

## ПРОЕКТ

Единый государственный экзамен по ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Демонстрационный вариант**  
контрольных измерительных материалов  
единого государственного экзамена  
2019 года по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ  
(письменная часть)

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

## Единый государственный экзамен по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ

**Пояснения к демонстрационному варианту**  
**ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ**  
контрольных измерительных материалов единого государственного  
экзамена 2019 года по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ

При ознакомлении с демонстрационным вариантом письменной части контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2019 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех вопросов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2019 г. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2019 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена 2019 г. по испанскому языку.

Работа состоит из четырёх разделов: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика», «Письмо».

Раздел 1 («Аудирование») содержит 9 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 1 составляет 30 минут.

Раздел 2 («Чтение») содержит 9 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 2 составляет 30 минут.

Раздел 3 («Грамматика и лексика») содержит 20 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 3 составляет 40 минут.

Раздел 4 («Письмо») состоит из 2 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий этого раздела работы – 80 минут.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволяют выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.



*Вы услышите радиопередачу. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.*

**3** Fabio Gallego niega que en los zurdos ...

- 1) el lado derecho del cerebro sea el dominante.
- 2) se observe una mayor interacción entre ambos hemisferios.
- 3) las funciones estén repartidas entre las dos mitades del cerebro.

Ответ:

**4** El doctor Gallego cuestiona los datos estadísticos apuntando que hay ...

- 1) ambidextros que usan con la misma habilidad ambas manos.
- 2) muchos diestros que en su infancia eran zurdos.
- 3) cada vez más métodos para “corregir” a los zurdos.

Ответ:

**5** La presentadora afirma que los falsos mitos, creencias y supersticiones ...

- 1) han repercutido de manera negativa en la vida de los zurdos.
- 2) aún existen en algunos países asiáticos.
- 3) desaparecieron por completo hace más de medio siglo.

Ответ:

**6** Daniel afirma que en la etapa preescolar los niños zurdos ...

- 1) sufren rechazo por parte de otros alumnos.
- 2) apenas pueden hacer amigos.
- 3) atraviesan su primer desafío.

Ответ:

**7** Daniel recuerda que de niño usaba la mano izquierda siempre y cuando ...

- 1) tuviera que usar las tijeras.
- 2) no estuviera en clase.
- 3) se lo permitiese el profesor.

Ответ:

**8** En la opinión de Fabio Gallego, es muy dudoso que ...

- 1) los diestros sean más creativos que los zurdos.
- 2) la zurdera se herede de padres a hijos.
- 3) la genialidad resida en una zona específica del cerebro.

Ответ:

**9** La presentadora cuenta que se puede averiguar si un bebé será zurdo o no ...

- 1) con un simple análisis del ADN de sus padres.
- 2) según la posición del bebé en el vientre.
- 3) observando qué dedo se chupa durante su primer año de vida.

Ответ:

***По окончании выполнения заданий 1–9 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 1 и 2 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**Раздел 2. Чтение**

10

Установите соответствие между текстами А–Г и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз. В задании один заголовок лишний.**

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>Angustiado por la patria</b>         | 5. <b>La familia del pintor crece</b>  |
| 2. <b>Ver a Goya en un solo “click”</b>    | 6. <b>Los famosos murales</b>          |
| 3. <b>Goya oficial, Goya satírico</b>      | 7. <b>Orígenes modestos del pintor</b> |
| 4. <b>Lo que más caracteriza sus obras</b> | 8. <b>La capital le dio impulso</b>    |

- A. El Museo Nacional del Prado ha lanzado “Goya en el Prado”, un nuevo sitio web que se encuentra dentro de la página de la institución. El espacio muestra por primera vez toda la colección de obras del artista. Hasta ahora la colección de Goya que alberga el Prado sólo se podía conocer a través de publicaciones parciales. De esta forma, el público podrá consultar, conocer y ver más de mil obras de arte, que se dividen en cuatro secciones: pinturas (152 cuadros), dibujos, estampas y documentos de Goya.
- B. Los grandes maestros tienen la cualidad de firmar sus cuadros sin estampar su nombre. Los trazos del pincel, la textura del color y hasta las manos y el pelo de sus personajes nos ayudan a atribuirles sus obras. Para reconocer un Goya hace falta analizar su manera de pintar la luz. La pone al final de todo. Eso es magia pura, según los expertos. Además, Goya es reconocible por el orden geométrico de sus composiciones. El pintor decía que había que enseñar geometría a los jóvenes cuando tienen edad de entenderla.
- C. Hijo de un artesano, Francisco Goya y Lucientes nació en el pueblo de Fuentetodos el 30 de marzo de 1746 y allí fue bautizado al día siguiente. Destinado a convertirse en uno de los mayores artistas, dio sus primeros pasos en una localidad anónima. Sabemos poco de él hasta el momento en que la familia se trasladó a Zaragoza, donde el jovencísimo Francisco estudió arte en la Escuela Pías y, con catorce años, entró en el taller de José Martínez, que le inició en el dibujo mediante la práctica consistente en copiar estampas.
- D. ¿Puede un artista tener dos almas, dos estilos? Sí, y en Goya resulta evidente. Por una parte “su” pintura, la que piensa y realiza para sí mismo, una pintura irónica, maliciosa. Por otra parte, el arte formal, de corte y pompa, donde, sin embargo, hay una ligera ironía. Goya realiza una de sus obras maestras: el retrato de la familia del rey Carlos IV. Los miembros de la familia se muestran adornados con todas sus galas, pero carecen de humanidad. Fue su primera obra que entró en el Museo del Prado.

- E. España fue invadida a finales de 1807 por Napoleón, con el pretexto de defenderla de la enemiga Inglaterra, pero a comienzos de 1808 aquél entró en Madrid como dueño y señor. El pueblo organizó furiosas rebeliones, Carlos IV abdicó en favor de su hijo. Era el inicio de la guerra entre el pueblo y los soldados napoleónicos. Goya comprendió que era el momento de apartarse de la corte y se concentró en la serie de 82 grabados de los *Desastres de la guerra*, manifestando su profunda crítica de todo conflicto.
- F. Las “pinturas negras” están entre los trabajos más misteriosos del último Goya. Se trata de catorce pinturas al óleo realizadas sobre las paredes del comedor y el salón de su casa. La técnica permitía un estilo espontáneo y la posibilidad de hacer modificaciones. Un análisis de las paredes pintadas ha mostrado que un primer ciclo decorativo preveía representaciones alegres y llenas de movimientos de danza. Posiblemente la reinstauración de la monarquía provocó el brusco cambio y la aparición de esas alegorías.
- G. Francisco Goya llegó a Madrid en 1763, llamado a la corte para colaborar en la decoración del Palacio Real. Fue el comienzo de una larga carrera artística. Su vida cotidiana en esta ciudad se extendió entre las cuatro calles que marcaban San Jerónimo, Atocha, la Puerta del Sol y el Príncipe. Al volver de Italia, Goya se instaló de nuevo en Madrid en 1775 y comenzó su etapa de ascenso social como pintor real. Goya encontró en Madrid una fuente de inspiración para sus cuadros, recreando la sociedad y la vida de su tiempo.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

11

Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. **Одна из частей в списке 1–7 лишняя.** Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

### Arte ruso del siglo XX

El arte brota siempre en el tiempo, en el ámbito de situaciones sociales y culturales específicas. El extraordinario despliegue de propuestas en los **A** \_\_\_\_\_ en Rusia tiene como trasfondo el terrible impacto de las tres revoluciones políticas que allí se fueron sucediendo.

Rusia estaba cambiando, y el inmovilismo del régimen zarista fue dando paso a fuertes sacudidas revolucionarias: en 1905, en febrero de 1917 y en octubre de ese año. El anhelo de una nueva sociedad despuntaba también en la búsqueda de la **B** \_\_\_\_\_ y las artes.

¿Cuál fue el comienzo de ese despertar vanguardista? Hay **C** \_\_\_\_\_. Por ejemplo, la formación de las grandes colecciones de Sergéi Shchukin e Iván Morósov. Shchukin y Morósov llevaron a Rusia un **D** \_\_\_\_\_ calidad de la escena artística internacional de aquel tiempo, y, especialmente, de las figuras tanto de los antecedentes como de la vanguardia francesa. Todas ellas hoy están en los museos estatales rusos.

También hay que **E** \_\_\_\_\_ de los artistas rusos a las ciudades-foco de la cultura europea en esos años: París, Berlín, Múnich, Roma. Gradualmente, fueron recibiendo los nuevos impulsos de la vanguardia europea – expresionismo, cubismo, futurismo ... – en un registro cosmopolita, hasta entonces nunca tan intenso en Rusia. Esos nuevos impulsos “de fuera” se integraron con la voluntad de recuperar y **F** \_\_\_\_\_ y con el descubrimiento de lo nuevo en la misma Rusia: la vida en las ciudades y la expansión de las máquinas.

1. número impresionante de obras de grandísima
2. renovar las tradiciones culturales propias
3. innovación en los campos de la cultura
4. mencionar los viajes y desplazamientos
5. treinta primeros años del siglo XX
6. línea permitida en el conjunto de las artes
7. aspectos especialmente relevantes

Ответ:

A	B	C	D	E	F

Прочитайте текст и выполните задания **12–18**. В каждом задании запишите в поле ответа цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### Marina

La Barcelona de mi juventud ya no existe. Sus calles y su luz se han marchado para siempre y ya sólo viven en el recuerdo. Quince años después regresé a la ciudad y recorrí los escenarios que ya creía desterrados de mi memoria. Supe que el caserón de Sarriá fue derribado. Las calles que lo rodeaban forman ahora parte de una autovía por la que, dicen, corre el progreso. El viejo cementerio sigue allí, supongo, perdido en la niebla.

Me senté en aquel banco de la plaza que tantas veces había compartido con Marina. Distinguí a lo lejos la silueta de mi antiguo colegio, pero no me atreví a acercarme a él. Algo me decía que, si lo hacía, mi juventud se evaporaría para siempre. El tiempo no nos hace más sabios, sólo más cobardes. Durante años he huido sin saber de qué. Marina me dijo una vez que sólo recordamos lo que nunca sucedió. Pasaría una eternidad antes de que comprendiese aquellas palabras. Pero más vale que empiece por el principio, que en este caso es el final.

En mayo de 1980 desaparecí del mundo durante una semana. Por espacio de siete días y siete noches, nadie supo de mi paradero. Amigos, compañeros, maestros y hasta la policía se lanzaron a la búsqueda de aquel fugitivo al que algunos ya creían muerto o perdido por calles de mala reputación en un rapto de amnesia.

Una semana más tarde, un policía de paisano creyó reconocer a aquel muchacho; la descripción encajaba. El sospechoso vagaba por la estación de Francia como un alma perdida en una catedral forjada de hierro y niebla. El agente se me aproximó con aire de novela negra. Me preguntó si mi nombre era Oscar Draí y si era yo el muchacho que había desaparecido sin dejar rastro del internado donde estudiaba. Asentí **sin despegar los labios**. Recuerdo el reflejo de la bóveda de la estación sobre el cristal de sus gafas.

Nos sentamos en un banco del andén. El policía encendió un cigarrillo con parsimonia. Lo dejó quemar sin llevárselo a los labios. Me dijo que había un montón de gente esperando hacerme muchas preguntas para las que me convenía tener buenas respuestas. Asentí de nuevo. Me miró a los ojos, estudiándome. “A veces, contar la verdad no es una buena idea, Oscar”, dijo. Me tendió unas monedas y me pidió que llamase a mi tutor en el internado. Así lo hice.

El policía aguardó a que hiciera la llamada. Luego me dio dinero para un taxi y me deseó suerte. Le pregunté cómo sabía que no iba a volver a desaparecer. Me observó largamente. “Sólo desaparece la gente que tiene algún sitio adonde ir”, contestó sin más. Me acompañó hasta la calle y allí se despidió, sin preguntarme dónde había estado. Le vi alejarse por el Paseo Colón. El humo de su cigarrillo intacto le seguía como un perro fiel.

Aquel día el fantasma de Gaudí esculpía en el cielo de Barcelona nubes imposibles sobre un azul que fundía la mirada. Tomé un taxi hasta el internado, donde supuse que me esperaba el pelotón de fusilamiento. Durante cuatro semanas, maestros y psicólogos escolares me martillaron para que revelase mi secreto. Mentí y ofrecí a cada cual lo que quería oír o lo que podía aceptar. Con el tiempo, todos se esforzaron en fingir que habían olvidado aquel episodio. Yo seguí su ejemplo. Nunca le expliqué a nadie la verdad de lo que había sucedido.

No sabía entonces que el océano del tiempo tarde o temprano nos devuelve los recuerdos que enterramos en él. Quince años más tarde, la memoria de aquel día ha vuelto a mí. He visto a aquel muchacho vagando entre las brumas de la estación de Francia y el nombre de Marina se ha encendido de nuevo como una herida fresca. Todos tenemos un secreto encerrado bajo llave en el ático del alma. Este es el mío.

**12** La ciudad donde vivía antes el protagonista ...

- 1) ha cambiado mucho.
- 2) sigue igual de hermosa.
- 3) ha sido destruida.
- 4) tiene muchos edificios modernistas.

Ответ:

**13** El protagonista no visitó su colegio porque ...

- 1) no tenía permiso especial.
- 2) temía olvidar su pasado.
- 3) el colegio estaba de obras.
- 4) le dijeron que estaba cerrado.

Ответ:

**14** Siete días después de que el protagonista se perdió ...

- 1) lo encontraron muerto en la ciudad.
- 2) en el internado encontraron sus huellas.
- 3) lo detuvo un policía.
- 4) sufrió un accidente.

Ответ:

**15** La frase “*sin despegar los labios*” en el cuarto párrafo del texto significa que el protagonista ...

- 1) se avergonzó.
- 2) estaba de acuerdo.
- 3) tenía hambre.
- 4) no pronunció ni una palabra.

Ответ:

**16** ¿Por qué el policía no llevó al protagonista al internado?

- 1) Tenía un asunto urgente en la comisaría.
- 2) No tenía suficiente dinero para un taxi.
- 3) Estaba seguro de que el joven volvería allí.
- 4) No quería apagar la colilla, continuó fumando.

Ответ:

**17** Al volver al internado el protagonista ...

- 1) no dijo qué había pasado en realidad.
- 2) explicó la importancia de guardar un secreto.
- 3) se encerró en el cuarto sin salir varios días.
- 4) no dio ninguna explicación a nadie.

Ответ:

**18** Un día en Barcelona quince años más tarde le hizo al protagonista ...

- 1) llamar a Marina.
- 2) visitar a Marina.
- 3) confesar la culpa.
- 4) recordar su secreto.

Ответ:

**По окончании выполнения заданий 10–18 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 10 и 11 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–25, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 19–25.

#### EL NACIMIENTO DEL CINE

Día 28 de diciembre de 1895. En un salón de París los 33 invitados de los hermanos Lumiere están \_\_\_\_\_ a un espectáculo extraordinario.

19 ASISTIR

Sobre una pantalla se proyecta una fotografía que, de pronto, se pone en movimiento. Los coches, caballos y peatones cobran vida, mostrando la actividad de la calle.

20 UNO

Así fue la \_\_\_\_\_ sesión de cine.

21 ATRAER

Este evento pronto \_\_\_\_\_ a las masas y dio la vuelta al mundo. En mayo de 1896 llegó a España, en junio al continente americano, y en julio a Rusia.

#### EL MAESTRO

El maestro contaba siempre un cuento al finalizar la clase, pero los alumnos no siempre entendían su sentido. Un día un alumno \_\_\_\_\_ dijo:

22 ÉL

– Maestro, ¿por qué Usted no nos explica el significado de los cuentos?

23 PERMITIRME

– \_\_\_\_\_, como ejemplo, que te ofrezca un durazno. Pero quisiera pelarte este durazno yo mismo.  
– Muchas gracias – dijo el chico.

24 COMER

– ¿Te gustaría que te lo corte en trozos para que lo \_\_\_\_\_ más cómodo?

– Sí.  
– Además, voy a masticarlo antes de dártelo.  
– No, maestro, de ninguna manera.

25 SER

– Entonces, si yo os explicara el sentido de cada cuento, \_\_\_\_\_ como daros a comer una fruta masticada.

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 26–31, однокоренные слова, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 26–31.

#### LA FIESTA DE LA CRUZ

26 ARDIENTE

Era de noche y sin embargo las puertas de la iglesia estaban abiertas. Los fieles rezaban \_\_\_\_\_ y encendían velas.

27 MILAGRO

Sus plegarias esta vez no iban dirigidas ni a Jesús ni a María, tampoco a ninguno de los \_\_\_\_\_ santos. Ellos le rezaban a una cruz; pero no a una cruz cualquiera: a la Cruz de las Montañas.

28 CRISTIANO

Hace unas horas varios hombres la habían traído desde la montaña Huyñau, la misma que adoraban sus antepasados antes de la llegada de los españoles. Al llegar los españoles, allí fue colocado el símbolo del \_\_\_\_\_. Ahora los vecinos respetan mucho esta cruz y todos los años, en mayo, la bajan al pueblo.

29 UNIRSE

En muchos pueblos de Perú se celebra en mayo la Fiesta de la Cruz. Una fiesta que muestra la unión religiosa del país. En esta fiesta suelen \_\_\_\_\_ todos los habitantes de la región.

30 CELEBRAR

Se hace una plegaria nocturna en el altar, pero también se baila, se toca música y se hace un brindis compartido en el atrio de la iglesia. La \_\_\_\_\_ sigue al otro día con la misa, la procesión y la despedida emotiva de la cruz.

31 ALEGRÍA

Una cruz que volverá a la montaña, y el próximo año, regresará a estas calles para \_\_\_\_\_ a los creyentes.

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 32–38. Эти номера соответствуют заданиям 32–38, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### CHOCOLATE

Cada vez que te comas una barra de chocolate o te bebas un cacao, recuerda que este manjar proviene de tierras americanas. Esta planta no fue descubierta por los 32 \_\_\_\_\_ de los actuales españoles, hasta principios del siglo XVI. Cristóbal Colón y su tripulación 33 \_\_\_\_\_ como regalo de los habitantes de una isla unas pequeñas nueces de forma ovalada y color marrón.

Los olmecas fueron los primeros humanos 34 \_\_\_\_\_ saborear el fruto del cacao molido mezclado con agua. Ellos comenzaron a cultivar esta planta en México. La cultura del cacao se extendió a las poblaciones mayas y aztecas. Entonces era utilizada no sólo como unidad monetaria, 35 \_\_\_\_\_ como la unidad de medida. Para estas civilizaciones el cacao era un símbolo de riqueza. Era empleado en rituales religiosos.

La cultura del cacao continuó extendiéndose. Pero el consumo de la bebida 36 \_\_\_\_\_ como un privilegio para las clases superiores y para los soldados. Las cualidades revigorizantes y tónicas del cacao eran ya conocidas en aquella época. La manteca del cacao era utilizada como crema para curar heridas.

Fueron los mayas los que 37 \_\_\_\_\_ una bebida amarga llamada “chocolha”, hecha de semillas de cacao. Cristóbal Colón llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos, pero no tuvo éxito por su sabor amargo y picante. Lo que ya se podría denominar chocolate en su sentido actual, no está claro dónde se originó. Se asocia a la obra de miembros de órdenes religiosas. Éstos lograron elaborar la combinación de chocolate y azúcar e inventaron la deliciosa 38 \_\_\_\_\_.

- 32) 1) padres 2) antepasados 3) parientes 4) descendientes

Ответ:

- 33) 1) quitaron 2) ofrecieron 3) recibieron 4) dejaron

Ответ:

- 34) 1) por 2) a 3) de 4) en

Ответ:

- 35) 1) aunque 2) sino 3) también 4) pero

Ответ:

- 36) 1) quedó 2) abandonó 3) faltó 4) dejó

Ответ:

- 37) 1) criaron 2) crearon 3) impusieron 4) creyeron

Ответ:

- 38) 1) manjar 2) postre 3) golosina 4) dulce

Ответ:

По окончании выполнения заданий 19–38 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 19–31 буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.



Проверьте, что каждый ответ записан рядом с номером соответствующего задания.



#### Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания **39** и **40** используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки могут делаться прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий **39** и **40** особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (**39**, **40**), а затем ответ на него.

**39** Ha recibido una carta de su amigo español Felipe que escribe:

*... Mis padres y yo planeamos un viaje a Rusia. ¿Qué ciudades de Rusia me recomendarías visitar? ¿Qué transporte es más cómodo para viajar entre ciudades? ¿A dónde sueles ir de vacaciones en verano?  
Dentro de dos meses participaré en un proyecto de protección de flora local ...*

Escriba la carta de respuesta contestando a las preguntas de Felipe.  
Al final de la carta formule **3 preguntas** al amigo español sobre su futura participación en el proyecto de protección de flora.

Escriba **100–140** palabras.  
Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Выберите только **ОДНО** из двух предложенных высказываний (40.1 или 40.2), укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 и выразите своё мнение по предложенной проблеме согласно данному плану.

Comente uno de los temas que se proponen.

**40.1** *La televisión pronto será sustituida por el Internet.*

**40.2** *Es innecesario prestar mucha atención a la moda.*

**¿Qué opinión tiene usted y por qué?**

Escriba **200–250** palabras.

Escriba según el plan:

- exponga el problema parafraseando el enunciado;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore una conclusión reafirmando su opinión.

Приложение 1

**Тексты для аудирования**

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушивания у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены. По окончании выполнения всего раздела «Аудирование» перенесите свои ответы в бланк ответов № 1.

**Задание 1**

*Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

**Ahora vamos a comenzar.**

**El mejor concierto al que he ido**

**Parlante A**

Bueno, me encanta el pop. El mes pasado fui al concierto de la famosa banda mexicana «Camila». El concierto fue impresionante, insuperable. Los músicos congeniaban con el público como si nos conociéramos de toda la vida. Cuando digo que es el mejor concierto al que he asistido en mi vida no lo digo sólo por lo mucho que me gustan sus canciones, lo digo por toda esa energía que transmitía cada uno de los miembros de la banda.

**Parlante B**

Me gusta la música rock y mi banda favorita es Muse. He ido a muchos conciertos de otros grupos pero para mí, el de Muse en Madrid, ¡el mejor! Fue en junio de 2013. El concierto fue increíble. ¡Espectacular! Pronto esta banda británica actuará en Barcelona. Espero que en el Estadio Olímpico de Barcelona suene tan bien como en el Palacio de los Deportes de Madrid. Yo ya tengo mi entrada. Aunque Barcelona me pilla más lejos, no me lo puedo perder.

**Parlante C**

El año pasado mi novio y yo fuimos a Londres y un amigo mío nos regaló entradas para Adele en Albert Hall. Yo había ido a muchos conciertos, pero nunca a nada tan grande como aquello. El concierto fue inolvidable. Cuando terminó, lo calificué directamente como «el mejor concierto al que he asistido jamás». No es que Adele cante bien en directo, es que emite rayos celestiales por la boca. Es increíble la manera de cantar de esta mujer.

**Parlante D**

¿El mejor concierto al que he ido? Uf ... Vaya pregunta. Bueno, tal vez ... el de La Locomotora Big Band, en octubre de 2016. Es una banda madrileña de jazz, compuesta por 20 músicos. Ya sé que el jazz en España no es un género muy masivo, pero a mí me gusta desde muy pequeño. En fin, cuando acabó el concierto me quedé en shock. No me creía que hubiese visto eso. A las ganas y la energía de los artistas, sumémosle lo bien que sonaban en directo.

**Parlante E**

Tengo una larga lista de artistas favoritos. Pero la número uno es Madonna. Es mi cantante favorita, un icono, una diva ... Hace 5 años fui al concierto que ofreció en Barcelona durante la segunda fase de su última gira y puedo asegurar que es el mejor concierto al que he ido en toda mi vida. No podría explicarlo, sólo los que estuvimos allí lo podemos saber. Nos dejó claro a miles de personas que sigue siendo la Reina del pop.

**Parlante F**

El mejor sin duda fue el de U2 en mayo de 1993 en el estadio Vicente Calderón con Los Ramones como teloneros. Yo tenía 15 años y para mí fue una pasada. Este fantástico grupo irlandés colmó el Calderón con un lleno total de cerca de 60 mil espectadores. Y el concierto fue simplemente ¡maravilloso! El mejor concierto de mi vida. Después los volví a ver en una gira en el año 2004 ó 2005, no me acuerdo, pero, a decir verdad, ya no fue lo mismo.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va escuchar los textos una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas. (Pausa de 15 segundos.)**

## Задание 2

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений А–G соответствуют содержанию текста (1 – Verdadero), какие не соответствуют (2 – Falso) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – No se menciona). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

**Ahora vamos a comenzar.**

### Hermanos mayores

**Alberto:** Sara ...

**Sara:** Dime, Alberto.

**Alberto:** ¿Cómo eras tú de pequeña?

**Sara:** Pues, muy tranquila y reservada, un poco tímida. Me gustaba estudiar. Nunca hacía travesuras. Pero mi hermano mayor, Toni, era muy travieso. Me hacía perrerías de todo tipo.

**Alberto:** Es que los chicos somos así. Yo también le tomaba el pelo a mi hermana menor. Le gustaba bromas muy pesadas.

**Sara:** Pues mi hermano, de niño, era igual que tú, Alberto. Imagínate, se metía debajo de mi cama. Y yo dormía en una cama de estas plegables. Y mi hermano podía aguantar escondido debajo de la cama horas y horas, hasta que yo me durmiera, para levantarme la cama y asustarme en cuanto me dormía.

**Alberto:** ¡Qué bárbaro!

**Sara:** O a lo mejor estaba en la terraza de fuera y empezaba a rascarme las persianas.

**Alberto:** ¿Y tú qué?

**Sara:** Bueno, yo me vengaba a mi manera. Por ejemplo, durante varios meses estuve robándole sus ahorros, después de agujerear con un abrelatas la parte inferior de su hucha de hojalata.

**Alberto:** Ja ja ja. Pero es que ¿no se dio cuenta?

**Sara:** Bueno, no. Hasta que un día decidió levantarla. ¡Había que ver su cara cuando vio el agujero y entendió que la hucha estaba casi vacía! Otra vez, después de una pelea, se me ocurrió convertir su cuarto en una playa, sacando todos los muebles al jardín y sustituyéndolos por tumbonas, sombrillas, colchonetas y hasta arena.

**Alberto:** Yo te confieso que sigo gastándole a mi hermana las mismas bromas. Porque reacciona igual que cuando era niña, ¿sabes? Por ejemplo, hace dos Navidades compré una careta hiperrealista ...

**Sara:** ¿De estas que venden en tiendas de disfraces?

**Alberto:** Exacto. La careta daba mucho miedo. Era un calvo, pero ¡horroroso! Y estaba mi hermana haciendo las gambas y tal, y yo me puse detrás de ella, me puse la careta y le digo «Pili, Pili. ¿Qué me pasa? Que me siento muy raro». Y se da la vuelta ...

**Sara:** Ay, pobrecita ...

**Alberto:** Le dio un ataque, tiró las gambas, salió corriendo, se estampó contra el cristal ...

**Sara:** Ya me imagino el susto que se llevó. Siempre has tenido muy mal gusto para las bromas, Alberto.

**Alberto:** Bueno, en el fondo todos somos niños, ¿verdad? Pero yo sé que mi hermana me quiere mucho, y yo a ella. Nos llevamos muy bien.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va escuchar el texto una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas. (Pausa de 15 segundos.)**

### Задания 3–9

*Вы услышите радиопередачу. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Ahora vamos a comenzar.**

#### **Ser zurdo en este mundo de diestros**

**Presentadora:** ¿Qué tienen en común Angelina Jolie, Nicole Kidman, Rafa Nadal o Lionel Messi? Todos ellos son zurdos. Hola a todos. Me llamo Carmen Montero y hoy hablamos de los mitos y leyendas sobre los zurdos. Saludo a nuestro primer invitado de hoy, Fabio Gallego, neurólogo del Instituto de neurociencias de Alicante. Buenos días. ¿Qué tal? ¿Cómo está?

**Fabio:** Buenos días. Muy contento de estar aquí.

**Presentadora:** Quizá primero deberíamos explicar que una persona zurda es aquella que maneja mejor su mano izquierda para escribir, coger una raqueta, etc.

**Fabio:** Efectivamente.

**Presentadora:** Se cree que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho del cerebro.

**Fabio:** Es un mito. Usan de forma más equilibrada las características cerebrales de ambos hemisferios.

**Presentadora:** Según los datos estadísticos, el porcentaje de personas zurdas en el mundo se mantiene constante en un 10%.

**Fabio:** Sí, aunque uno no está seguro de hasta qué punto algunos de los diestros actuales son zurdos corregidos. Hasta no hace mucho tiempo a estas personas las obligaban, con todo tipo de métodos, a utilizar la otra mano. Pero hoy es parte del pasado. La zurdera no es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

**Presentadora:** A lo largo de la historia los zurdos han sido objeto de abusos bajo las falsas creencias de que eran más inclinados a cometer crímenes y un sinnúmero de mitos más. Por eso había que reeducar a los niños «desviados». Le ocurrió a Daniel, que ahora tiene 33 años y sigue siendo zurdo para todo, pero a quien en el colegio le obligaban a escribir con la derecha. Daniel, buenos días. Bienvenido.

**Daniel:** Buenos días. Gracias por haberme invitado.

**Presentadora:** Afirma que ser zurdo en el mundo de los diestros es todo un reto.

**Daniel:** Sí, lo es. Me explico. Las complicaciones comienzan en preescolar. Usar las tijeras es el primer obstáculo. El sacapuntas, otra odisea: el filo está puesto de tal manera que los zurdos tenemos que dar la vueltita al lápiz al revés. Más tarde se suman otros problemas. Por ejemplo, estaba siempre dándome codazos con mi compañera de mesa.

**Presentadora:** ¿Aprendiste a escribir con la derecha?

**Daniel:** Sí. Bueno, a la fuerza aprendes, claro. Pero una vez acabada la clase volvía a usar la mano izquierda, porque es lo que me sale de forma natural.

**Presentadora:** Aún hay quien cree que las personas zurdas son más inteligentes. Da Vinci, Goethe, Beethoven, Picasso ... La lista de zurdos geniales es larga. De ahí que hayan surgido teorías para explicar su brillantez.

**Fabio:** Sí. La más clásica se basa en la ya mencionada hipótesis de que los zurdos utilizan más el hemisferio derecho, responsable de la reflexión y la creatividad. Pero repito, es un mito. Además, la inteligencia no se localiza en áreas concretas del cerebro: el usar más una zona que otra no se correlaciona con la genialidad.

**Daniel:** Estoy de acuerdo con el doctor. Bueno, ya me gustaría decir que los zurdos somos más inteligentes ... pero a nivel científico esto no ha quedado tan claro. Los zurdos no somos ni más inteligentes ni más torpes que los diestros.

**Presentadora:** Se cree también que los zurdos tienden a concentrarse en el mundo interior.

**Fabio:** Otro mito. Los zurdos y los diestros apenas muestran diferencias significativas en extraversión y amabilidad.

**Presentadora:** Doctor Gallego, gracias por su visita.

**Fabio:** Un placer.

**Presentadora:** Daniel, gracias por estar aquí.

**Daniel:** Gracias. Buenos días.

**Presentadora:** Aún no se sabe por qué una persona se hace zurda o diestra, aunque sí parece que la predilección por una mano u otra se empieza a desarrollar antes del nacimiento, o sea en el embrión. Las teorías apuntan a que la mano que el bebé tenga siempre más cerca de la boca es la que más utilizará en su vida. Gracias por habernos acompañado. Buenos días. Adiós.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va escuchar el texto una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas. (Pausa de 15 segundos.)**

**Su prueba de comprensión oral está terminada.**

**Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.**

*Приложение 2*

**Система оценивания письменной части экзаменационной работы по испанскому языку**

За верное выполнение каждого из заданий 3–9, 12–38 экзаменуемый получает 1 балл. Если в кратком ответе сделана орфографическая ошибка, ответ считается неверным. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

В заданиях 1, 2, 10, 11 каждое правильно установленное соответствие оценивается 1 баллом. За выполнение заданий 1 и 11 экзаменуемый может получить от 0 до 6 баллов; за выполнение заданий 2 и 10 – от 0 до 7 баллов.

Раздел 1. Аудирование		Раздел 2. Чтение	
Номер задания	Правильный ответ	Номер задания	Правильный ответ
1	156347	10	2473168
2	1223122	11	537142
3	1	12	1
4	2	13	2
5	1	14	3
6	3	15	4
7	2	16	3
8	3	17	1
9	2	18	4

Раздел 3. Грамматика и лексика*	
Номер задания	Правильный ответ
19	asistiendo
20	primera
21	atrajo
22	le
23	permítame
24	comas
25	sería
26	ardientemente
27	milagrosos
28	cristianismo
29	reunirse
30	celebración
31	alegrar
32	2

33	3
34	4
35	2
36	1
37	2
38	3

\* Написание ответов (без пробелов и знаков препинания) соответствует правилам заполнения бланка ответов № 1.

Приложение 3

**Критерии и схемы оценивания выполнения заданий  
раздела «Письмо»  
(максимум 20 баллов за весь раздел)**

**Критерии оценивания выполнения задания 39  
базового уровня сложности  
(максимум 6 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Языковое оформление текста
	К1	К2	К3
2	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные и точные ответы на все вопросы, заданы правильно три вопроса по указанной теме); стилевое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости (допускается 1 неполный или неточный аспект)	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка (допускается 1 логическая ошибка, ИЛИ 1 нарушение деления на абзацы, ИЛИ 1 нарушение в средствах логической связи, ИЛИ 1 нарушение принятых норм оформления личного письма)	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют базовому уровню сложности задания, орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается 1–2 лексико-грамматические ошибки И/ИЛИ 1–2 орфографические и пунктуационные ошибки)
1	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании, ИЛИ 2–4 аспекта раскрыты	Высказывание не всегда логично; имеются ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ в делении текста на абзацы,	Используемый словарный запас и грамматические структуры не полностью соответствуют базовому уровню сложности

	не полностью или неточно (все случаи, не указанные в оценивании на 2 балла и 0 баллов)	И/ИЛИ в оформлении личного письма (все случаи, не указанные в оценивании на 2 балла и 0 баллов)	задания: имеется 3–4 лексико-грамматические ошибки, И/ИЛИ имеются 3–4 орфографические и пунктуационные ошибки
0	<b>Задание не выполнено:</b> 3 и более аспекта содержания отсутствуют, ИЛИ 5 аспектов раскрыты не полностью или неточно, ИЛИ ответ не соответствует требуемому объёму	Имеется 3 и более логические ошибки, ИЛИ имеется 3 и более нарушения в средствах логической связи, ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует, ИЛИ имеется 3 и более нарушения принятых норм оформления личного письма	Используемый словарный запас и грамматические структуры не соответствуют базовому уровню сложности задания: имеется 5 и более лексико-грамматических ошибок, И/ИЛИ имеется 5 и более орфографических и пунктуационных ошибок

Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

**Критерии оценивания выполнения задания 40  
высокого уровня сложности  
(максимум 14 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
	К1	К2
3	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает полно и точно все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (допускается 1 нарушение нейтрального стиля)	Высказывание логично, средства логической связи использованы правильно, структура текста соответствует предложенному плану, текст правильно разделён на абзацы
2	<b>Задание выполнено в основном:</b> но 1–2 аспекта содержания, указанные в задании, раскрыты не полностью или неточно; стилевое	Высказывание в основном логично (имеется 1–2 логические ошибки), И/ИЛИ имеется 1–2 недостатка при использовании средств логической связи, И/ИЛИ

	оформление речи в основном правильно (допускается 2–3 нарушения нейтрального стиля)	имеется 1–2 отклонения от плана в структуре высказывания, И/ИЛИ имеется 1–2 недостатка при делении текста на абзацы
<b>1</b>	<b>Задание выполнено не полностью:</b> в содержании не раскрыты 1–2 аспекта, ИЛИ 3–4 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно, ИЛИ 1 аспект не раскрыт, и 1–2 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стилевом оформлении речи (допускается 4 нарушения нейтрального стиля)	В высказывании имеется 3–4 логические ошибки, И/ИЛИ имеется 3–4 ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеется 3–4 отклонения от предложенного плана, имеется 3–4 недостатка в делении текста на абзацы
<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> все случаи, не указанные в оценивании на 1, 2 и 3 балла, ИЛИ ответ не соответствует требуемому объёму, ИЛИ более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником)	В высказывании имеется 5 и более логических ошибок И/ИЛИ имеется 5 и более ошибок в использовании средств логической связи, И/ИЛИ предложенный план ответа полностью не соблюдается, И/ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует

Баллы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	К3	К4	К5
<b>3</b>	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания, практически нет нарушений в использовании лексики (допускается 1 лексическая ошибка)	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, нарушений практически нет (допускается 1–2 не повторяющиеся грамматические ошибки)	
<b>2</b>	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания,	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с

	однако имеется 2–3 лексические ошибки, ИЛИ словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	задания, однако в тексте имеется 3–4 грамматические ошибки	правильным пунктуационным оформлением (допускается 1 орфографическая И/ИЛИ 1 пунктуационная ошибка)
<b>1</b>	Используемый словарный запас не вполне соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеется 4 лексические ошибки	Используемые грамматические средства не вполне соответствуют высокому уровню сложности задания, в тексте имеется 5–7 грамматических ошибок	В тексте имеется 2–4 орфографические И/ИЛИ пунктуационные ошибки
<b>0</b>	Используемый словарный запас не соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеется 5 и более лексических ошибок	Используемые грамматические средства не соответствуют высокому уровню сложности задания, имеется 8 и более грамматических ошибок	В тексте имеется 5 и более орфографических И/ИЛИ пунктуационных ошибок

Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов. Критерий «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо» оценивается в 2 балла.

Приложение 4

**Порядок определения процента текстуальных совпадений  
в задании 40**

При оценивании задания 40 (развёрнутое письменное высказывание с элементами рассуждения) особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развёрнутое письменное высказывание. Если более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником), то выставляется 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи», и, соответственно, всё задание оценивается в 0 баллов.

Текстуальным совпадением считается дословное совпадение отрезка письменной речи длиной 10 слов и более.

Выявленные текстуальные совпадения суммируются и при превышении ими 30% от общего количества слов в ответе, работа оценивается в 0 баллов.

Приложение 5

**Порядок подсчета слов в заданиях раздела «Письмо»**

При оценивании заданий раздела «Письмо» (39, 40) следует учитывать такой параметр, как объём письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объём для личного письма в задании 39 – 100–140 слов; для развёрнутого письменного высказывания в задании 40 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объёма составляет 10%. Если в выполненном задании 39 менее 90 слов или в задании 40 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объёма более чем на 10%, т.е. если в выполненном задании 39 более 154 слов или в задании 40 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму. Таким образом, при проверке задания 39 отсчитываются от начала работы 140 слов, при проверке задания 40 – 250 слов, и оценивается только эта часть работы.

При определении соответствия объёма представленной работы вышеуказанным требованиям считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту. При этом:

- сложные временные (аналитические) формы глаголов считаются за одно слово: *he escrito, había estudiado, habré leído, habría hecho, haber recibido*;
- местоимённые формы глаголов считаются за одно слово: *se dice, me llamo*;
- числительные, выраженные цифрами: 1, 25, 2009, 126 204 и т.п., считаются как одно слово;
- даты, записанные цифрами, например 5-03-09 (5/03/09), считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, вместе с условным обозначением процентов, т.е. 25%, 100% и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сокращения, например *EE UU, JJ OO*, считаются как одно слово;
- топонимы, состоящие из нескольких элементов, например *Nueva York, Buenos Aires* и т.п., считаются как одно слово.



*Приложение 6*

**Порядок проверки ответов на задания с развёрнутым ответом  
и назначения третьего эксперта**

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400, зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

При оценке выполнения заданий письменной части третий эксперт назначается в следующих случаях.

1. Если расхождение сумм баллов, выставленных двумя экспертами за задание 39 по всем (трём) позициям оценивания данного задания, составляет 2 или более балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы по всем трём позициям оценивания задания 39.

2. Если расхождение сумм баллов, выставленных двумя экспертами за задание 40 по всем (пяти) позициям оценивания данного задания, составляет 4 или более баллов. В этом случае третий эксперт выставляет баллы по всем пяти позициям оценивания задания 40.