

ВАРИАНТ 2

Прочитайте текст и выполните задание 1 – 3.

(1) Общепринято деление сказки на сказки о животных, волшебные и бытовые, ... такое деление условно. (2) Сказки классифицируются также по особенностям поэтики на кумулятивные, повествовательные, прибауточные и другие; по характеру образности – аллегорические, по стилю – юмористические, сатирические и другие. (3) Литературная (авторская) сказка имеет тесную связь с народной, поэтика и стиль таких сказок очень разнообразны: это сказки-поэмы, сказки-новеллы, сказки-рассказы, сказки-пьесы, сказки-басни.

1. В каких из приведенных ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сказки классифицируют по различным признакам.
- 2) Интересны волшебные и бытовые сказки.
- 3) По стилю сказки могут быть юмористическими и сатирическими.
- 4) Сказки классифицируют по особенностям поэтики, по характеру образности, по стилю и другим признакам.
- 5) Поэтика литературных сказок очень разнообразна.

Ответ: _____

2. Какой союз должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Запишите это слово.

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВЯЗЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру. Соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

СВЯЗЬ, -и, ж.

- 1) Общение между кем-чем-нибудь. *Укрепление международных связей.*
- 2) Отношение общности между чем-нибудь. *Причинная связь.*
- 3) Близкое знакомство с кем-нибудь, обеспечивающее поддержку, выгоду. *Писатель имеет связи в литературных кругах.*
- 4) Общение с кем-чем-нибудь, то, что дает возможность общаться. *Между ними установилась телефонная связь.*
- 5) Совокупность учреждений, обслуживающих техническими средствами общение на расстоянии. *Он был работником телефонной связи.*
- 6) Отношение взаимной зависимости, общности между чем-нибудь. *Связь теории с практикой.*

Прочитайте текст и выполните задание 4 – 7.

- (1) Пастух горько усмехнулся и покачал головой.
(2) – И куда оно все девалось? – сказал он. (3) Лет двадцать назад, помню, тут и гуси были, и журавли, и утки, и тетерева – туча тучей! (4) И куда оно все девалось? (5) Даже злой птицы не видать. (6) Пошли прахом и орлы, и соколы, и филины... (7) Меньше стало и всякого зверья. (8) Нынче, брат, волк и лисица в диковинку, а не то, что медведь или норка, а ведь прежде даже лоси были! (9) Лет сорок я примечаю из года в год божьи дела и так понимаю, что все к одному клонится.
(10) – К чему?
(11) – Пришла пора божьему миру погибать.
(12) Старик надел картуз и стал глядеть в небо.
(13) – Жалко! – вздохнул он после некоторого молчания. – (14) Оно, конечно, божья воля, не нами мир сотворен, а все-таки жалко. (15) Ежели одно дерево высохнет, или, скажем, одна корова падет, и то жалость берет, а каково, добрый человек, глядеть, коли весь мир пойдет прахом? (16) И солнце, и небо, и леса, и реки, и твари – все ведь это сотворено, приспособлено, друг к дружке прилажено. (17) Всякое до дела доведено и свое место знает. (18) И всему этому пропадать надо!
(19) На лице пастуха вспыхнула улыбка...
(20) – А взять реки... (21) Реки-то, небось, сохнут! – сказал пастух в одну точку. (22) Наступило молчание. (23) Мелитон задумался и уставил глаза в одну точку. (24) Ему хотелось вспомнить хоть одно место в природе, которого еще не коснулась всеохватывающая гибель.
(25) – Да и леса тоже... - пробормотал Мелитон.
(26) – И леса тоже... - повторил пастух. – (27) И рубят их, и горят, сохнут они, а новое не растет. (28) Что и вырастет, то сейчас его рубят; сегодня взошло, а завтра, гляди, и срубили люди – так без конца краю, покуда ничего не останется. (29) Рожь ли взять, овощ ли, цветик ли какой, все к одному клонится.
(30) – Зато народ лучше стал, - заметил Мелитон.
(31) – Чем это лучше?
(32) – Умней!
(33) – Умней-то умней, это верно, паря, да что с того толку? (34) К чему охотнику ум, коли дичи нет? (35) Я так рассуждаю, что Бог человеку ум дал, а силу взял. (36) Слаб народ стал, до чрезвычайности слаб. (37) Ты вот гляди, мне седьмой десяток, а я денно и ночью пасу, да еще ночное стерегу за двугривенный и спать не сплю, и не зябну; мой сын умнее меня, а поставь его вместо меня, так он завтра же прибавки запросит или лечиться пойдет. (38) Я, акроме хлебушка ничего не потребляю, и отец мой, акроме хлеба ничего не ел, и дед, а нынешнему мужику и чай подавай, и водки, и булки, и чтобы и спать ему, и лечиться, и всякое баловство. (39) А почему? (40) Слаб стал, силы в нем нет вытерпеть. (41) Он бы и рад не спать, да глаза липнут – ничего не поделаешь.
(42) Мелитон, подумав немного, вздохнул, как вздыхают степенные, рассудительные мужики, покачал головой и сказал:
- А все от чего? (43) Грешим много, забыли Бога... и такое, значит, время подошло, чтобы всему конец.
(44) Пастух вздохнул:
- Жалко, братушка! (45) Земля, лес, небо... тварь всякая – ведь все сотворено, приспособлено. (46) Пропадет все ни за грош. (47) А пуще всего людей жалко.

(По А. Чехову)

Чехов Антон Павлович (1960-1904 гг.) – русский писатель, драматург, общепризнанный классик мировой литературы.

4. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению пастуха зверья в лесу не убавилось.
- 2) Все в природе согласовано, прилажено одно к другому.
- 3) Пастух считает, что народ с годами слабеет.
- 4) По словам Мелитона, люди умнее стали.
- 5) Люди заботятся об окружающей их природе.

Ответ: _____

5. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6-7 присутствует элемент описания.
- 2) В предложениях 16-17 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 22-23 представлено повествование.
- 4) В предложениях 44-45 содержится описание.
- 5) В предложениях 33-35 содержится рассуждение

Ответ: _____

6. Из предложений 30-40 выпишите фразеологический оборот.

Ответ: _____

7. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи обратного порядка слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 4-7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

8. «Использование лексического средства (А)___ (в предложениях 3, 37) и фигуры речи (Б) _____ (в предложениях 27, 28) вносит в текст эмоциональную окраску и напряженность. Автор применяет также троп (В)_____ (в предложении 19) и синтаксическое средство выразительности речи (Г)_____ (в предложении 16).

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1) фразеологизмы | 6) антонимы |
| 2) контекстуальные синонимы | 7) инверсия |
| 3) оксюморон | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) анафора | 9) метафора |
| 5) синекдоха | |

Ответ:

А	Б	В	Г

9. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого из примеров и укажите смысловую связь между ними.