

**Краевая диагностическая работа
по ЛИТЕРАТУРЕ 10 класс (15 марта 2019 г.)**

Вариант № 1

Работа состоит из 6 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Ответы на вопросы 1-4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания 1 – 4 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр); задания 5, 6 – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание 6 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашли отражение указанные проблема, мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов №1. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Подмена вопросов не допускается. Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–6.

И настала тяжкая година,

Поглотила русичей чужбина,

Поднялась Обида от курганов

И вступила девой в край Троянов.

Крыльями лебяжьими всплеснула,

Дон и море оглашая криком,

Времена довольства пошатнула,

Возвестив о бедствии великом.

А князья дружин не собирают.

Не идут войной на супостата,

Малое великим называют

И куют крамолу брат на брата.

А враги на Русь несутся тучей,

И повсюду бедствие и горе.

Далеко ты, сокол наш могучий,

Птиц бия, ушел на сине море!

(«Слово о полку Игореве», перевод Н.А. Заболоцкого)

Задания типа 1–4 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр).

В бланк ответов № 1 каждый символ нужно записывать в отдельную клеточку. Пробелы и знаки препинания между символами не ставятся.

1. Как называется кочевой тюркский народ, война с которым описана в «Слове о полку Игореве»?

2. Запишите имя того, о ком говорит автор «Слова о полку Игореве» в последних двух строках приведённого фрагмента.

3. Как называется художественный троп, обозначающий изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого («Поднялась Обида от курганов // И вступила девой в край Троянов.// Крыльями лебяжьими всплеснула...»)?

4. Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении изображаемого предмета или явления с другим по общему признаку («А враги на Русь несутся тучей»)?

Для выполнения заданий 5–6 используйте обратную сторону бланка ответов №1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

При ответе на задание 6 выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

5. Какую роль в раскрытии идейного смысла «Слова о полку Игореве» играют строки: «А князья дружин не собирают.// Не идут войной на супостата,// Малое великим называют // И куют крамолу брат на брата»?

6. В каких произведениях русской литературы раскрывается тема войны и в чём эти произведения можно сопоставить со «Словом о полку Игореве»?

**Краевая диагностическая работа
по ЛИТЕРАТУРЕ 10 класс (15 марта 2019 г.)**

Вариант № 2

Работа состоит из 6 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Ответы на вопросы 1-4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания 1 – 4 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр); задания 5, 6 – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание 6 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашли отражение указанные проблема, мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов №1. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Подмена вопросов не допускается. Желаем успеха!

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1–6.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!
(А.А. Фет, 1877 г.)

Задания типа 1–4 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр).

В бланк ответов № 1 каждый символ нужно записывать в отдельную клеточку. Пробелы и знаки препинания между символами не ставятся.

1. К какому роду литературы относится стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»?
 2. Как называется художественный приём, основанный на образном определении («рыдающие звуки», «лет... томительных и скучных»)?
 3. Дайте определение фонетическому приёму, основанному на повторении согласных звуков для создания интонационной выразительности («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали // Лучи у наших ног...»).
 4. Как называется повтор отдельных звуков или звуковых комплексов, связывающих окончания двух или более строк («лежали» – «дрожали», «огней» – «твоей»)?

Для выполнения заданий 5–6 используйте обратную сторону бланка ответов №1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

При ответе на задание 6 выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

5. Какую роль в стихотворении А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» играет противопоставление «томительных и скучных» лет «сердца жгучей муке»?
6. В каких произведениях русских поэтов раскрывается тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»?

**Краевая диагностическая работа
по ЛИТЕРАТУРЕ 10 класс (15 марта 2019 г.)**

Вариант № 3

Работа состоит из 6 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Ответы на вопросы 1-4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания 1 – 4 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр); задания 5, 6 – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание 6 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашли отражение указанные проблема, мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов №1. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Подмена вопросов не допускается. Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–6.

— Славная у тебя лошадь! — говорил Азамат, — если бы я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич! <...>

— Да, — отвечал Казбич после некоторого молчания, — в целой Кабарде не найдешь такой. Раз, — это было за Тереком, — я ездил с абреками отбивать русские табуны; нам не повезло, и мы рассыпались кто куда. За мной неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики гяуров, и передо мною был густой лес. Прилег я на седло, поручил себе аллаху и в первый раз в жизни оскорбил коня ударом плети. Как птица нырнул он между ветвями; острые колочки рвали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу. Конь мой прыгал через пни, разрывал кусты грудью. Лучше было бы мне его бросить у опушки и скрыться в лесу пешком, да жаль было с ним расстаться, — и пророк вознаграждал меня. Несколько пуль провизжало над моей головою; я уж слышал, как спешившиеся казаки бежали по следам... Вдруг передо мною рывтина глубокая; скакун мой призадумался — и прыгнул. Задние его копыта оборвались с противоположного берега, и он повис на передних ногах; я бросил поводья и полетел в

овраг; это спасло моего коня: он выскочил. Казаки все это видели, только ни один не спустился меня искать: они, верно, думали, что я убится до смерти, и я слышал, как они бросились ловить моего коня. Сердце мое облилось кровью; пополз я по густой траве вдоль по оврагу, — смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагёз; все кинулись за ним с криком; долго, долго они за ним гонялись, особенно один раз два чуть-чуть не накинул ему на шею аркана; я задрожал, опустил глаза и начал молиться. Через несколько мгновений поднимаю их — и вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост, вольный как ветер, а гяуры далеко один за другим тянутся по степи на измученных конях. Валлах! это правда, истинная правда! До поздней ночи я сидел в своем овраге. Вдруг, что ж ты думаешь, Азамат? во мраке слышу, бегают по берегу оврага конь, фыркает, ржет и бьет копытами о землю; я узнал голос моего Карагёза; это был он, мой товарищ!.. С тех пор мы не разлучались.

И слышно было, как он трепал рукою по гладкой шее своего скакуна, давая ему разные нежные названия.

— Если б у меня был табун в тысячу кобыл, — сказал Азамат, — то отдал бы тебе весь за твоего Карагёза.

— Йок*, не хочу, — отвечал равнодушно Казбич.

(М.Ю. Лермонтов, 1840 г.)

*Йок – нет (тюрк.)

Задания типа 1–4 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр).

В бланк ответов № 1 каждый символ нужно записывать в отдельную клеточку. Пробелы и знаки препинания между символами не ставятся.

1. Как называется глава из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в которой происходит описанное в приведённом фрагменте действие?
2. Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении изображаемого предмета или явления с другим по общему признаку («как птица нырнул», «вольный как ветер»)?

3. В приведённом фрагменте представлен разговор между Казбичем и Азаматом. Как называется такая форма устной речи?

4. Дайте определение устойчивому сочетанию слов, значение которого истолковывается подобно значению одного слова («Сердце мое облилось кровью»)?

Для выполнения заданий 5–6 используйте обратную сторону бланка ответов №1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

При ответе на задание 6 выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

5. Почему Казбич отказывается продать Азамату своего коня?

6. В каких произведениях отечественной литературы раскрывается тема взаимоотношений человека и животного и в чём эти произведения можно сопоставить с приведённым фрагментом из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

**Краевая диагностическая работа
по ЛИТЕРАТУРЕ 10 класс (15 марта 2019 г.)**

Вариант № 4

Работа состоит из 6 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Ответы на вопросы 1-4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания 1 – 4 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр); задания 5, 6 – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Задание 6 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашли отражение указанные проблема, мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов №1. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Подмена вопросов не допускается. Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–6.

Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Чёрный вран, свистя крылом,
Вьётся над санями;
Ворон каркает: печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в тёмну даль,
Подымая гривы;
Брезжит в поле огонёк;
Виден мирный уголок,
Хижинка под снегом.
Кони борзые быстрей,
Снег взрывая, прямо к ней
Мчатся дружным бегом.

Вот примчались... и вмиг
Из очей пропали:
Кони, сани и жених
Будто не бывали.
Одинокая, впотьмах,
Брошена от друга,
В страшных девица местах;
Вкруг метель и вьюга.
Возвратиться - следу нет...
Виден ей в избушке свет:
Вот перекрестилась;
В дверь с молитвою стучит...
Дверь шатнулася... скрипит...
Тихо растворилась.

(В.А. Жуковский, 1813 г.)

Задания типа 1–4 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр).

В бланк ответов № 1 каждый символ нужно записывать в отдельную клеточку. Пробелы и знаки препинания между символами не ставятся.

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли отражение в произведении В.А. Жуковского «Светлана».
2. Определите жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана».
3. Как называется художественный приём, основанный на образном определении («кони борзые», «мирный уголок»)?
4. Определите стихотворный размер произведения (без указания количества стоп).

Для выполнения заданий 5–6 используйте обратную сторону бланка ответов №1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

При ответе на задание 6 подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

5. Какую роль в приведённом фрагменте произведения В.А. Жуковского «Светлана» играет пейзаж?

6. В каких произведениях русской литературы звучат фольклорные мотивы и в чём эти произведения можно сопоставить со «Светланой» В.А. Жуковского?

