. (28)Мы становимся теми, кто нас учит. (По Д. Орлову\*)

\* Даль Константинович Орлов (род. в 1935 г.) — киносценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

## **6. Анализ содержания текста.**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Выпускники гуманитарного класса стали учителями литературы.
- 2) Многие ученики Сан Саныча перешли в математический класс, поскольку не склонны были к гуманитарным наукам, литература их не заинтересовала.
- 3) Лев Николаевич Толстой стал истинным Учителем для тех, кого учил сан Саныч.
- 4) Влияние Александра Александровича Титова - учителя литературы - было столь значительно, что у ребят пробудился истинный интерес к книгам, к литературе, к людям и их проблемам.
- 5) Учеников захватила магия звучащего мастерского литературного слова, которое в исполнении учителя приобрело огромную силу.

## **7. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.**

- 1) А ещё захватила магия звучащего мастерского литературного слова, которое в исполнении чтеца как будто разогревало воздух, погружало нас, слушающих, в гипнотическую словесную ауру.
- 2) Позже нашу школу сделали «с математическим уклоном».
- 3) Сан Саныч пронзил нас Толстым — с помощью горьковского текста...
- 4) Мы, что называется, оторопели.
- 5) Первое появление Сан Саныча запомнилось не случайно.

## **8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте контекстный синоним-существительное (словосочетание) к словосочетанию «словесная аура» (предложение 11). Напишите этот синоним.

### **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Б.Н. Головина: «**К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?**» Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н.Головина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Мы становимся теми, кто нас учит**». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Какого учителя можно назвать настоящим?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1) Впервые слово «плазма» было произнесено физиологами в середине XIX века. (2) Плазма — это смесь электрически заряженных частиц, в которой суммарный отрицательный заряд равен суммарному положительному заряду. (3) Так что в целом плазма является электрически нейтральной средой, хорошо проводящей электрический ток. (4) Конечно, в какой-то момент времени может оказаться, что в небольшом объёме плазмы общий положительный заряд не равен общему отрицательному. (5) Тогда в плазме возникают очень сильные электрические поля, препятствующие дальнейшему разделению зарядов и вызывающие такие их перемещения, которые восстанавливают электрическую нейтральность этого объёма плазмы. (6) Другими словами, восстанавливают среду, в которой концентрация электронов почти не отличается от концентрации заряженных частиц.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |   |  |
|---|--|
| 1) слово произнесено (предложение 1)      | 4) может (предложение 4)                   |
| 2) плазма – это заряд (предложение 2)     | 5) которые восстанавливают (предложение 5) |
| 3) плазма является средой (предложение 3) |  |

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Однако<sup>(1)</sup> Яков сидел на сыром ветру<sup>(2)</sup> душем в шалаши<sup>(3)</sup> без полушубка и без шапки<sup>(4)</sup> пристроившись на своем пне<sup>(5)</sup> он чинил себе рубаху<sup>(6)</sup> неловко<sup>(7)</sup> но смело действуя огромной<sup>(8)</sup> так называемой цыганской иглой.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**поле пшеницы**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- НЕ НАПИСАННЫЙ, А РАСПЕЧАТАННЫЙ** – НЕ с причастием пишется раздельно, так как есть зависимое слово
- ПРИКОСНОВЕНИЕ** - безударная гласная в корне, проверяемая ударением
- ШЁЛКОВЫЙ** - в корне после шипящий под ударением пишется Ё, а не О
- ПРИШКОЛЬНЫЙ** — приставка ПРИ- в слове имеет значение присоединения
- ВЫЙДИТЕ** к доске - в форме повелительного наклонения глагола пишется суффикс И

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1) На Святой неделе Лаптевы были в училище живописи на картинной выставке. (2) Лаптев знал фамилии всех известных художников и не пропускал ни одной выставки. (3) Иногда летом на даче он сам писал красками пейзажи, и ему казалось, что у него замечательный вкус и что если б он учился, то из него, пожалуй, вышел бы хороший художник. (4) Дома у него были картины всё больших размеров, но плохие; хорошие же дурно повешены. (5) Случалось ему не раз платить дорого за вещи, которые потом оказывались грубою подделкой. (6) И замечательно, что, робкий вообще в жизни, он был чрезвычайно смел и самоуверен на картинных выставках. (7) Отчего?

(8) Юлия Сергеевна смотрела на картины, как муж, в кулак или в бинокль и удивлялась, что люди на картинах как живые, а деревья как настоящие; но она не понимала, ей казалось, что на выставке много картин одинаковых и что вся цель искусства именно в том, чтобы на картинах, когда смотришь на них в кулак, люди и предметы выделялись, как настоящие.

(9) - Это лес Шишкина, - объяснял ей муж. (10) - Всегда он пишет одно и то же... (11) А вот обрати внимание: такого лилового снега никогда не бывает... (12) А у этого мальчика левая рука короче правой.

(13) Когда все утомились и Лаптев пошёл отыскивать Костю, чтобы ехать домой, Юлия остановилась перед небольшим пейзажем и смотрела на него равнодушно. (14) На переднем плане речка, за ней бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в тёмной траве, поле, потом справа кусочек леса, около него костёр: должно быть, ночное стерегут. (15) А вдали догорает вечерняя заря.

(16) Юлия вообразила, как она сама идёт по мостику, потом тропинкой, всё дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи, вдали мигает огонь. (17) И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз, она почувствовала себя одинокой,

и захотелось ей идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного.

(18) - Как это хорошо написано! - проговорила она, удивляясь, что картина стала ей вдруг понятна. (19) - Посмотри, Алёша! (20)Замечаешь, как тут тихо?

(21)Она старалась объяснить, почему так нравится ей этот пейзаж, но ни муж, ни Костя не понимали её. (22)Она всё смотрела на пейзаж с грустной улыбкой, и то, что другие не находили в нём ничего особенного, волновало её. (23)Потом она снова начала ходить по залам и осматривать картины, хотела понять их, и уже ей не казалось, что на выставке много одинаковых картин. (24)Когда она, вернувшись домой, в первый раз за всё время обратила внимание на большую картину, висевшую в зале над роялем, то почувствовала к ней вражду и сказала:

(25) - Охота же иметь такие картины!

(26)И после того золотые карнизы, венецианские зеркала с цветами и картины вроде той, что висела над роялем, а также рассуждения мужа и Кости об искусстве возбуждали в ней чувство скуки, досады и порой даже ненависти.

(По А.П. Чехову\*)

\* Чехов Антон Павлович – классик мировой литературы, писатель, драматург, врач по образованию, академик Императорской академии наук.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На выставке в училище живописи Лаптевы увидели множество картин, среди которых были картины Шишкина.
- 2) Небольшой пейзаж пленил Юлию Сергеевну душевностью и простотой.
- 3) Лаптев, талантливый художник, был тонким ценителем и настоящим знатоком изобразительного искусства.
- 4) Лаптев знал фамилии всех известных художников и посещал выставки.
- 5) Юлия Сергеевна так и не научилась понимать настоящее искусство.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является антонимы.

- 1) Она старалась объяснить, почему так нравится ей этот пейзаж, но ни муж, ни Костя не понимали её.
- 2) А вдали догорает вечерняя заря.
- 3) - Это лес Шишкина, - объяснял ей муж.
- 4) Дома у него были картины всё больших размеров, но плохие; хорошие же дурно повешены.
- 5) И замечательно, что, робкий вообще в жизни, он был чрезвычайно смел и самоуверен на картинных выставках.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстные синонимы-существительные к слову «картины» (предложение 4). Напишите один из этих синонимов.

### Часть

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Васильевича Гоголя: "**... Он (язык) беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно**". Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Н.В.Гоголя. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз, она почувствовала себя одинокой, и захотелось ей идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного»** (предложение 17). Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетание **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое настоящее искусство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1)В течение миллиардов лет существования нашей планеты с ней происходили большие изменения. (2)Она подвергалась бомбардировке метеоритами и астероидами, заливалась раскалённой магмой и покрывалась вулканическим пеплом. (3)Материки и океаны многократно меняли своё положение, климат становился то теплее, то холоднее. (4)Жизнь, зародившаяся в воде, вышла на сушу и освоила нижние слои атмосферы. (5)Газовая оболочка насытилась живительным кислородом и приобрела состав, позволяющий называть эту смесь воздухом. (6) Все эти изменения нашли отражение в земной коре, которая и поведала об истории нашей планеты.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |   |  |
|---|--|
| 1) происходили (предложение 1)                        | 4) насытилась (и) приобрела состав (предложение 5) |
| 2) она подвергалась (предложение 2)                   | 5) которая поведала (предложение 6)                |
| 3) климат становился теплее, холоднее (предложение 3) |  |

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Но вот в лицо ему бьют первые сильные капли дождя<sup>(1)</sup> ветер холодеет<sup>(2)</sup> и тут только Василий понимает: то<sup>(3)</sup> что раньше казалось пустотой<sup>(4)</sup> было на самом деле дождевой тучей<sup>(5)</sup> поэтому<sup>(6)</sup> он отступает в глубь площадки<sup>(7)</sup> вытирает мокрое лицо<sup>(8)</sup> и идет в вагон.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание **«работа исследователя»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИМОРСКИЙ** — приставка в слове имеет значение пространственной смежности, поэтому пишется буква И
- 2) **ЗАПЕЧЁННАЯ** – в корне причастия после шипящих под ударением пишется Ё, а не О
- 3) **ПРОЧИТАНО** - в суффиксе прилагательного –АН- пишется одна буква Н
- 4) **РАССЕЯННЫЙ** – буква Я в суффиксе пишется, потому что причастие образовано от глагола II спряжения
- 5) **НЕ НАПИСАННЫЙ, А РАСПЕЧАТАННЫЙ** – НЕ с причастием пишется раздельно, так как есть противопоставление с союзом А

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1)В первом батальоне нашего полка был знаменитый связист. (2)Фамилии его я уже не помню, звали Лёшкой. (3)Маленький, худенький, с детской шеей, вылезавшей из непомерно широкого воротника шинели, он казался совсем ребёнком, хотя было ему не меньше семнадцати - девятнадцати лет. (4) Особую детскость ему придавали нежно-розовый цвет лица, совершенно непонятно как сохранившийся после многонедельного сидения под землёй, и глаза, как огоньки, - живые, выразительные, совсем не взрослые глаза.

(5)Знаменит же он был тем, что много читал. (6)У него была своя библиотека, в прошлом, очевидно, клубная, а сейчас никому не нужная, разбомбленная, заваленная кирпичом. (7)Когда бы вы ни пришли на командный пункт батальона, вы всегда могли застать его в своём углу, у аппарата, с подвешенной к голове трубкой и глазами, устремлёнными в книжку. (8)Наверху всё гудело, стреляло, рвалось, а он сидел себе, поджав ноги, и читал. (9)Где-нибудь в сети обнаружится прорыв - загнёт страницу, побежит, починит, вернётся и опять глаза в книгу.

(10)Лёшка читал всё, что попадалось под руку. (11)И всё прочитанное вызывало у него массу различных мыслей, рассуждений, вопросов. (12)И в то же время он по-детски эмоционально переживал всё преподносимое ему книгами. (13)Когда он прочитал «Попрыгунью» Чехова, он долго не мог прийти в себя. (14)По-моему, он даже всплакнул немного.

(15)И всё это происходило в каком-нибудь полукилометре от немцев, в подвале, всегда набитом людьми, усталыми, невыспавшимися, где лежали и стонали раненые, где умирали.

(16)В декабрьскую ночь нас передвинули на северо-западные скаты Мамаева кургана. (17)Лёшке пришлось расстаться со своей библиотекой. (18)Вот тогда-то Лёшка и затосковал. (19)У меня был томик Хемингуэя в тёмно-красной обложке. (20)Эту книгу я украл у одного длинноносого майора с гладко выбритым лицом и серебряными

волосами ёжиком. (21)Когда я нёс Лёшке книгу, я невольно спрашивал себя, поймёт ли он этого отнюдь не лёгкого писателя.

(22)А наутро я узнал, что Лёшка ранен.(23)Он лежал на плащ-палатке, очень бледный, потерявший свой девичий румянец. (24)И больше я Лёшку не видел. (25)Хочется верить, что он жив и по-прежнему много читает. (26)И тот томик прочёл. (27)Не думаю, что Хемингуэй стал его любимым писателем, слишком у него много подспудного, недоговорённого, а Лёшка побил ясность. (28)Но в этих двух столь несхожих людях - прославленном писателе и мальчишке, родившемся под Саратовом и окончившем только шесть классов, - мне видится что-то общее.

(По В. Некрасову\*)

\*Некрасов Виктор Платонович — русский советский писатель.

#### **6. Анализ содержания текста.**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Лёшка служил в первом батальоне полка, где служил и рассказчик.
- 2) У Лёшки была своя подборка книг, которые он, видимо, взял из разбомбленной библиотеки.
- 3) Лёшка очень эмоционально переживал прочитанное, мог даже всплакнуть.
- 4) Лёшка никогда не расставался со своей библиотекой.
- 5) Лёшка любил Хемингуэя.

#### **7. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Особую детскость ему придавали нежно-розовый цвет лица, совершенно непонятно как сохранившийся после многонедельного сидения под землёй, и глаза, как огоньки, - живые, выразительные, совсем не взрослые глаза.
- 2) Лёшка читал всё, что попадалось под руку.
- 3) Когда он прочитал «Попрыгунью» Чехова, он долго не мог прийти в себя.
- 4) А наутро я узнал, что Лёшка ранен.
- 5) Наверху всё гудело, стреляло, рвалось, а он сидел себе, поджав ноги, и читал.

#### **8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте синоним к слову «**книжку**» (предложение 7). Напишите этот синоним.

#### **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.А. Реформатского: «**Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Но в этих двух столь несхожих людях - прославленном писателе и мальчишке, родившемся под Саратовом и окончившем только шесть классов, - мне видится что-то общее**». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое драгоценные книги**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1)Население земного шара стремительно увеличивается, и, по мнению В.И. Вернадского, предела этому увеличению нет. (2)Поэтому учёный поднимал вопрос о постепенном снижении зависимости человечества от природных условий. (3)В частности, им была поставлена проблема искусственного синтеза хлорофилла, так как сейчас только зелёные растения производят первичные органические вещества. (4)Человек и животные питаются либо растениями, либо животными, вскормленными всё той же флорой. (5)А как увеличить первичную биологическую массу? (6) Так был поставлен вопрос о необходимости создания искусственного хлорофилла.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1) нет (предложение 1)                 | 4) увеличить (предложение 5)        |
| 2) поставлена проблема (предложение 3) | 5) поставлен вопрос (предложение 6) |
| 3) животные питаются (предложение 4)   |                                     |

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Мне послышалось<sup>(1)</sup> что он заплакал<sup>(2)</sup> а <sup>(3)</sup> надо вам сказать<sup>(4)</sup> что Азамат был преупрямый мальчишка<sup>(5)</sup> и ничем<sup>(6)</sup> бывало<sup>(7)</sup> у него слез не выбьешь<sup>(8)</sup> даже<sup>(9)</sup> когда он был и помоложе.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**мысли автора**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ УВИДЕЛ** – НЕ с деепричастиями пишется раздельно
- 2) **МЕДЛЕННО** двигался – в кратком прилагательном пишется столько Н, сколько и в полном.
- 3) прочитал **НЕГРОМКО** – НЕ с наречием пишется слитно, потому что оно не употребляется без НЕ
- 4) **АКАЦИЯ** – буква И после Ц пишется в корнях слов и в словах, оканчивающихся на -ЦИЯ
- 5) **КУПЛЕННЫЙ** - в суффиксе полного страдательного причастия совершенного вида пишется две буквы НН

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1) Выйдя на привокзальную площадь в Серпухове, я поискала глазами автобус на Тарусу. (2) Вот она, очередь. (3) Люди, правда, стояли не цепочкой, как полагается в очередях, а по двое, по трое и разговаривали между собой. (4) Передо мной - старушка в аккуратно подвязанном синем платке, сером, чистеньком ватнике. (5) Голубые блёклые глаза её смотрели без привычной для стариков усталой печали. (6) Говорила она, улыбаясь, и выцветшие глаза её глядели добродушно, а маленький курносый нос придавал лицу что-то детское.

(7) Прошёл было слух, что рейс отменяется: какие-то неполадки с мотором. (8) Все заволновались, (9) Однако минут через десять подошёл старенький автобус, в котором мы хотя и с трудом, но разместились.

-(10) Это я вам всем счастье принёс, - сказал сухоный старик в пальто из шинельного сукна. (11) Третий день после Дня победы гуляю, у однополчан побывал, бывших фронтовиков. (12) Школьники приходили поздравлять. (13) Вы, мол, были на войне, и мы очень радуемся, что вернулись живой и невредимый. (14) Очень торжественно было. (15) Почёт!

- (16) Ко мне тоже школьники приходили, - сказал мой сосед. (17) Загоревшее на весеннем солнце морщинистое лицо. (18) Коричневые руки с короткими загрубевшими пальцами. - (19) Приходили, поздравляли, только почёта никакого не получилось.

- (20) Это почему же?

- (21) Да не от души всё. (22) Входят девочки.. (23) Одеты аккуратно, в руках цветы. (24) Ну, я приглашаю, садитесь, а они - нет. (25) Одна вынимает бумажку и читает: «Поздравляем защитника Родины, желаем успеха в мирной жизни, в трудовой деятельности», и пошло, и пошло! (26) Защитник Родины!

- (27) А ты разве не защитник? (28) Ты и есть защитник. (29) Чего ж ты обижаешься? - удивилась старушка.

-(30) Ну, не могу объяснить. (31) Плохо говорили. (32) Больно красиво.

- (33) Так ведь они от души. (34) Хотели порадовать.

-(35) Нет, - упрямо ответил мой сосед, - (36)От души так не говорят. (37)Пусть слова будут торжественные, не возражаю. (38)Но пусть они будут... живые, что ли. (39)А то ведь насыпали слов на бумагу и читают. (40)А что моя жена тут же больная лежит - не поглядели. (41)Знай, сыплют словами «трудовой подвиг», «трудовая деятельность»... (42)Сунули цветы и пошли вон. (43) Правда, у самых дверей одна задержалась, самая из всех маленькая, и говорит: «Выздоровливайте поскорее». (44)Я не против торжественных слов. (45)Пожалуйста, пусть будут торжественные. (46)Да ведь тут не торжественные, а деревянные, понимаешь? (47)Или, как мячики, стукнут и отскочат, стукнут и отскочат. (48)Если от души - слова не такие...

(49)С тех пор не один год прошёл, а я всё вспоминаю тот разговор в автобусе. (50)Почему слова поздравления часто бывают пустыми, округлыми, ничего не выражающими? (51)Откуда они берутся, эти слова не от души? (52)Куда делся цвет слов, их накал, их пронзительность? (53)Просто эти слова присыпаны пеплом других слов, не своих, чужих, невыношенных, не подсказанных изнутри. (54)За ними ничего не стоит, вот почему даже лучшие из них потеряли свой жар, свой цвет и запах. (По Ф. Вигдоровой\*)

\* Вигдорова Фрида Абрамовна — [русская советская писательница, журналист](#) и правозащитник.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Напоминание о войне приносит старым людям лишнее страдание.
- 2) Школьницы не сумели сказать ветерану слова поздравления искренне, без фальши.
- 3) Ветеран не любил торжественных слов.
- 4) Диалог произошёл на привокзальной площади в Серпухове.
- 5) Рассказчик часто вспоминает разговор в автобусе, хотя с тех пор прошло уже много лет

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Просто эти слова присыпаны пеплом других слов, не своих, чужих, невыношенных, не подсказанных изнутри.
- 2) А то ведь насыпали слов на бумагу и читают.
- 3) С тех пор не один год прошёл, а я всё вспоминаю тот разговор в автобусе.
- 4) Я не против торжественных слов.
- 5) Вы, мол, были на войне, и мы очень радуемся, что вернулись живой и невредимый.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстные антонимы-прилагательные к слову «**торжественные**» (предложение 37). Напишите один из этих антонимов.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Л.Ю. Максимова: «**При помощи абзачного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера и» прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Масимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Просто эти слова присыпаны пеплом других слов, не своих, чужих, невыношенных, не подсказанных изнутри. За ними ничего не стоит, вот почему даже лучшие из них потеряли свой жар, свой цвет и запах**». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова ИСКРЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое искренность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Часть 2

2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Японские исследователи разработали генетически модифицированный сорт риса, в который внедрён ген человека. (2) Этот ген отвечает за продукцию одного из ферментов печени, помогающего обезвреживать опасные для человека химические соединения. (3) Дело в том, что, по мнению учёных, в этом случае рис станет устойчивым к пестицидам и промышленным загрязнениям, попадающим в почву. (4) Ведь человеческий фермент универсален и позволяет противостоять тринадцати различным химикатам. (5) Обычно такого количества достаточно, чтобы подавить рост всех возможных сорняков на поле. (6) Однако эксперты предостерегают, что внедрённый ген может передаться диким сортам риса, в результате чего возникнет суперсорняк, против которого у сельского хозяйства не будет оружия.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) сорт внедрён (предложение 1)                                    4) достаточно (предложение 5)  
 2) обезвреживать (предложение 2)                              5) может передаться (предложение 6)  
 3) рис станет устойчивым (предложение 3)

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Замечательный портретист (1) он работал с необыкновенной легкостью (2) и еще в молодости своей создал множество произведений (3) в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени (4) и (5) кроме того (6) десятки безвестных купцов (7) моряков (8) женщин (9) и детей (10) чиновников (11) и крестьян*

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**закат солнца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДОБЬЁМСЯ** - разделительный Ъ пишется после приставки перед буквами Е, Ё, Ю, Я  
 2) **СТАРИННЫЙ** (парк)- в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН  
 3) **НЕГРОМКО, НО ВЫРАЗИТЕЛЬНО** - наречие с НЕ пишется слитно, потому что не употребляется без НЕ.  
 4) всё **ПРИГОТОВЛЕНО** - в суффиксе краткого причастия пишется одно Н  
 5) **РАСПРЕ ДЕЛЕНИЕ** — в составе слова есть приставка ПРЕ-, так как она сходна по значению с наречием ОЧЕНЬ

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

**(текст такой же, как в варианте 5, задания другие)**

(1) На уроке военного дела учитель Юрий Лелюков, старший лейтенант пограничных войск, по собственному желанию уволенный в запас, показывал старшеклассникам, как обращаться с гранатой. (2) Он привёл её в боевое положение и вдруг, увидев дымок, понял: в его руках не учебная, а боевая граната... (3) До взрыва – это он знал хорошо – оставалось четыре секунды. (4) Выбросить гранату в окно, во двор – на это времени бы хватило. (5) Но за окном, построившись в ряд, вышагивали на обед шестилетки... (6) Выбросить гранату в коридор – но и там из-за нехватки классных помещений шли занятия. (7) А в классе сидело 26 мальчиков и девочек.

(8) И тогда, чтобы спасти ребят, он принял, и это подтвердили позднее эксперты, единственно правильное решение – рванулся в угол, пригнулся и крепко, намертво прижал гранату к своему животу. (9) И в тот же миг взрыв оглушил класс.

(10) Нелепый, трагический случай, произошедший из-за преступной халатности некоторых должностных лиц, стоил жизни молодому человеку, за короткое время работы в средней школе ставшему любимым учителем ребят. (11) Остались без отца шестилетняя Оксана, годовалый Юрасик, вдовой – жена Лариса.

(12) Юрий Лелюков выполнил перед людьми свой высший человеческий долг – пожертвовал собой, чтобы спасти других! (13) Есть ли что-либо более героическое, чем акт такого самопожертвования?

(14) Каждому из нас дана свобода выбора, размышляют журналисты, рассказавшие о Ю. Лелюкове. (15) Выбираем мужественно и трудно, опираясь на свой опыт, опыт других поколений, что жили до нас, думаем, спорим, отстаиваем свою позицию. (16) Этот выбор мы делаем ежедневно, ежечасно, с самого детства и до последних секунд своей сознательной жизни. (17) Каким он будет, зависит от многих причин: условий, в которых прошла или проходит наша жизнь, от сложившегося характера, от общественных идеалов и ценностей, которые мы предпочли всем другим, от родителей, от друзей, от учителей, от книг, спектаклей, фильмов. (18) От удач и неудач. (19) И мотивы, последствия нашего выбора каждый раз бывают различными. (20) Решения не всегда однозначны. (21) Да и выбирать-то

чаще всего приходится не между «или» – «или». (22)Число этих самых «или» порою бывает бесконечным. (23)И всё-таки человек выбирает.

(24)Сделать правильный выбор – это, по существу, испытание наших идейных убеждений, мудрости, способности ориентироваться в сложной связи событий и фактов. (25)Сделать выбор, чтобы начать действовать.

(26)Мир состоит из многих людей, непохожих друг на друга: порядочных и нечестных, добрых и злых. (27)И от выбора каждого, от его поведения зависят судьбы народов, людей, моя и ваша, читатель, жизнь. (28)И, следовательно, такой выбор является показателем того, как мы понимаем и выполняем свой моральный долг перед другими, обществом, чего мы стоим как люди, граждане.

(29)Выбирать правильное решение человеку помогают интуиция и опыт прошедших поколений, советы друзей и собственная практика, своды законов и случайные озарения.

(30)... Разобраться в калейдоскопе событий очень трудно. (31)Выбрать из многих решений единственно правильное невероятно сложно. (32)От века, от времени нельзя отпрянуть, нельзя отойти. (33)Они близко, они вплотную. (34)Ежедневно, ежечасно идёт проверка человеческой выдержки, идейной убеждённости, мудрости, способности ориентироваться в невероятной сутолоке дней... (35)А значит, каждому человеку надо ещё и ещё раз продумать своё отношение к тому, что происходит в мире. (36)Сделать выбор. (37)Правильный выбор. (38)И действовать.

(По Т.М. Джафарли\*)

\* Магеррам Аллахгулу оглы Джафарли — [азербайджанский учёный, доктор филологических наук](#)

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) От выбора каждого человека, от всего его поведения зависят судьбы народов, жизни других людей.
- 2) Сделать правильный выбор легко, он обусловлен условиями жизни, характером человека, общественными идеалами и ценностями.
- 3) Человек редко оказывается в ситуациях, когда ему предстоит сделать выбор.
- 4) От каждого из нас зависит, что происходит в мире, поэтому мы должны выбрать из многих решений единственно правильное.
- 5) Мало что зависит от отношения человека к тому, что происходит в мире.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является парцелляция.

- 1) Сделать правильный выбор – это, по существу, испытание наших идейных убеждений, мудрости, способности ориентироваться в сложной связи событий и фактов.
- 2) Каким он будет, зависит от многих причин: условий, в которых прошла или проходит наша жизнь, от сложившегося характера, от общественных идеалов и ценностей, которые мы предпочли всем другим, от родителей, от друзей, от учителей, от книг, спектаклей, фильмов. От удач и неудач.
- 3) Сделать выбор. Правильный выбор. И действовать.
- 4) Мир состоит из многих людей, непохожих друг на друга: порядочных и нечестных, добрых и злых. И от выбора каждого, от его поведения зависят судьбы народов, людей, моя и ваша, читатель, жизнь.
- 5) А в классе сидело 26 мальчиков и девочек.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте антоним к слову ДОБРЫХ (предложение 26). Напишите этот антоним.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя И.А.Гончарова: *"Язык – народ, в нашем языке это синонимы, и какая-то в этом богатая, глубокая мысль"*. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. Мериме. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: *«Юрий Лелюков выполнил перед людьми свой высший человеческий долг – пожертвовал собой, чтобы спасти других! Есть ли что-либо более героическое, чем акт такого самопожертвования?»* (предложения 12, 13). Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова МУЖЕСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему *«Что такое мужество»*, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

(1) Спор – сложное явление. (2) Он не сводится к столкновению двух несовместимых убеждений. (3) Протекая всегда в определённом контексте, он затрагивает такие черты характера человека, как достоинство, самолюбие, гордость. (4) Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. (5) Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. (6) Другими словами, побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |   |   |
|---|---|
| 1) спор – явление (предложение 1)             | 4) используемые средства (предложение 4)                        |
| 2) не сводится к столкновению (предложение 2) | 5) следствия могут ослабить (или) свести на нет (предложение 6) |
| 3) он затрагивает достоинство (предложение 3) |   |

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Долго перед нами простирается одна голая долина<sup>(1)</sup> и уже начинает сильно раздражать своей пустотой и ограниченностью впечатлений<sup>(2)</sup> потому что из растительного мира видна только густая трава<sup>(3)</sup> да мелкая кустарниковая поросль в стороне<sup>(4)</sup> но зато справа и слева<sup>(5)</sup> позади и впереди - всюду степная ширь<sup>(6)</sup> и воля.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**детский писк**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫРОВНИТЬ** (землю) – правописание слов с корнями –РАВН- и –РОВН- зависит от сочетания –ВН-
- 2) **ИСПЕЧЁМ** – в суффиксе глагола после шипящей под ударением пишется буква Ё
- 3) **НАРИСОВАННОЕ** (дерево) - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, если в слове есть суффикс –ОВА-/-ЕВА-
- 4) **В ТЕЧЕНИЕ** дня – имя существительное с предлогом пишется раздельно
- 5) **РАСПОЛОЖЕНО** – в краткой форме причастия пишется одна буква Н

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1) Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов. (2) Судьба послала ему при редком долголетии ещё и завидную плодовитость. (3) Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. (4) Картинная галерея взять их отказалась. (5) «Что за художник? – сказали искусствоведы. – (6) Ни стиля, ни цвета, ни настроения. (7) Просто бродил человек по степи да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось на глаза».

(8) Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала. (9) Я ухватился за это предложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом с десяток мучительно вялых страниц и бросил всё. (10) Ничего не получилось. (11) Не нашлось ни слов, ни образов. (12) В редакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже «настоящий» искусствовед. (13) Вот что он написал о мастерстве художника.

(14) «Единственное влияние, которое испытал Хлудов, – это влияние верещагинского натурализма. (15) Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16) Вот и всё. (17) Десяток раскрашенных фотографий, этнографические документы. (18) Этим исчерпана жизнь художника.

(19) Я не хочу осуждать этого искусствоведа, он, вероятно, в чём-то прав, но прав и я, когда говорю, что он ничегошеньки не понял в Хлудове. (20) И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, только потому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21) И начинать статью о нём надо со слов «я люблю». (22) Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.

(23) Так вот – я люблю...

(24) Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.

(25) Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. (26) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27) Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюде, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.

(28) Хлудов не боялся рисовать такими ясными красками. (29) Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью. (30) Он заставлял луга пестреть цветами, коней подниматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы. (31) Он не признавал ненастье и серое небо. (32) Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (33) Но тут ему уже не было соперников. (34) Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. (35) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости. (36) Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

(По Ю.О. Домбровскому)\*

\* Домбровский Юрий Осипович (1909–1978) – русский советский поэт, прозаик, литературный критик. Вершиной творчества писателя стал роман «Факультет ненужных вещей», который он создавал более 10 лет.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хлудов – художник, творчество которого не всегда понимали, но которое можно отнести к настоящему искусству.
- 2) Его картины наполнены радостью.
- 3) В редакции похвалили автора за прекрасную статью о Хлудове.
- 4) «Настоящий» искусствовед высоко оценил творчество Хлудова, посвятив ему огромную статью.
- 5) Автор любит Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является лексический повтор.

- 1) Так вот – я люблю... Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.
- 2) Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.
- 3) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости.
- 4) Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюде, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.
- 5) Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову ПОЛОТНО (предложение 35). Напишите этот синоним.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Л.А.Введенской: «*Наш язык богат различными суффиксами, передающими чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение, презрение*». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.А.Введенской. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «*Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости*». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение выражения **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое настоящее искусство», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 2

2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Великие физические открытия XX века стали возможными благодаря применению научного метода для познания природы. (2) Увидеть, описать, найти закономерность, понять, применить – такими глаголами можно описать основные составляющие этого метода и содержание деятельности исследователя, вступившего на трудный путь познания истины. (3) Каждый из этапов научной деятельности имеет свои особенности, и не каждый учёный может одинаково успешно освоить все премудрости научного метода. (4) Одним больше нравится наблюдать природные явления, находя в них гармонию, красоту и скрытую целесообразность, другим – экспериментировать с целью выявления неизвестных закономерностей. (5) Третьи создают теории мироздания, объясняющие устройство мира, четвёртые изобретают новые приборы, с помощью которых можно изменить окружающий мир и открыть новые миры. (6) Таким образом, усилиями множества людей разных стран и времён постепенно строится величественное здание науки, которое служит одновременно всем людям на Земле.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1) открытия стали возможными (предложение 1) | 4) можно изменить (предложение 5) |
| 2) можно (предложение 2)                     | 5) которое служит (предложение 6) |
| 3) может освоить (предложение 3)             |                                   |

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Очень ясно представлялась Пастухову<sup>(1)</sup>, что вот<sup>(2)</sup>, наверное<sup>(3)</sup>, совсем такими же<sup>(4)</sup> настороженными переключками птиц просвистывала такая же утренняя тишина и несколько веков назад<sup>(5)</sup>, когда неожиданно-негаданно начинали доноситься сюда издалека людские голоса<sup>(6)</sup> и потом раздавался обрывистый<sup>(7)</sup> железный удар по дереву*

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**ресурсы природы**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БОЛЬШОГО** (дерева) - в окончании отымённого имени прилагательного после шипящих под ударением пишется буква О, без ударения - Е
- 2) **вовсе НЕ РАДОСТНО** – частица НЕ с наречием пишется раздельно, так как есть зависимое слово
- 3) ученица умна и **ОБРАЗОВАННА** – в кратком прилагательном в суффиксе –АН- пишется две буквы Н
- 4) восстание **ПОДАВЛЕНО** – в кратком прилагательном пишется одна буква Н
- 5) **НЕСМОТЯ НА усталость** – производный предлог пишется с частицей НЕ слитно

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1)...Мы недавно поженились. (2)Ещё ходили по улице и держались за руки, даже если в магазин шли. (3)Всегда вдвоём. (4)Я говорила ему: «Я тебя очень люблю». (5)Я ещё не знала, как я его любила... (6) Мы жили в общежитии пожарной части, где он служил. (7)И тут среди ночи какой-то шум – на Чернобыльской АЭС пожар. (8)Уехали они без брезентовых костюмов: как были в одних рубашках, так и уехали. (9)Их не предупредили.

(10)Вызвали на обыкновенный пожар...

(11)А теперь – клиника острой лучевой болезни... (12)После операции по пересадке костного мозга мой Вася лежал уже не в больничной палате, а в специальной барокамере, за прозрачной плёнкой, куда заходить не разрешалось, поскольку уровень радиации был очень высокий. (13)Там такие специальные приспособления есть, чтобы, не заходя под плёнку, вводить уколы, ставить катетер... (14)Но всё на липучках, на замочках, и я научилась ими пользоваться: открывать и пробираться к нему. (15)Ему стало так плохо, что я уже не могла отойти ни на минуту. (16)Звал меня постоянно. (17)Звал и звал... (18)Другие барокамеры, где лежали Васины сослуживцы, тоже получившие большую дозу облучения, обслуживали солдаты, потому что штатные санитары отказывались, требуя защитной одежды. (19)А я своему Васе всё хотела делать сама...

(20)Потом кожа начала трескаться на его руках, ногах, всё тело покрылось волдырями. (21)Когда он ворочал головой, на подушке оставались клочья волос. (22)А всё такое родное. (23)Любимое... (24)Я пыталась шутить: «Даже удобно: не надо носить расчёску». (25)Если бы я могла выдержать физически, то я все двадцать четыре часа не ушла бы от него и сидела рядышком. (26)Потому что, верите ли, мне каждую минутку, которую я пропустила, было жалко... (27)И я готова была сделать всё, чтобы он только не думал о смерти... (28)И о том не думал, что болезнь его ужасная и я его боюсь.

- (29)Помню обрывок какого-то разговора, кто-то увещевает:  
 (30) – Вы должны не забывать: перед вами уже не муж, не любимый человек, а радиоактивный объект с высокой плотностью заражения. (31)Вы же не самоубийца. (32)Возьмите себя в руки.  
 (33)А я как умалишённая:  
 (34) – Я его люблю! (35)Я его люблю!  
 (36)Он спал, а я шептала: «Я тебя люблю!» (37)Шла по больничному двору: «Я тебя люблю!» (38)Несла судно: «Я тебя люблю!»  
 (39)О том, что ночью у него в барокамере, никто из врачей не знал. (40)Не догадывался. (41)Пускали меня медсёстры. (42)Первое время тоже уговаривали:  
 (43) – Ты – молодая. (44)Что ты надумала? (45)Сгорите вместе.  
 (46)А я, как собачка, бегала за ними, стояла часами под дверью, просила-умоляла. (47)И тогда они:  
 (48) – Чёрт с тобой! (49)Ты – ненормальная!  
 (50)А мне было всё равно: я его любила и ничего не боялась. (51)Утром, перед восьмью часами, когда начинался врачебный обход, показывали мне через плёнку: «Беги!» (52)На час сбегая в гостиницу. (53)А с девяти утра до девяти вечера у меня пропуск. (54)Ноги мои посинели до колен, распухли, настолько я уставала. (55)Но моя душа была крепче тела... (56)Моя любовь...  
 (57)Понимаю: о смерти люди не хотят слушать. (58) О страшном...  
 (59)Но я вам рассказала о любви... (60)Как я любила... (61)И люблю...  
 (62)А когда есть такая любовь, нет страха, нет усталости, нет сомнений, нет препятствий. (по С.А. Алексиевич\*)

\* Светлана Александровна Алексиевич (род. 1948 г.) – всемирно известный белорусский прозаик, пишущий на русском языке. Автор прозы о войне, о Чернобыле. Создатель уникального документально-художественного метода, основанного на беседах с реальными людьми

### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1)Пожарные, которых вызвали на пожар, знали, что это не обычный пожар.
- 2)Героиня всё время посвящала своему больному мужу, несмотря на опасность, потому что любила.
- 3)Настоящая любовь побеждает всё, для неё не существует страха, усталости, препятствий!
- 4)Врачи не пускали героиню к мужу, говоря, что он уже радиоактивный объект, а не человек.
- 5) Рассказчица уехала к родителям, оставив своего мужа.

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является парцелляция.

- 1) Ещё ходили по улице и держались за руки, даже если в магазин шли. Всегда вдвоём.
- 2) А мне было всё равно: я его любила и ничего не боялась. Утром, перед восьмью часами, когда начинался врачебный обход, показывали мне через плёнку: «Беги!»
- 3) А всё такое родное. Любимое...
- 4) Он спал, а я шептала: «Я тебя люблю!» Шла по больничному двору: «Я тебя люблю!»
- 5) Что ты надумала? Сгорите вместе.

### 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстный антоним к слову СМЕРТИ (предложение 57). Напишите этот антоним.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: «**Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Ветвицкого. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**А когда есть такая любовь, нет страха, нет усталости, нет сомнений, нет препятствий**». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое настоящая любовь**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Часть 2

2. Синтаксический анализ предложений. Прочитайте текст.

(1) В течение миллиардов лет существования нашей планеты с ней происходили большие изменения. (2) Она подвергалась бомбардировке метеоритами и астероидами, заливалась раскалённой магмой и покрывалась вулканическим пеплом. (3) Материки и океаны многократно меняли своё положение, климат становился то теплее, то холоднее. (4) Жизнь, зародившаяся в воде, вышла на сушу и освоила нижние слои атмосферы. (5) Газовая оболочка насытилась живительным кислородом и приобрела состав, позволяющий называть эту смесь воздухом. (6) Все эти изменения нашли отражение в земной коре, которая и поведала об истории нашей планеты.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- |  |  |
|--|--|
| 1) происходили изменения (предложение 1) | 4) оболочка насытилась (предложение 5) |
| 2) она покрывалась (предложение 2)       | 5) которая поведала (предложение 6)    |
| 3) меняли положение (предложение 3)      |  |

3. Пунктуационный анализ. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Проводив<sup>(1)</sup> маму с отцом в очередную командировку<sup>(2)</sup> мы с бабушкой тут же<sup>(3)</sup> как заговорщики<sup>(4)</sup> собирались на экстренный совет. Невысокая<sup>(5)</sup> сухонькая<sup>(6)</sup> с коротко подстриженными<sup>(7)</sup> волосами<sup>(8)</sup> бабушка напоминала озорного мальчишку<sup>(9)</sup> а этот мальчишка<sup>(10)</sup> как говорили<sup>(11)</sup> сильно смахивал на меня.*

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**утренняя пробежка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ТОВАРИЩ** - у кратких прилагательных с основой на шипящую мягкий знак на конце не пишется
- 2) **СТЕКЛЯННЫЕ** (дверцы) - в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН
- 3) **В ПРОДОЛЖЕНИЕ** месяца – в окончании существительного в форме П.п. пишется буква Е
- 4) очень **НЕГЛУПО** – НЕ с наречием пишется слитно, так как рядом стоит наречие качества **ОЧЕНЬ**
- 5) жить **ПО-СТАРОМУ** – наречие пишется через дефис, так как образовано при помощи приставки ПО- и суффикса -ОМУ

Прочтите текст и выполните задания 6–9.

Сказка «Слёзы Буая»

(1) Однажды крокодил Буая захотел переменить место жительства. (2) Он покинул реку и пополз напрямик без дороги. (3) А так как он не обдумал, куда пойти, то попал в безводную местность, где не росло ни дерева, ни кустика. (4) Крокодил изнемогал от жары, он лежал без движения и горевал, что пришли его последние минуты. (5) Но тут он заметил, что по тропинке идёт подросток.

(6) Обрадованный Буая позвал его: «Эй, дружок, пойдика ко мне!» (7) Юноша ничуть не испугался, он приблизился и спросил: «Чего тебе от меня надо?» (8) С притворной кротостью Буая сказал: (9) «Я вижу, что ты храбрец и герой! (10) Ноги твои стройны, как стволы пальмы, а мускулы на твоих руках крепки, как корабельные канаты, наверное, и сила в тебе большая, и ты не сочтёшь за труд мне помочь! (11) Я исходил много дорог, и так устал, что мне уже не добраться до воды! (12) Для тебя это сущий пустяк, отнеси меня к воде, сделай это, и я буду благодарен тебе и щедро тебя вознагражу!»

(13) Юноша был беден, он подумал: «Если я заработаю хоть немного денег, то кроме риса смогу купить ещё какой-нибудь приварок. (14) Почему бы мне не снести крокодила к реке?» (15) И он сказал: «Хорошо, дедушка Буая, я тебя отнесу!» (16) Он взвалил крокодила на спину и потащил его, напрягая все силы, к реке. (17) Но только он положил крокодила на берегу, как тот взмолился: «Разве ты не можешь сделать ещё два-три шага и внести меня в самую воду, ведь мне так трудно ползать по земле!» (18) Молодой человек пронёс крокодила ещё немного и опустил прямо в воду. (19) Теперь он спросил: «Ну а как с обещанной платой, Буая?»

(20) Крокодил пролил слезу и сказал: «Ты видишь, как я растроган! (21) Ты не можешь не признать, что я воздаю тебе добром за добро! (22) Мне ничего не стоило схватить тебя и съесть, но я этого не сделаю и ограничусь всего лишь тем, что откушу одну твою ногу».

(23) Мальчик возмутился и воскликнул: «Как? Я спас тебя от смерти и с трудом дотащил сюда, а вместо обещанной награды ты ещё собираешься...»

(24) «О-О-О! – перебил его крокодил, и из его глаза выкатилась ещё одна слеза! (25) – Ты не ценишь благородства души моей! (26) Я мог проглотить тебя целиком, с кожей и волосами, но не сделал этого. (27) И если я довольствуюсь всего лишь одной ногой, разве это не великое благодеяние?»

(28) Только теперь бедный юноша понял, в какую он попался ловушку! (29) Он стал ругать крокодила за коварство, крокодил ревел, кричал на юношу. (30) Поднялся такой шум, что проснулась цапля Бонгау. (31) Цапля

как раз перед тем съела жирную рыбу, и, стоя на одной ноге, сладко дремала после обеда. (32)Цапля поскорее опустила вторую ногу и воскликнула: «Эй, вы, что вам там надо? Что за крик?»

(33)Юноша рассказал цапле всё, что с ним случилось, и попросил рассудить их с крокодилом. (34)Бонгау задумалась, потом сказала: «Откровенно говоря, я не уверена, вправду ли всё это было? (35)Неужели ты смог нести на себе такого тяжёлого крокодила? (36)Докажи мне сначала, что ты на самом деле можешь это совершить и отнеси крокодила туда, откуда ты его принёс!»

(37)Буая смекнул: «Ну, у мальчишки, пожалуй, не хватит сил, цапля его посчитает лгуном, а меня оправдает». (38)И он сказал: «Я покоряюсь твоему мудрому решению! О, Бонгау».

(39)Юноше пришлось снова взвалить крокодила на спину и тащить его, а Бонгау, полная достоинства, важно шагала позади. (40)Наконец, добрались они до места, и юноша сбросил крокодила на песок.

(41) «Это ли самое место, Буая?» – спрашивает цапля. (42)Крокодил подтвердил. (43)Цапля продолжает задавать вопросы: «А смог ли бы ты спастись сам, без его помощи? Скажи правду, Буая». (44)«Нет, госпожа цапля, один я бы пропал здесь!»

(45)Цапля, подумав, решила: «Тогда пусть юноша скажет, хочет ли он тебя теперь выручать?»

(46)Но юноша только засмеялся в ответ: «Лицемера, обманщика, который не только не держит своё слово, но и хотел меня сделать безногим калекой! (47)Нет! (48)Такому я во второй раз помогать не стану!»

(49)И юноша с цаплей удалились, оставив крокодила лежать на горячем песке.

(50)Вот с тех самых пор, стали называть слёзы притворщика «крокодиловыми слезами», а малайцы просто кличут лицемеров и негодяев именем Буая. (малайская сказка)

### **6. Анализ содержания текста.**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) В финале крокодил всё же получил наказание за свои неблагодарность и коварство.
- 2) Мудрая цапля разрешила спор крокодила и мальчика
- 3) Крокодил щедро отблагодарил юношу за помощь.
- 4) «Крокодиловыми слезами» называют слёзы благодарности.
- 5) Неблагодарный крокодил надеялся, что мальчик устал, поэтому у него не хватит сил ещё раз проделать этот путь.

### **7. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Юноше пришлось снова взвалить крокодила на спину и тащить его, а Бонгау, полная достоинства, важно шагала позади.
- 2) Наконец, добрались они до места, и юноша сбросил крокодила на песок.
- 3) Только теперь бедный юноша понял, в какую он попался ловушку!
- 4) Но юноша только засмеялся в ответ: «Лицемера, обманщика, который не только не держит своё слово, но и хотел меня сделать безногим калекой!»
- 5) Юноша рассказал цапле всё, что с ним случилось, и попросил рассудить их с крокодилом.

### **8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте синонимы к слову ПОДРОСТОК (предложение 5). Напишите один из этих синонимов.

#### **Часть 3**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.А.Гончарова: "**Язык - народ, в нашем языке это синонимы, и какая-то в этом богатая, глубокая мысль**". Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами И.А.Гончарова.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**Вот с тех самых пор, стали называть слёзы притворщика «крокодиловыми слезами», а малайцы просто кличут лицемеров и негодяев именем Буая**». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЛИЦЕМЕРИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое лицемерие**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.



Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

1) В окружающем нас мире мы часто сталкиваемся с явлением коррозии. (2)Под коррозией понимается разрушение металлов, вызываемое химическими или электрическими процессами. (3)Чтобы защитить металл от разрушения, рекомендуют использование материалов, не подвергающихся коррозии. (4)Например, добавление к стали титана, хрома, никеля значительно увеличивает её антикоррозийные свойства. (5)А для защиты металлов от атмосферной коррозии часто применяют такой способ изоляции: поверхность металлов покрывают лаками, красками, а иногда и слоем другого металла (олова, цинка, никеля, хрома). (6) Однако такой способ защиты металла оказывается довольно дорогим, потому что покрытие надо периодически обновлять.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) сталкиваемся с явлением (предложение 1)      4) добавление значительно увеличивает (предложение 4)  
 2) понимается (предложение 2)                      5) надо обновлять (предложение 6)  
 3) защитить (предложение 3)

**3. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Пошли медленным(1) размеренным(2) тяжёлым(3) солдатским шагом(4) пошли к тому неизвестному месту(5) которое на карте их командира отмечено(6) должно быть(7) обыкновенным красным крестиком.*

**4. Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**осенний лес**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**5. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ СМОТРЯ** в книгу – производный предлог пишется с НЕ отдельно  
 2) **ПО-ОСЕННЕМУ** холодно – прилагательное пишется через дефис, потому что образовано при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ  
 3) **ПРИГОЖ** - у кратких прилагательных с основой на шипящую мягкий знак на конце не пишется  
 4) с **ДЛИННЫМИ** косами – в страдательном причастии, образованном от глагола, имеющего приставку, пишется две буквы Н  
 5) **ХОЛЩОВЫЙ** - буква О после шипящих и Ц пишется в суффиксе отымённых прилагательных

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1)Многие ребята спрашивают: откуда вообще появились разные правила поведения? (2)Никто этих правил из головы не выдумывал, они создавались в народе постепенно.

(3)Сколько раз ты, наверное, слышал: «Сними шапку, если в комнату вошёл!»

(4)«А зачем её снимать, шапку? — думал ты с досадой. — И откуда взялось такое правило?» (5)А вот откуда.

(6)В старину, лет семьсот-восемьсот назад, рыцари носили костюмы из ... листового железа. (7) Шапка железная, куртка железная, брюки железные, сапоги железные и даже рукавицы железные. (8) Их надевали не только готовясь к бою, но и вообще собираясь, скажем, съездить в гости. (9)Потому что путешествовать в те времена было довольно опасно. (10) Даже в городах люди ходили тогда вооружёнными. (11)А уезжая из дому в дальний путь, рыцари обязательно надевали на себя кольчугу, тяжёлые латы, голову прятали под железный шлем с забралом, закрывавшим лицо.

(12)Но вот на пути дом, где живёт добрый человек. (13)Переступая порог, странствующий рыцарь снимает свой шлем и несёт его в руке.(14) «Я тебя не опасуюсь, — говорит он этим жестом хозяину. — Видишь, моя голова открыта. (15)Я тебе доверяю. (16)Ты хороший человек, не грабитель и не предатель. (17)Удара исподтишка не нанесёшь».

(18)Суровые эти времена давно прошли. (19)Но обычай — входя в комнату, снимать шапку — остался. (20)Остался потому, что это хороший обычай. (21)Снимая шапку, ты показываешь хозяевам, что уважаешь дом, в который вошёл, уважаешь живущих в нём людей, веришь в их порядочность, в хорошее отношение к тебе.

(По А.Дорохову\*)

\*Дорохов Алексей Алексеевич (1902 - 1981) - русский писатель, журналист, критик, автор научно-популярных книг для детей.

### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все мы знаем, откуда появились различные правила поведения.
- 2) В старину люди не боялись, что на них нападут злые люди.
- 3) Заходя в дом, снимая головной убор, мы показываем хозяевам, что не опасаемся их.
- 4) Рыцари ходили в доспехах из листового железа, чтобы защитить себя от врагов.
- 5) Снимая шлем, рыцарь предупреждал врага о том, что он сможет себя защитить.

### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является лексический повтор.

- 1) Многие ребята спрашивают: откуда вообще появились разные правила поведения?
- 2) Шапка железная, куртка железная, брюки железные, сапоги железные и даже рукавицы железные.
- 3) Снимая шапку, ты показываешь хозяевам, что уважаешь дом, в который вошёл, уважаешь живущих в нём людей, веришь в их порядочность, в хорошее отношение к тебе.
- 4) Ты хороший человек, не грабитель и не предатель.
- 5) В старину, лет семьсот-восемьсот назад, рыцари носили костюмы из ... листового железа.

### 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте контекстный синоним к слову ШАПКУ (предложение 19).

Напишите этот синоним.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.А. Ильина: " **И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем вся она - наша Россия**". Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами И.А.Ильина. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Снимая шапку, ты показываешь хозяевам, что уважаешь дом, в который вошёл, уважаешь живущих в нём людей, веришь в их порядочность, в хорошее отношение к тебе.**». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДОВЕРИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доверие**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Дедушка и внук зашли в дом без разрешения и уселись за стол.
- 2) На Руси был такой обычай: если на стене висит еловая ветка, значит, хозяева приглашают в гости.
- 3) Зайдя в дом, путники увидели на столе свежий каравай хлеба и маленький кувшин с медом, а на окне стояло ведро с водой.
- 4) Дедушка и девятилетний внук шли через большой лес.
- 5) Дедушка и внук расположились на ночлег под открытым небом

**7. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является однородные члены.**

- 1) Едва заметная тропинка извивалась между высокими деревьями.
- 2) Дедушка уже собрался расположиться на ночлег где-то под открытым небом, как вдруг мальчик увидел в чаще домик, что стоял возле лесной тропинки.
- 3) Дедушка и внук подошли к столу и увидели на нем свежий каравай хлеба и маленький кувшин с медом.
- 4) Дедушка и внук умылись и сели ужинать.
- 5) Оставил нам добрый человек еду, а мы и не знаем, кто он.

**8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте синоним к слову ХАТКА (предложение 6).

Напишите этот синоним.

### Часть 3

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: **«Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.С.Пушкина. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Чтобы ты стал лучше, – ответил дедушка»**. Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое доброта»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Ответы**

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>	<b>Вариант 3</b>	<b>Вариант 4</b>	<b>Вариант 5</b>	<b>Вариант 6</b>
2	25	12	35	13	25	24
3	1235789101112	123456789	1236	145678	1278910	134678
4	школьный двор	пушкинские слова	морской берег	соловьиные трели	мамина гордость	ветка ели
5	23	24	12	35	45	34
6	45	123	1235	234	35	12
7	15	13	24	34	24	34
8	заместитель главы//бедного человека	поездка	молодое	проводят	нечестных	замкнутым // застенчивым

	<b>Вариант 7</b>	<b>Вариант 8</b>	<b>Вариант 9</b>	<b>Вариант 10</b>	<b>Вариант 11</b>	<b>Вариант 12</b>
2	13	35	45	14	45	35
3	1234	12345678910	12346	123478910	234567	123456791011
4	сапоги солдат	грушу боксёра	на песке возле (около/у) берега	хвост ракеты	поле пшеницы	лунный свет
5	34	15	14	45	23	13
6	14	24	245	135	123	345
7	23	14	12	15	13	25
8	лодке	патриотизма	пострадавшему/ пострадавший	сердцем	орал	молодому деревцу /деревцу

	<b>Вариант 13</b>	<b>Вариант 14</b>	<b>Вариант 15</b>	<b>Вариант 16</b>	<b>Вариант 17</b>	<b>Вариант 18</b>
2	35	13	15	34	25	24
3	123456	25678910	123456789	23456	14678910111213	123456891011121314161718
4	телевизионный звук	горные вершины	школьный двор	птичья стая	разговоры солдат	куртка из кожи
5	25	24	13	14	15	23
6	2345	235	1345	1234	134	345
7	23	12	23	23	24	25
8	маленький	в грош не ставят	бесноватой	маленьких собеседников // ребятня	прошлого	возница

	<b>Вариант 19</b>	<b>Вариант 20</b>	<b>Вариант 21</b>	<b>Вариант 22</b>	<b>Вариант 23</b>	<b>Вариант 24</b>
2	35	25	25	35	35	14
3	12346791011	12345678910	125678	2345678	123457	1245678
4	гомон птиц	пушкинские слова	московские улицы	пшеничное поле	исследовательская работа	Авторские мысли
5	13	45	12	35	15	45
6	234	234	345	124	123	25
7	13	34	13	45	23	12
8	метнулся/ бежал/бежали	пёс/собака	литературная вязь	вещи/подделкой	томик	деревянные /живые

	<b>Вариант 25</b>	<b>Вариант 26</b>	<b>Вариант 27</b>	<b>Вариант 28</b>	<b>Вариант 29</b>	<b>Вариант 30</b>
2	34	15	15	15	35	15
3	13567810	245	1235	23456891011	124567	1234678
4	солнечный закат	писк детей	природные ресурсы	пробежка утром	лес осенью	прогулка пешком
5	24	35	15	45	35	23
6	14	125	234	125	34	23
7	23	15	13	34	23	34
8	злых	картин	любовь	юноша/молодой человек/мальчик	шлем	домик