



устную речь мы должны фиксироваться на смысле, а не на звуковой стороне сказанного.

5) Грамотное письмо и правильное произношение – основа продуктивного общения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПИСЬМО**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПИСЬМО**, -а, мн. письма, -сем, -сьмам, ср.

- 1) Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п.*
- 2) Умение писать. *Учиться чтению и письму. Искусство письма.*
- 3) Система графических знаков для передачи, запечатления речи. *Словесно-слоговое п. Иероглифическое п.*
- 4) Манера художественного изображения. Реалистическое п. *Икона старинного письма.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вручИм  
бАнты  
дОсуха  
углУбить  
цемЕнт

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мы рады видеть вас и в выходные, и в **БУДНИЕ** дни!  
ИСКУСНЫЙ интеллект имеет свои преимущества.  
ИГРИВАЯ улыбка тронула его губы.  
Неожиданно я почувствовал, что теряю ощущение **РЕАЛЬНОСТИ**.  
Плотная **ДЫМОВАЯ** завеса окутала вражеские позиции.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово

**Сейчас на уроках литературы мы знакомимся с народным фольклором, который воссоздает идеалы, принципы, бытующие в массах и помогающие понять характер народа.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

продажа **ЧУЛОК**  
вода **ТЕКЁТ**  
**СТРОЖАЙШЕ** запрещено  
за **НЕЁ**  
на **СТО ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТОМ** месте

Ответ: \_\_\_\_\_.



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) А. Ахматова пишет, что «знаю: гадая и мне обрывать нежный цветок маргаритку».
- 2) Все, кто читали комедию Грибоедова «Горе от ума», знают, что представления о людях и о жизни Софья черпала из французских сентиментальных романов и что именно эта сентиментальная литература развила в ней мечтательность и чувствительность.
- 3) А.П. Чехов говорил: «Нельзя ставить на сцене заряженное ружье, если никто не имеет в виду выстрелить из него».
- 4) В повести «Фаталисте» само заглавие содержит философскую проблему.
- 5) По окончанию пансиона М. Глинка решил посвятить себя музыке.
- 6) Закончив читать эту книгу, брат сразу же принялся за вторую.
- 7) Многие критические замечания и ценные предложения были внесены в энциклопедию, подготовленной к переизданию

8) Изображая Петербург, Гоголем используется синекдоха.

9) Хочется помочь и поддержать тебя в этой непростой ситуации.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сост..яние, уст..новить, зар..внять
- 2) непон..мание, в..реники, напр..жение
- 3) оз..рённый, ск..кать, ж..ркое
- 4) нар..щение, изл..гающий, укл..нение
- 5) пл..вчиха, вытв..рять, бл..стящий

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..словутый, пр..частный, пр..пятствие
- 2) пред..стория, из..скать, об..грать
- 3) об..льстить, опр..кинутый, не с..гласен
- 4) во..мущенный, и..дергался, во..прянул
- 5) пр..красен, пр..тендент, пр..хорошенький

Ответ: \_\_\_\_\_.



**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ноч..вать, гречн..вый
- 2) умн..ца, обветр..вать
- 3) жемчуж..на, глянци..витый
- 4) бараш..к, плутони..вый
- 5) кавказ..кий, офицер..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) закле..вший конверт, неопису..мая радость
- 2) слыш..мый звук, мурлыч..т кошка
- 3) обвиня..мый всеми, выйд..шь из дома
- 4) вменя..мый пациент, выбер..шь сироп
- 5) аудитор провер..т, отмеч..нный доклад

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПОЛУЧЕННАЯ вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.  
Жених её, (НЕ)ЛАСКОВЫЙ человек, был известен на всю округу своим жестоким нравом.  
Воевода был (НЕ)МОЛОД, а средних лет.  
(НЕ)ТЫ должен был сегодня выйти на работу.  
Кто (НЕ)ПРОКЛИНАЛ станционных зрителей?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Фантастика в произведениях Булгакова становится осязаемой реальностью, так как проникает (В)ГЛУБЬ (ДОСТОВЕРНО)ОБРИСОВАННОЙ жизни героев.

Столкнулись мы КАК(РАЗ) перед выходом, и надо было на (ЧТО)НИБУДЬ решиться, чтобы схватить преступника.

Один из них, (ПО)ВИДИМОМУ главный, объявил нам, что он СЕЙЧАС(ЖЕ) поведёт нас к государю.

В углублении двора выглядывал ИЗ(ЗА) забора угол низкого, закопчённого каменного сарая, часть КАКОЙ(ТО) мастерской.

А. Фет демонстративно противопоставлял себя своему времени, жил (В)РАЗРЕЗ с духом эпохи и (В)ПОСЛЕДСТВИИ заявил, что не обязан быть гражданином.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**В тех школах несмышлё(1)ым детям, увы, показывают уже готовую исти(2)у, очище(3)ую в спорах, гранё(4)ую в опытах.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям.
- 2) Овсянников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом.
- 3) Уже с полудня парило и в отдалении погрохатывало.
- 4) Пусть море бушует и льет дождь!
- 5) Месяц светил в окно и луч его играл на земляном полу хаты.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Приподнявшись на цепких, полусогнутых ногах (1) стоял он минут десять (2) не шелохнувшись (3) зорко вглядываясь (4) и вслушиваясь в ночь (5) невидный на тёмном фоне леса (6) и ещё более похожий на хищную птицу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Друзья (1) пожалуйста (2) отдайте  
При жизни мне последний долг!  
Нет (3) не пионы и не розы, -  
Вы приносите мне (4) порой,  
Ну (5) скажем (6) веточку мимозы,  
Пучок черемухи сырой...**

**(В. Тушнова)**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Наивное скуластое лицо (1) Бакланова горело той подлинной и величавой (2) из страстей (3) во имя (4) которой гибли лучшие люди из их отряда.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Детей надо любить всем сердцем (1) и (2) чтобы любить их так (3) надо учиться у них (4) как следует (5) проявлять эту любовь.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) И еще: я не доверяю красивым словам. (2) Мечта - слишком красивое слово. (3) Слов красивых люди наговорили много, надо дел тоже красивых наделать столько же, и хорошо бы побольше. (4) И ещё совет: меньше обижайся на людей и не отчаивайся. (5) Живи и выкладывайся весь без остатка, старайся много знать, не жалуйся и не завидуй, не ходи против совести, старайся быть добрым и великодушным – это будет завидная судьба. (6) Жизнь – нелёгкая штука. (7) Ведь правду люди говорят: «Жизнь прожить – не поле перейти».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26**

(1) В мартовском и апрельском номерах журнала «Урал» за 2004 год опубликована повесть Марины Голубицкой «Вот и вся любовь». (2) Она посвящена пермской учительнице литературы, знаменитой в 70-80-х годах Елене Николаевне (фамилия в повести изменена, а имя и отчество — нет).

(3) А я хорошо знала Елену Николаевну. (4) При советской власти её выжили из элитной школы: не любили тогда, чтоб личность выделялась умом и искренностью — ох, как не любили! (5) И она ушла работать в школу рабочей молодежи, где я как раз служила библиотекарем.

(6) На самом деле мне только казалось, что я хорошо знала Елену Николаевну! (7) Знала, да не знала! (8) В повести приведены письма Елены Николаевны, много её прекрасных писем. (9) Глубоких, ярких писем, в которых её любовь к ученикам, её память о каждом из них так поразили меня!

(10) Я долго плакала, когда закончила читать повесть, и это были просветлённые, благодарные слёзы. (11) Я чувствовала себя счастливой и потому, что Марина Голубицкая написала эту прекрасную повесть о чудесном человеке, и потому, что жил этот человек — Елена Николаевна — в Перми, моём городе! (12) А более всего меня радовала мысль, что на самом деле «время — честный человек». (13) Как любила учительница своих учеников! (14) И они отплатили ей взаимностью! (15) Когда Елена Николаевна оказалась за границей, где страдала от ностальгии, одиночества и болезней, ученики писали, приезжали, помогали, снова писали, снова приезжали...

(16) Я помню, как мы однажды в школе рабочей молодежи вели с Еленой Николаевной долгий разговор о «Вишневом саде». (17) Она говорила: «У



Лопахина есть умение жить, но нет культуры, а у Раневской есть культура, но совершенно нет умения жить».

— (18) Будет ли в России время, когда всё это уместится в одном человеке? — спросила я.

(19) Помню, как иронично она на меня посмотрела в ответ...

(20) Но как она тосковала по этой России! (21) Перечитывала любимых авторов, писала прекрасные письма ученикам, оставшимся на родине. (22) Есть такое знаменитое изречение: «Терпение красиво». (23) Её терпение было красиво.

(24) И всё же, когда она заболела и оказалась в доме для престарелых... вдруг отказалась принимать лекарства и через месяц умерла. (25) Как Гоголь. (26) Но это я так думаю. (27) Мы же никогда не узнаем, почему произошло то, что произошло в конце...

(28) Но остались ученики — много учеников. (29) И все помнят её уроки, её мысли, её доброту и широту её взглядов. (30) И та же Марина Голубицкая мечтает когда-нибудь — там — снова встретиться с Еленой Николаевной и посидеть с нею на скамейке, как бывало, чтоб наговориться всласть...  
(По Н. Горлановой\*)

**\*Нина Викторовна Горланова (род. в 1947) — российская писательница, публикуется с 1980 года.**

**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Воспоминания автора текста Нины Горлановой нашли отражение в её повести «Вот и вся любовь».
- 2) Руководители и учителя элитной школы, в которой преподавала Елена Николаевна, ценили этого человека как неординарную личность.
- 3) Автор текста гордится тем, что училась в классе, где преподавала Елена Николаевна.
- 4) Чувствуя искреннюю любовь учителя, ученики отвечают взаимностью.
- 5) Елена Николаевна, находясь за границей, тосковала по России, писала письма ученикам, перечитывала произведения любимых авторов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 15 подтверждает суждение, высказанное в 14 предложении текста.
- 2) Предложения 8-9 текста содержат описательный фрагмент.
- 3) В предложении 5 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 11-13 представлено повествование.
- 5) В предложении 24 перечислены происходящие друг за другом события.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 5-8 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 16-22 найдите такое(-ие), которая(-ые) связано(-ы) с предыдущими с помощью однокоренных слов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



26

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

«Создавая образ замечательного учителя, автор использует такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 15, 29) и (Б)\_\_\_\_\_ (например, предложения 13, 20), а также такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 17, 22). Искренность и глубина чувства, испытанного Н. Горлановой, когда она читала книгу о Елене Николаевне, показана с помощью такого тропа, как (Г)\_\_\_\_\_ (просветлённые, благодарные слезы в предложении 10)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) фразеологизм
- 3) цитирование
- 4) противопоставление
- 5) ряды однородных членов
- 6) метафора
- 7) парцелляция
- 8) термины
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100 баллов» <https://vk.com/ege100ballov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

### Нашли ошибку в варианте?

**Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!**  
 Для замечаний и пожеланий: [https://vk.com/topic-10175642\\_39008096](https://vk.com/topic-10175642_39008096)  
 (также доступны другие варианты для скачивания)

<b>ФИО:</b>	Утробина Мария Анатольевна
<b>Предмет:</b>	Русский язык
<b>Стаж:</b>	5 лет
<b>Регалии:</b>	Преподаватель образовательного центра «LancmanSchool», образование – МГУ имени М.В. Ломоносова
<b>Аккаунт ВК:</b>	vk.com/maryutro
<b>Сайт и доп. информация:</b>	Готовьтесь бесплатно с vk.com/russian_100 По вопросам индивидуальной подготовки или записи на интенсивные курсы пишите в лс vk.com/maryutro.



**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**  
**Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Ответ
1	14<или>41
2	НО<или>ОДНАКО
3	2
4	УГЛУБИТЬ
5	ИСКУССТВЕННЫЙ
6	НАРОДНЫМ
7	ТЕЧЁТ
8	72514
9	45<или>54
10	235<или>любая последовательность этих цифр
11	1245<или>любая последовательность этих цифр
12	34<или>43
13	НЕЛАСКОВЫЙ
14	ВРАЗРЕЗВПОСЛЕДСТВИИ<или>ВПОСЛЕДСТВИИ ВРАЗРЕЗ
15	34<или>43
16	25<или>52
17	135<или>любая последовательность этих цифр
18	12356<или>любая последовательность этих цифр
19	3

20	1234<или>любая последовательность этих цифр
21	267<или>любая последовательность этих цифр
22	45<или>54
23	125<или>любая последовательность этих цифр
24	НАСАМОМДЕЛЕ
25	17
26	5931

**Часть 2**

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема драматичной судьбы неординарной личности. (В чём заключался драматизм судьбы умного искреннего человека в эпоху застоя?)	1. Личность, выделяющаяся умом и независимостью суждений, в эпоху застоя была обречена на непонимание в профессиональной сфере.
2. Проблема сохранения лучших качеств души. (Что помогает человеку сохранить цельность своей души в драматичных обстоятельствах?)	2. В самых сложных обстоятельствах человеку помогает выстоять верность своему призванию, любовь к людям и к своему делу; человек также черпает силы в великих классических произведениях.
3. Проблема тоски по родине. (Какое чувство испытывает человек, оказавшись вдалеке от родины? Что помогает человеку переживать тоску по родине?)	3. В чужой стране человек начинает испытывать чувство одиночества, шемящую тоску по родине, переживать которую помогает общение с близкими людьми, оставшимися в родной стране, родной язык и литература.
4. Проблема памяти об учителе. (Какую память оставляет учитель в душе ученика?)	4. Учитель, отдавший все силы своей души ученикам, вызывает чувство благодарности, глубочайшее уважение и искреннюю любовь.





## 3. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	<b>1</b>
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b>	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>5</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>4</b>

	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, Или Экзаменуемый привел 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>3</b>
	Экзаменуемый привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил их значение	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл <b>1 пример-иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил его значение	<b>1</b>
	<b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, <b>или</b> проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	<b>0</b>
<b>K3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.	<b>1</b>

	Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	<b>0</b>
<b>K4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	<b>1</b>
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, <b>или</b> размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	<b>0</b>
<b>II</b>	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
<b>K5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>K6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	

	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	<b>1</b>
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<i>Грамотность</i>	
<b>K7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено не более двух ошибок	<b>2</b>
	Допущено три-четыре ошибки	<b>1</b>
	Допущено более четырёх ошибок	<b>0</b>
<b>K8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено одна-три ошибки	<b>2</b>
	Допущено четыре-пять ошибок	<b>1</b>
	Допущено более пяти ошибок	<b>0</b>
<b>K9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущено одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено более двух ошибок	<b>0</b>
<b>K10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	<b>2</b>
	Допущено две-три ошибки	<b>1</b>
	Допущено более трёх ошибок	<b>0</b>
<b>K11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	



	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены этические ошибки (одна и более)	<b>0</b>
<b>K12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	<b>0</b>
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		<b>24</b>

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна–три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

