

**Краевая диагностическая работа
по ЛИТЕРАТУРЕ 10 класс (15 марта 2019 г.)
ОТВЕТЫ**

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1.	«Бэла»	лирика	половцы	романтизм
2.	сравнение	эпитет	Игорь	баллада
3.	диалог	аллитерация	олицетворение	эпитет
4.	фразеологизм	рифма	сравнение	хорей
5.	<p>Для горца конь не средство передвижения, а верный друг. Конь был дорожке прекрасной женщины. За породистое животное отдавали целое состояние. Когда Казбич увидел, что Карагёз может оказаться в руках казаков, герой «задрожал, опустил глаза и начал молиться». Казбич называет коня «товарищем», даёт ему «самые нежные названия». От продажи скакуна он отказывается «равнодушно»: такую возможность Казбич даже не рассматривает.</p>	<p>Стихотворение А.А. Фета посвящено теме несостоявшейся любви. В начале стихотворения лирическому герою хотелось «любить, обнять и плакать», но этого не произошло. После «томительных и скучных» лет случилась новая встреча. Ощущение утраченного счастья наполняет сердце лирического героя «жгучей мукой». Мечта о любви противопоставлена лишённой чувств реальности - таков смысл использования данного приёма.</p>	<p>Автор «Слова о полку Игореве» убеждён в том, что княжеские междоусобицы – причина поражения войска князя Игоря и угроза государственной целостности. Князя «малое великим называют», в то время как «повсюду бедствие и горе». Сила Родины – в единстве, уверяет автор. Эту идею также выражает Святослав, князь Киевский. Его «Золотое слово» - призыв к внутреннему воссоединению ради блага Руси и победы над внешним врагом.</p>	<p>Метель и выюга в русской литературе традиционно показывают читателю, что жизнь героев оказывается во власти судьбы. Сон Светланы предвещает серьёзные изменения. Воспитанная в духе народной культуры героиня видит дурные предзнаменования: «Ворон каркает: печаль!». Важной особенностью пейзажа в данном фрагменте является противопоставление тьмы и света: в ночи девушка видит огонёк – символ надежды и веры. Именно вера и спасает героиню от тёмных сил.</p>
6.	В рассказе И.С. Тургенева «Муму» показана	Мотив прощания с любовью объединяет	В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» звучит	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана

<p>трогательная дружба собаки и глухонемого дворника. Герасим выходил животное, заботился о нём, собака отвечала ему преданностью и любовью. И всё же герой исполнил жестокий приказ барыни и утопил свою питомицу. В этом отличие рассказа от истории про Карагёза. В романе М.Ю. Лермонтова ссора из-за коня в конечном счёте привела к гибели людей: Казбич ни при каких обстоятельствах не собирался отказываться своего товарища.</p> <p>В рассказе А.И. Куприна «Белый пудель» бродячие артисты, несмотря на своё бедственное положение, и не подумали согласиться на предложение богатых дачников продать Арто. Ради спасения пуделя Сережа идёт на риск. Мысль о том, что четвероногих друзей нельзя предавать, объединяет произведение А.И. Куприна с отрывком из романа М.Ю.</p>	<p>произведение А.А. Фета со стихотворением А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Невозможность счастья в произведении Пушкина имеет причину: чувство не стало взаимным («Я вас любил безмолвно, безнадежно»). Лирический герой Фета любим («нет любви иной»), крушение надежд связано с «обидами судьбы».</p> <p>Мотив возрождения любви после разлуки объединяет произведение Фета со стихотворением Ф.И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»). «В отжившем сердце» лирического героя Тютчева снова вспыхивает чувство, тоже навеянное музыкой: «И вот - слышнее стали звуки, // Не умолкавшие во мне...». Несмотря на внешнее сходство, автор «К.Б.» все же оставляет надежду на возможное счастье лирических героев: «Тут жизнь заговорила вновь...»</p>	<p>мысль о том, что залогом победы и спасения Родины может быть только народное единение. Эти качества люди проявили и на фронте, и после войны. Когда главный герой рассказа Андрей Соколов говорит Ване, что является его отцом, становится ясно: сила страны – в таких людях. Осознание важности народного единства, особенно перед лицом внешней угрозы, объединяет рассказ с произведением древнерусского автора.</p> <p>В «Слове о полку Игореве» Русская земля одушевлена: с приходом врага «поднялась Обида от курганов». Родина нуждается в защите, как мать. Сходный образ создан в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»:</p> <p>Мать-земля, моя родная, Сторона моя лесная, Край, страдающий в плену!</p>	<p>Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» проникнута фольклорными мотивами. Описание главных героев дано в традиционном для устного народного творчества стиле. Например, Калашников – настоящий былинный богатырь. Показаны народные традиции (кулачный бой). В.А. Жуковский также наделил Светлану чертами героини русской сказки («милая», добрая), изобразил народные обычаи и обряды (крещенские гадания).</p> <p>На основе фольклорных сюжетов построены сказки А.С. Пушкина. Например, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» основана на мотиве борьбы добра и зла. На пути к счастью героиня проходит через испытания. В балладе В.А. Жуковского прослеживается сходный фольклорный сюжет. Наделённая лучшими нравственными качествами героиня вознаграждается: в</p>
--	---	--	---

	Лермонтова.		Я приду – лишь дня не знаю, Но приду, тебя верну.	конце её ждет свадьба с любимым.
--	-------------	--	--	----------------------------------

№ задания	Кол-во баллов
1.	1
2.	1
3.	1
4.	1
5.	4
6.	4
Всего	12

Для получения положительной оценки необходимо набрать не менее 6 баллов.

Перевод баллов в отметки

Баллы	0 - 5	6 – 8	9 – 10	11 – 12
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»