

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответ к заданиям 2 и 3 запишите в бланк ответов № 1 в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа. Ответами к заданиям 4–14 являются слово (словосочетание), число или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1. Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем удачи!

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.



Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочитайте текст и выполните задания 2 – 14.

- (1) Николай Николаевич не был в городке более тридцати лет.
- (2) Он только недавно похоронил свою жену и сам после этого тяжело заболел.
- (3) Николай Николаевич не боялся смерти и относился к-этому естественно и просто, но он хотел обязательно добраться до родного дома. (4) Он мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.
- (5) Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. (6) Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. (7) А ступени главного крыльца совсем прогнили.
- (8) Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдёт. (9) Он постоял несколько минут, отдышался, твёрдым военным шагом пересёк улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошёл во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон.
- (10) Неистово работая топором, забыв впервые о больном сердце, он думал: главное — отколотить доски, открыть двери, распахнуть окна, чтобы дом зажил своей постоянной жизнью.
- (11) По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим тёплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежавымытыми полами.
- (12) И ещё когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только прабабушка, прадедушка, бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сёстры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тёти, а ещё и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.
- (13) И это чувство, что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, никогда не покидало его, даже когда он стал взрослым, хотя, может быть, это и странно. (14) Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, в предсмертной агонии, на тяжкой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(15) Николай Николаевич отворил дверь с некоторой опаской.
(16) В доме пахло сыростью и затхлостью. (17) На потолке и в углах была паутина.
(18) Многочисленные пауки и паучки, не обращая на него внимания, продолжали свою кропотливую искусную работу. (19) Полевая мышка, найдя приют в брошенном доме, как цирковой канатоходец, несколько раз весело пробежала по проволоке, которая осталась на окне от занавесей.
(20) Мебель была сдвинута со своих привычных мест и зачехлена старыми чехлами.
(21) Картины, заботливо завёрнутые сестрой в мешковину, лежали на антресолях в самой сухой комнате.
(22) Первым делом Николай Николаевич затопил печи, а когда стёкла окон запотели, отворил их настежь, чтобы вышла из дома сырость. (23) А сам всё подкладывал и подкладывал в печи дрова, замороженный пламенем и гулом огня.
(24) Потом он вымыл стены, принёс стремянку, добрался до потолков и, наконец, меняя несколько раз воду, выскоблил тщательно полы, половицу за половицей.
(25) Постепенно всем своим существом Николай Николаевич почувствовал тепло родных печей и привычный запах родного дома — он радостно кружил ему голову.
(26) Впервые за последние годы Николай Николаевич освобождён и блаженно вздохнул. (27) Вот тогда-то он снял чехлы с мебели и расставил её. (28) И, наконец, развесил картины... (29) Каждую на своё место.
(30) Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать ещё, — и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (31) В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..
(32) Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени.
(33) Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь... (34) Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал... (35) Множество людей вошли в комнату и окружили кольцом Николая Николаевича.
(36) Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (37) Он думал о том, что когда он умрёт, то здесь поселится его сын с семьёй. (38) И видел воочию, как сын входит в дом. (39) И конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже никогда не сможет забыть родного дома. **(По В. Железникову*)**

** Владимир Карпович Железников (род. в 1925г.) — русский детский писатель, кинодраматург, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Книги Железникова переведены на многие языки мира, они посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, входят в школьную программу. По одной из его самых известных книг «Чучело» был снят кинофильм, где писатель выступил в качестве автора сценария.*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Николай Николаевич обязательно хотел добраться до родного дома?»

1. Николай Николаевич очень хотел повидаться с сестрой, живущей в старом отцовском доме.
2. Николай Николаевич был в возрасте и перед смертью хотел вспомнить молодость.

3. Николай Николаевич хотел, чтобы бессонными ночами перед ним мелькали давно забытые и вечно памятные лица.

4. Родной дом обветшал и требовал тщательного ухода и ремонта.

3. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является **парцелляция**.

1. Николай Николаевич не был в городке более тридцати лет. Он только недавно похоронил свою жену и сам после этого тяжело заболел.

2. В доме пахло сыростью и затхлостью. На потолке и в углах была паутина.

3. И, наконец, развесил картины... Каждую на своё место.

4. Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал... Множество людей вошли в комнату и окружили кольцом Николая Николаевича.

4. Из предложений **11—12** выпишите слово (-а), в котором (-ых) правописание приставки является традиционным и определяется её значением — «**давность по времени**».

5. Из предложений **36—39** выпишите причастие, написание суффикса в котором зависит от спряжения производящего глагола.

6. Замените разговорное слово «**занавесь**» в предложении **19** стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание «**неистово работа**» в предложении **10**, построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения **20**.

9. Среди предложений **20-29** найдите предложение (-ия) с **согласованными, распространёнными, обособленными определениями**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

И это чувство, (1) что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, (2) никогда не покидало его, (3) даже когда он стал взрослым, (4) хотя, (5) может быть, (6) это и странно.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении **6**. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложного предложения, связанными сочинительной связью**.

Трудно объяснить, (1) почему так происходило, (2) но, (3) будучи в самых сложных переделках (4) в предсмертной агонии (5) на тяжкой кровавой работе войны (6) он (7) вспоминая дом (8) думал не только о своих родных (9) которые населяли его (10) но и о «людях с картин» (11) которых он никогда не знал.

13. Среди предложений **8—12** найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **неоднородным и последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

14. Среди предложений **3—7** найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями**. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Грамматический строй русского языка отличается богатством, гибкостью и выразительностью**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два) примера** из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: «**Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал...**»

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **РОДНЫЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие люди могут быть родными?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два) примера-аргумента**, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите **из прочитанного текста**, а **второй** — **из Вашего жизненного опыта**.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.